7 Mei 1901

1901

D

CATALOGUE

DE MANUSCRITS ET DE LIVRES

PROVENANT DES

COLLECTIONS

BARON VAN DEN BOGAERDE DE HEESWIJK

JHR. Dr J. P. SIX À AMSTERDAM

M. L. HARDENBERG À LA HAYE

A. J. LAMME, ANCIEN DIRECTEUR DU MUSÉE BOYMANS À ROTTERDAM

PREMIÈRE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU 7–9 MAI 1901, DANS LA SALLE DE VENTE, DOELENSTRAAT 10, LE SOIR À 7 HEURES, LE MATIN À 10½ HEURES

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant en florins des Pays-Bas. Les acquéreurs paieront 10% en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des livres après l'adjudication, toutefois sans aucune responsabilité de notre part.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures après l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Frederik Muller & Cie. rempliront les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi	7	Mai	à	7	heures	du soir	N°. 110—155
							„ 1—109
							„ 156—201
Mercredi	8	„	„	7	„	„ „	„ 202—495
Jeudi	9	„	„	10½	„	„ matin	„ 496—858

JOURS D'INSPECTION:

3, 4 et 6 Mai de 10 à 4 heures.

1901
May 7
AmMuB

CATALOGUE

DE MANUSCRITS ET DE LIVRES

PROVENANT DES

COLLECTIONS

BARON VAN DEN BOGAERDE DE HEESWIJK
JHR. Dr J. P. SIX À AMSTERDAM
M. L. HARDENBERG À LA HAYE
A. J. LAMME, ANCIEN DIRECTEUR DU MUSÉE BOYMANS À ROTTERDAM

PREMIÈRE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU 7–9 MAI 1901, DANS LA SALLE DE VENTE, DOELENSTRAAT 10, LE SOIR À 7 HEURES, LE MATIN À 10½ HEURES

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

L. 59137

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant en florins des Pays-Bas. Les acquéreurs paieront 10% en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des livres après l'adjudication, toutefois sans aucune responsabilité de notre part.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures après l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Frederik Muller & Cie. rempliront les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi	7	Mai	à	7	heures du soir	N°.	110—155
						„	1—109
						„	156—201
Mercredi	8	„	„	7	„ „ „	„	202—495
Jeudi	9	„	„	10½	„ „ matin	„	496—858

JOURS D'INSPECTION:

3, 4 et 6 Mai de 10 à 4 heures.

MANUSCRITS.

LIVRES D'HEURES, OUVRAGES RELIGIEUX DOCUMENTS HISTORIQUES ET GÉNÉALOGIQUES ALBA AMICORUM, AUTOGRAPHES.

---

1 **Livre d'heures.** — Manuscrit sur vélin datant de la 2e moitié du XVe siècle. Texte français et latin de 205 feuillets. pet. in-4. — (Mesure des pages 173 × 125 millimètres).

Ce délicieux manuscrit est un chef-d'oeuvre d'un des fameux enlumineurs de la ville de Paris.

C'est probablement le livre d'heures d'une dame noble de France.

Il est orné de **61 miniatures d'un dessin et d'un coloris superbes**; d'environ **400 bordures** de fleurs, d'insectes, d'oiseaux, etc.; puis d'environ **1500 initiales** peintes en or et en couleurs.

Les miniatures sont de dimension variée: le calendrier en contient 24, mesurant 55 × 35 millim. — 5 pages sont entièrement enluminées à compartiments, suivent 15 grandes miniatures et 17 miniatures mesurant 4 × 4½ centim.

La condition du volume est en entier d'une fraîcheur extra-ordinaire.

La reliure de velours rouge brodé au passé et en haut relief de fils d'argent date du XVIe siècle.

Voici la liste des miniatures:

1—24 Vingt quatre miniatures pour le calendrier, représentant les emblèmes du Zodiaque.
25—28 Quatre miniatures, représentant les quatre Evangélistes occupés à écrire.
29 La Vierge et l'enfant Jésus devant laquelle des anges jouent de la harpe et du luth.
30 Les Saintes Femmes sous la croix, tenant le corps du Christ. Fond de paysage avec une ville fortifiée comme dans plusieurs des autres miniatures.
31 Grande miniature à six compositions, représentant des scènes de la vie de la Vierge.
32 La rencontre de Ste Marie et de Ste Anne.
33 La Nativité.
34 L'Annonciation aux bergers.
35 L'Adoration des Rois Mages.
36 La Présentation au temple.
37 La Fuite en Egypte.
38 Le Couronnement de la Vierge.
39 Grande miniature à cinq compositions: le jugement dernier, — David jouant devant Saül, — David en prière, — Combat de guerriers, — des musiciens devant une châsse posée sur quatre colonnes.
40 Grande miniature à cinq compositions, scènes de la passion.
41 Grande miniature à cinq compositions, scènes de la vie des Apôtres.
42 Grande miniature à cinq compositions, représentant la mort et l'enterrement d'un laïque.
43 Un ange jouant du luth devant la Vierge et l'Enfant.
44 La Trinité.
45—61 Les 17 petites miniatures représentent S. Michel, S. Jacques, S. Christofle, S. Sébastien, S. Pierre, S. Jean Baptiste, S. Antoine, S. Nicolas, S. Étienne, S. Laurent, Ste Anne, Ste Catherine, Ste Marie Madeleine, Ste Geneviève, Ste Barbe, Ste Apolline, Ste Marguerite.

Les feuilles de garde de vélin contiennent des prières en latin et en français écrites d'une main postérieure de vingt à vingt cinq ans.

☞ Voir la reproduction.

2 **Livre d'heures.** — Manuscrit sur vélin. Texte latin de 175 feuillets. Reliure de velours vert, tranches dorées. Petit in-8.

Important manuscrit orné de délicieuses miniatures dont le dessin rappelle l'oeuvre de Memlinck.

Chaque miniature est tenue dans un cadre de fleurs, d'insectes ou d'oiseaux, cadre qui se répète dans le même genre sur la page opposée. Plusieurs de ces bordures représentent des paysages avec des nègres, des singes, des chevaliers se combattant, etc.

Les couleurs sont très vives — la conservation est parfaite.

Voici une liste des miniatures:

1—24 Vingt-quatre petites miniatures ornant les pages du calendrier, qui sont entourées d'une bordure de fleurs sur fond noir.
25 Le Salvator Mundi (buste du Christ tenant le globe).
26 Jésus en Croix.
27 La Descente du St. Esprit sur les Apôtres.
28 La Vierge et l'Enfant.
29 La Salutation angélique.
30 La Vierge et Ste Anne.
31 La Nativité.
32 l'Annonciation aux bergers.
33 Les Rois Mages.
34 La Présentation au temple.
35 Le Massacre de Béthléhem.
36 La Fuite en Egypte.
37 Le Couronnement de la Vierge.
38 David en prière.
39 La Résurrection de Lazare.
40 Petite miniature avec encadrement de fleurs.

☞ Voir la reproduction.

3 **Livre d'heures.** — Manuscrit sur vélin de 172 feuillets (95 × 70 milim.). Reliure du XVIIe siècle en maroquin rouge, tranches dorées.

Important manuscrit exécuté dans la 2e moitié du XVe siècle. Orné de 12 miniatures peintes de la main d'un artiste français. Plusieurs pages sont ornées de bordures et un grand nombre d'initiales sont peintes en or et en couleurs.

Voici la liste des miniatures:

1. L'Annonciation de la Vierge.
2. La Rencontre de la Vierge et de Ste Anne.
3. La Nativité.
4. L'Annonciation aux bergers.
5. L'Adoration des Rois Mages.
6. La Circoncision.
7. La Fuite en Egypte.
8. Le Couronnement de la Vierge.
9. La Trinité.
10. Le Vesper des morts.
11. La Vierge tenant le corps du Christ sous la Croix.
12. „La mesure de la benoiste playe du couste précieux de nostre saulveur Jhesucríst."

Cette dernière miniature surtout est remarquable. Deux têtes d'anges paraissent au-dessus d'une pièce de drap blanc où une tache de sang en forme de carreau se dessine. Ces têtes sont admirablement peintes, mais ce qui rend cette miniature si remarquable c'est le texte qui suit après le texte cité ci-dessus sous le no. 12 des miniatures. En voici la suite:

„laquelle fut apportée de constantinnoble par lempereur charlemaigne dedans ugne „tasse dor comme reliquaire affin que nuls annemys ne luy peussent nuyre en bataille. „Et est son tiltre ainsi que celuy ou celle qui ladicte mesure verre le iour ou sur „soy la portera ne moura de mort soudaine ne feu ne eau ne tempeste ne trait ne „lance cousteau espee ne dague ne nul deable ne luy pouroit nuyre et la femme qui „enfantera le iour quelle aura veue ladicte mesure ne moura a lenfanter mais sera „legierement delivree sans peril."

☞ Voir la reproduction d'une des miniatures.

4 **Livre d'heures.** — Manuscrit sur vélin. Texte latin. Travail français vers 1500. 123 feuillets. Reliure ancienne en veau doré. pet. in-8.

Joli manuscrit orné de 12 grandes et petites miniatures et de 14 bordures de fleurs et d'arabesques sur fond de couleur ou d'or.

5 **Bréviaire de l'ordre des Soeurs de St. Augustin, à Delft.** — Manuscrit de 249 feuillets de vélin. Reliure originale en veau sur bois. in-4.

Beau manuscrit du XVe siècle à deux colonnes. Le premier feuillet est orné d'une très belle bordure en couleurs sur fond d'or. Cette bordure se compose de compartiments de rinceaux de feuillage, d'une figure d'évêque, etc. le tout surmonté des armes **d'Egmont**, sur le tout celles de **Gelre**. Cette bordure environne un texte hollandais, manuscrit en caractères gothiques. Ce texte formule les voeux d'une dame **d'Egmont**, fille du **Seigneur Jan van Egmont**; voici sa promesse:

Ic suster willem heer Jan van egmonts dochter love voir gode en allen heilighen in teghenvoirdicheit des priors ende ons rectoers. stantachticheit in desen cloester. euwighe reynicheit mijns lichaems. niet eyghens te hebben. ende gehoersaemheit onse moeder priorinne ende haren rechten nacomelinghen nae Sinte Augustijns reghel, etc.

Moi soeur Guillaume fille du Seigneur Jan van Egmont promets devant Dieu et tous les Saints en présence du prieur et de notre recteur de demeurer dans ce couvent; chasteté éternelle de mon corps; de ne posséder rien; et obéissance à notre mère la Prieure ainsi qu'à celles qui lui succèderont selon la règle de St. Augustin, etc.

Plusieurs pages ont des bordures d'ornement filigrané, des initiales peintes.

Sur la première feuille de garde est inscrit:

Dit boek hoort toe Sint Anna Konvent tot Delft.

6 **Livre d'heures en latin et en hollandais. XVe siècle.** Reliure en veau sur bois. petit in-4.

Avec 6 grandes miniatures, 6 miniatures plus petites et 6 pages entièrement encadrées et aussi plusieurs initiales ornementées.

7 **Livre d'heures** en hollandais. Sur vélin. Vers 1500. vélin. in-8.

Avec 6 miniatures et 6 bordures de la grandeur des pages.

8 **Heures de la Vierge.** — Manuscrit sur vélin en latin. Travail allemand vers 1500. 76 feuillets. Reliure en veau sur bois. pet. in-folio.

Orné de 3 grandes miniatures à fond d'or et encadrées d'une bordure de feuillage. — Elles représentent: l'Annonciation de la Vierge, Jésus en Croix, La Messe de St. Grégoire.

Sur la première page est peint un ex-libris de Dungelen-Dalhusen. Ce sont les armoiries de ces familles peintes en couleurs. Avec des banderoles où les noms et les devises sont inscrits.

9 **Livre d'heures.** — *„Incipiunt hore beate et gloriose virginis marie"*. — Manuscrit sur vélin, texte latin et hollandais. Travail vers la moitié du XVe siècle. veau. in-12.

Orné de jolies initiales peintes en or et en couleurs.

10 **Livre d'heures.** — *„Hijr beghinnen die ghetiden van onser liever vrouwen"*, etc. — Manuscrit sur vélin. Travail hollandais de la 2e moitié du XVe siècle. Reliure originale en veau estampillé. pet. in-4.

Orné de plusieurs grandes initiales et bordures peintes en or et en couleurs.

11 **Livre d'heures.** — Hier beghint dat prologus vande ghetide der ewigher wijsheit. — Hier beghinnen die ghetide vanden heilighen geest mit drie lessen. — .... die ghetiden van onser lieven vrouwen Marien. — .... die seven salmen van penitencien. — .... die ghetiden van allen heilighen. — .... die langhe vigilie van neghen lessen. — etc. — Manuscrit hollandais sur vélin. Vers 1490. Reliure en veau. in-4.

Manuscrit d'une très-belle conservation orné de 70 belles bordures d'un dessin filigrané en couleurs, d'un grand nombre d'initiales peintes, dont 7 en or encadrant des miniatures.

11* **Livre d'heures.** — Onser liever Vrouwen Souter door St. Bernaert, etc. — Livre d'heures en hollandais vers 1490. Reliure en veau sur bois. pet. in-8.

Très jolie reliure hollandaise de l'époque. Les plats sont estampés chacun de deux estampilles accostées, représentant Ste Barbe et la figuration de la Messe de St. Grégoire. — Voir James Weale, Bookbindings. n°. 385.

12 **Livre d'heures** en hollandais sur papier. Vers 1500. In-8.

La reliure originale en veau est ornée d'une plaque gothique représentant St. Roch. Elle est estampée deux fois sur chaque plat.

13 **Livre d'heures en hollandais.** — Manuscrit sur vélin de 230 feuillets. Travail de la fin du XVe siècle. Reliure en veau sur bois. pet. in-8.

Joli manuscrit contenant 7 pages ornées d'encadrements et d'initiales dessinées en diverses couleurs. La reliure est ornée d'une plaque estampée à froid représentant la figuration bien connue de la Messe de S. Grégoire. Elle est répétée quatre fois.

Sur une des feuilles de garde on lit:

„Dit boek hoort tot sinte marien in galileen in den hage totten besloten susteren maritgen claes dochter." Suivent plusieurs autres noms de possesseurs postérieurs.

14 **Livre d'heures en hollandais.** — Hier beghint die ghetide van onser liever vrouwen. — Hier beghint die ghetide van der ewigher wijsheit. — Hier beghint die vigelie van neghen lessen. — Manuscrit sur vélin, vers 1500. Reliure originale avec estampille gothique composée de médaillons d'un lion stylé, d'un pélican, de l'agneau pascal, d'une aigle double. Avec légende: „Jhesus. Maria. Respice. Finem." Avec fermoirs. in-12.

Joli manuscrit avec quelques initiales peintes.

La reliure est décrite par James Weale, *Bookbindings*, n°. 299. Il la dit être d'un relieur d'Utrecht selon l'annotation manuscrite de J. A. Alberdingk Thijm qui passa le volume à Mr. Six.

15 **Livre d'heures** en hollandais. Manuscrit sur vélin. Vers 1500. Reliure en veau sur bois. pet. in-4.

Contient 6 pages à grandes initiales peintes et dorées formant une bordure filigranée avec des sujets d'oiseaux, etc.

16 **Livre d'heures.** — Hier begint dat weerde avontmael ons heren. — Hyer beghynt een corte oeffenynghe op elcke ure vanden daghe. — Manuscrit hollandais vers 1500, sur papier. Reliure originale en veau sur bois. Fermoirs en cuivre. Pet. in-8.

Contient **deux remarquables gravures sur bois de la fin du XVe siècle** représentant: le Christ déshabillé par les soldats, — un soldat donnant à boire au Christ.

Elles sont d'origine hollandaise et ont été coloriées à l'époque. — Nous ne les avons rencontrées dans aucune impression hollandaise.

17 **Livre d'heures en hollandais.** — Manuscrit sur vélin de la seconde moitié du XVe siècle. Veau sur bois estampillé à froid. pet. in-8.

Avec quelques petites miniatures et plusieurs initiales peintes et rehaussées d'or.

Sur une des feuilles de garde: *„Dijt boeck hoert tho joffer Alijt Witte woenende tho Campen in Sante Jacobs strate."*

Quelques feuillets ont été enlevés.

18 **Livre d'heures** sur vélin. Travail français. XVe siècle. Texte latin. Reliure en veau. pet. in-8.

Avec une fort jolie miniature représentant St. François d'Assise apparaissant à Ste Thérèse.

Plusieurs pages font défaut.

19 **Livre d'heures** en hollandais. — Manuscrit sur papier. Première moitié du XVIe siècle. Rel. anc. in-8.

20 **Livres d'heures.** — Sous ce numéro se vendront onze manuscrits sur vélin ornés de miniatures, de bordures, etc. et datant des XIVe et XVe siècles. Nous les vendrons par pièce *a—k*.

21 **Fragments** d'un calendrier d'un livre d'heures. Dessins français sur vélin vers 1500. 4 feuillets dont les 8 pages sont encadrées d'une belle bordure en or et en couleurs. Au pied de la page des scènes des arts et métiers, peintes en or et en couleurs. format in-8.

22 Suite de 58 miniatures peintes sur 29 feuillets de vélin dans un encadrement noir. Elles représentent des scènes des Evangiles et de la Passion. Travail hollandais vers 1500. Format petit in-12.

23 **Incipit Missale fratrum sacri ordinis gloriosissime virginis Mariae de Monte Carmeli.** — Manuscrit sur vélin de la fin du XVe siècle. Travail hollandais. 105 feuillets. rel. en veau. in-4.

Beau manuscrit avec calendrier. Orné de 7 charmantes bordures et d'un grand nombre d'initiales peintes en or et en couleurs.

24 **Graduale** ab Adventu usque ad Pascalem. — Manuscrit sur vélin du commencement du XVIe siècle. Reliure originale avec monture en cuivre. très grand in-folio.

25 **Antiphonarium.** — Manuscrit sur vélin du XVe siècle. Dans une curieuse reliure à monture en cuivre. très grand in-folio.

Ajouté: deux feuillets d'un missel avec de grandes initiales peintes.

26 **Antiphonarium.** Texte latin et musique notée. Manuscrit hollandais sur vélin, vers 1500. Reliure en bois. in-folio.

Contient aussi des hymnes pour l'ordination de religieuses.

27 **Antiphonarium.** Manuscrit du XVIe siècle. Environ 700 pages de musique notée. Reliure en veau estampillé à froid avec fermoirs gothiques coupés à jour et d'une date antérieure. gr. in-folio.

28 **Antiphonarium.** Manuscrit de la fin du XVIe siècle, *musique notée.* vélin. in-4.

29 **École de Sienne.** — Grandes initiales peintes (à miniatures) sur des feuillets de vélin, tirés d'un antiphonaire du XVe siècle. 5 pièces gr. in-fol.

Ces initiales sont enluminées en diverses couleurs et rehaussées d'or. Elles représentent: La Vierge avec l'Enfant. — L'annonciation. — St. Pierre et St. Paul. — St. François. — Un prêtre célébrant la Messe.

30 **Hier begint dat martirologium.** — „Huden ist den achten dach der geboerten ons heeren ih'u xpi. ende sijn besnidenis." *A la fin:* „Ende noch veel ander heilige martelare." Manuscrit, vers 1500, de 88 ff., écrit sur vélin, caractères gothiques, avec initiales et majuscules en rouge et en bleu. vélin. in-4.

31 (**Bonaventura**), **Profectus religiosorum.** — „Incipit liber primus de reformatione mentis." *A la fin:* Aut cum gratias agimus pro acceptis vel promissis. Que nobis dominus concedat. Amen." Manuscrit du commencement du XVIe siècle, de 105 ff., écrit sur papier, caractères gothiques. in-4.

La première page porte les armes de la ville de Gouda; sur une feuille de garde on lit une notice de P. Bondam, le savant connu d'Utrecht au 17e siècle.

32 **Hier beghynt dat auentmael ons lieven heren als die vier ewanghelysten bescriven. — Hier beghynt onser liever vrouwen psalter die Sinte Bernardus gemaket heeft.** — Manuscrit hollandais vers 1500, sur papier. Reliure originale. In-8.

Contient aussi plusieurs prières et méditations sur la Passion, la Ste Croix, la Vierge, etc.

33 **Hier beghinnet dat leven van synte Franciscus also als yt de hilge vader S. Bonaventura vergadert havet.** — Manuscrit sur papier de la 2e moitié du XVe siècle. Reliure en veau. in-4.

34 **Hier beghinnen sommighe gulden woerden ende seer stichtich die Egidius die minrebroeder maecte dat Sinte Franciscus geselle was.** — Manuscrit hollandais vers 1500, de 159 ff. de papier. pet. in-12.

A la fin la note: *„Dit boeck hoert toe Katr. dochter wonende te Leyden tot Sinte Barbara te Bethanien int Slot."*

35 **Hier beghinnen sommighe stichtighe woerde ghenomen vten boeke der revelacien der heiliger maghet mechtelt** die van sinte bernaerts oerde was. Eerst wat van haren leven. — Manuscrit de la fin du XVe siècle. Reliure en veau. in-4.

36 **Origines.** — Explicationes super epistolam Pauli ad Romanos. — Sermo de Joseph quem vendiderunt fratres eius in Egypto. Manuscrit de la fin du XIVe siècle de 186 feuillets de vélin dont 8 pour le sermon et deux pour l'index. Reliure en veau sur bois. in-folio.

Ce codex est très bien conservé.

37 **Statuten der sust(er)en regularissen des capittels van hollant. (Te Amsterdam).** — Handschrift der XVe eeuw van 51 bladen perkament en 2 bl. papier. in-4.

Merkwaardig document herkomstig uit het Maria Magdalena Klooster te Amsterdam blijkens een inscriptie binnen den perkamenten omslag.
De twee bladen op papier bevatten blijkbaar een verandering in de statuten.

38 Sermons sur la Passion de Jésus Christ. — Manuscrit latin, sur papier. XVe siècle. veau. in-folio.

38*a* **Fragments** de manuscrits sur vélin et sur papier, XIe—XVe siècles, avec des neumes et musique notée.

On y trouve e. a. une charte française de Robert duc de Bar, datée de 1393; une charte allemande du 14e siècle; 8 feuilles in fol. d'un poème latin „de proprietate rerum", 2 feuilles „de proprietate verborum"; deux fragments d'une chanson allemande; pièces en prose néérlandaise, etc.

38*b* Fragments de manuscrits sur vélin des XIIIe—XVe siècles avec des neumes et musique notée. Feuillets, tirés de reliures.

---

39 **Hagadah.** — Liturgie pour les premiers soirs de la Pâque des Juifs. **Manuscrit sur vélin avec plusieurs miniatures en couleurs par Zebi Hirsch ben Abraham uit Bumslau.** Ecrit à Rotterdam avec les caractères d'Amsterdam, 5517 (1757). Reliure en veau écaille à bordures d'or. in-folio.

Curieux manuscrit d'une conservation parfaite.
Le poème *„Gad Gadja"* est une traduction Juive-Allemande en caractères hébraïques.
Sur les feuilles de garde sont inscrites des notices généalogiques d'une famille juive, 1764—1777.

40 **Le Coran.** Manuscrit arabe de l'an 1143 (1730). in-18.

Très-belle reliure orientale à recouvrement. — Belle écriture à deux titres en or et en couleurs.

41 **Bâgh o Bahâr.** — Le Jardin et le printemps ou l'histoire des quatre derviches et du roi Azâd-Bacht. — Manuscrit en *Hindostani,* daté de 1861. Reliure en maroquin rouge. in-folio.

Conte populaire en Perse.

---

42 **Balduinus Ninoviensis**, Chronicon (a Christo nato, usque ad 1294) ex auctographo ipsius auctoris transcriptum Anno 1726. Manuscrit sur papier, reliure en veau. in-fol.

On ne connaît de cette chronique de Baudouin, abbé de Ninove, dans le diocèse de Malines, que l'autographe, qui appartenait à M. Vergauwen à Gand, et un manuscrit du 17e siècle, dans la Bibliothèque royale à Bruxelles. Celui que nous offrons est ainsi le deuxième manuscrit, exécuté d'après l'autographe. Voir Potthast, 1896. I p. 132.

43 **Alexander Gallus**, vulgo de Villa Dei, Doctrinale seu Grammatica latina; metrice. 70 pages. Rel. de vélin. gr. in-4.

Beau manuscrit du XVe siècle, sur papier. Initiales en couleurs. A la fin se trouve la date de 1474.

44 **„Dit sijn die ghene die sculdich syn den heyleghen gheest van Breda erfpacht jaerlijcx te gheldene tot onser vrouwen Licht misse.** Sulke ghecreghen met des heyliches gheest goede. Ende sulke oec ghelaten in testamente tot der armer behoef geschr. int jaer ons heren dusent CCCC." Handschrift op perkament uit het begin der 15e eeuw. Perkamenten omslag met lederen riemen. in-folio.

Tot deze erfpacht behoorden o. a. „Haghe en(de) Rijsberghen, Ghynneken, Alfen, Baerle, Etten, enz.

45 **Het Lantrecht der heerlicheyt Amerzoden 1471, Stadt- ende Lantrecht van Zalt Boemel**, Boemelreweyrdt ende Tielreweyrdt, 1327. — Hoe die Richter tot Amerzoden die banck spant, id. inde Banck van Zulichem, ende voorts inde vyff bancken. — Het dijckrecht der Heerlicheyt Amerzoden. — Lantbrieff gegeven bij Hertoch Karel van Gelder die van Zalt Bommel, Bommelreweyrt, Tielreweyrt samt Beesdt ende Reynoy, 1538, enz. enz. Handschrift einde 16e eeuw. 148 bladen in lederen band met lederen riemen, doorstoken met perkament. in-fol.

Hoogst belangrijke verzameling, betrekking hebbende op Ammerzoden, Bommeler- en Tielerwaard, waaronder tal van charters, gerechtelijke uitspraken, vonnissen, enz. met index. Op een der schutbladen vindt men een Fransch vers, met de handteekening van Otto van Arkel.

46 **„Dit naer volghende es den register vanden pennincrenten, rogrenten, taerwe ende evenrenten den helighen gheest van Zwindrecht toebehoorende....** Dit was ghedaen en openbaerlic vuyt ghelesen inde kercke ter poeyen tsondaechs VIII daghen in December Anno MCCCCXCIII." — „Hier naer volghen noch iaerghetiden die staen ten laste vanden heleghen gheest van Swijndrecht ende zijn hier inne gheslapert metten anderen jaerghetyden, ofte in toecomende tijden den iaerghetide bouck verswymt ofte verloren werde, dat men weder eene anderen hier ute soude maken om dat de fundatoers in toecommende tijden niet ghefraudeert en souden zijn van haren goddeliken dienste." — Handschrift op perkament, van het einde der 15e eeuw. *Met eene groote, fraaie miniatuur, voorstellende de H. Drievuldigheid in de lucht, een geestelijke en een leek in knielende houding op aarde, met het renteboek in hun midden.* Lederen band met sloten. in-folio.

Hierbij gevoegd een 8-tal documenten op Zwijndrecht betrekking hebbende.

47 **'s Hertogenbosch.** — Copie vander raminghe, accorde ende goeder eenighe tusschen der Stadt van Shertogenbossch ter eenre, ende den steden vryheyden dorpen ende innegesetenen vander Meyeryen ter andere zyden gemaict geaccordeert ende gesloten. 1506. — Costuymen usantien ende styl van procederen der Stadt van Shertogenbossche. Handschrift van de 16e eeuw op papier. 126 bladen. in-fol.

Vooraf gaat de copie van het privilege van Jan van Brabant, 1329, gegeven aan 's Hertogenbosch.

48 **'s Hertogenbosch.** — „Dit is een afgrijselijch(eit) die gheschiet is tegen die h. korste(n) geloef d(er) roemser kercke(n) en de(n) gebode(n) gods en(de) der seve(n) sacrame(n)te(n) int lant van Brabant en veel plecke(n) en(de) steden.... van Schertoge(n)bosche." Handschrift der XVIe eeuw. kl. 8.

Met verscheiden aanteekeningen betreffende de kleeding der nonnen.

49 **Brabant.** — Aanstelling van Mr. Roeland de Weert tot advocaet fiscael in den Raed van Braband. 4 October. 1600. Perkamenten stuk.

Onderteekend door **J. van Oldenbarneveld**.

50 **Schepenbrief van „Schepenen, Raeden ende Paisierders van Gendt", dato 1674**, waarbij het beheer over de nalatenschap van Raphael de Dijckere voor zijne minderjarige dochter Jo. Maria Catharine bij loting verdeeld wordt onder Jan de Dijckere, Ph. van der Haeghen en Jan vanden Haute, met opgave van al de leenen, renten en andere goederen, tot de nalatenschap behoorende. 102 bladen perkament in perkamenten band. in-4.

51 **Charterboek** van het Hoogheemraadschap van Rynland. 1255—1655. Handschrift uit het laatst der 17e eeuw. 173 bladen. in-folio.

Charters en andere stukken, betr. de Spaarndammersluis en den Vriezendijk, het waterbestuur van Leiden, Medemblik, de Koggen, enz.

52 **Utrecht.** — Resolutie van Prins Maurits en de Staten van Utrecht, 2 Nov. 1593, waarbij zij gelasten de betaling van de zevende penning van alle tienden, gelegen in de provincie. Geteekend: E. D. Ledenberch. *Met zijn cachet. Papier.*

53 **Dat Landtrecht van Overijssel** met allen olden en(de) nyen averdrachten, copien en(de) reformatien tot den La(n)dtrechte behorende. Seer vlijtich toe saemen gebracht. Anno 1567. — **Dat geheele Dijckrecht van Sallandt**.... Seer vlijtich toe saeme(n) gebracht anno 1567. — **Dat geheele Dijckrecht van Mastenbrouk**.... Seer vlijtich bij ene vergaedert Anno Domini 1567. — In een perkamenten band. in-4.

Merkwaardig handschrift om de fraaie in kleur geteekende titelbladen en om de fraaie wapenfiguren in kleuren.

Onder de wapens noemen wij die van: Ittersum, Westerholt, Carel van Gelre, Schenck van Toutenburch, Maximiliaan van Egmond, enz.

Op het schutblad wordt vermeld: Joan Everhard Adolph Graeff van Rechteren. 27 Novemb. 1737.

54 **Occo Scharlensis**, Chronijk van Friesland. Handschrift uit de 2e helft der XVIe eeuw. Houten bd. met kalfsleder. in-folio.

55 **Van Schuylenburg.** — Eed van Pieter van Schuylenburg als „ontfanger vande convoyen en licenten tot Maestricht" 1735. — Groot perkamenten stuk.

56 **Lijfrentebrief** van hondert ponden jaerlycx, ten name van Machteld Lestevenon. Gegeven door de Staten van Hollandt en West-Vrieslandt. 1635. Perkament.

57 **Lijfrentebrief** ten name van Anna Maria Vlotman te Delft, oud seven jaar. Gegeven door de Staten van Hollandt en West-Vrieslandt. 1703. Perkament.

58 **Crommenie.** — Octrooi voor Crommenie en Crommeniedijk wegens de electie van schepenen. 18 Maart 1613. — Geteekend door **J. van Oldenbarneveld**. — Perkament.

ALBA AMICORUM.

59 **Album amicorum de David, le Seigneur de Wilhem, conseiller au Conseil de Braband et à celui des Domaines du Prince Frédéric Henri;** étudiant à Stade et à Hanau, 1607—8. *Avec armoiries en or et en couleurs.* Reliure originale de veau doré. tranches dorées. in-4 oblong.

On y trouve les noms de J. L. Lavater de Zurich, P. Brederode à Hanau, Ph. Ludovicus, duc de Hanau, etc.

60 **Album amicorum de Paulus Swanenburch**, étudiant à Leide, 1627—1628. veau. in-4 oblong.

On y trouve, outre quelques armoiries en or et en couleurs, des contributions de Boreel, Dedel, D. Heinsius, G. Vossius, Polyander, Rivet, Thysius, Walaeus, Cunaeus, Vorstius, Duncanus, Heurnius, etc.

61 **Album amicorum de Frans van der Lynden ou Van den Linden à Leide.** 1633—1635. vélin. in-12 oblong.

La noble famille des Van der Linden est originaire de Louvain et dérive son nom du village de Linden à une heure de distance de la ville de Louvain.

A Leide la famille est bien connue par la fondation *„Het hofje van Joost Franszoon van der Linden"* en 1668, probablement due au fils du collectionneur de cet album.

Les signatures, les dédicaces, les armoiries, prouvent que Frans van der Linden était un personnage de qualité dans la ville de Leide.

Nous citons: Jean Haveran, Recteur de l'Université. — Wolfgang Frédéric, Comte de Hohenlohe, à Saumur, 1635. — Philip Godfried, Comte de Hohenlohe, 1635. — Auguste Ernst de Erlach, 1634. — Alexander Schimmelpenninck van der Oye, 1635. — Onno Tamminga, Saumur, 1635. — Daniel Heinsius, 1634. — F. Sallard. Paris, 1635. — J. Guillaume Volmar de Bernshoffen. 1633. — Petrus Cunaeus. — Gosuin de Beyer. — A. Matthaeus. — R. Bachmannus. 1633.

62 **Album amicorum de Jacob Alting**, né 1618 à Heidelberg, étudiant à Groningue. 1638—40. veau. in-8 oblong.

On y remarque des autographes signés de: Guillaume Landgrave de Hesse, Anna Maria à Schurman, Daniel Heinsius, Salmasius (Saumaise), Fr. Gomarus, Jac. Triglandus, Joh. Polyander, Gisb. Voetius, Joh. Coccejus, Mart. Schoock, Joh. Pontanus, G. Fr. Hasius, Fr. Meynardus, J. Hoelslin, A. Matthaeus, C. Pynacker.

Le père d'Alting était professeur à Groningue, après avoir été précepteur des enfants du Landgrave de Hesse.

63 **Album amicorum de Focco ab Eysinga. 1648. Avec 67 très-belles armoiries dessinées sur vélin, coloriées et rehaussées d'or.** veau. in-4. oblong.

Très-bel album. — On y trouve les armoiries de Gockinga, Nienborch, Titsinck, Mees, Mennenga, Rotgers, Wiarda, Wybingha, Boetsius, Wichers, ab Echten, Lyclama toe Nyholt, à Lengen, Martijn, Reynalda, etc.

64 **Album amicorum de Ger. Croese**, pasteur de la flotte de E. de Ruyter dans le Levant. Smyrne, 1675—1677. veau doré (reliure de Magnus). in-8.

Parmi les collaborateurs à cet Album nous remarquons: Boreel, Bodaen, Bevervoorde, De Wilde, De Thouars, etc. On y trouve aussi les noms de fonctionnaires Hollandais et autres dans le Levant, comme J. van Dam, consul hollandais à Smyrne, P. van de Poel, C. van Laer, P. Ryeaut, consul anglais à Smyrne, etc.

65 **Album amicorum de A. Abeleven Abr. fil. Indo-Batavus**, étudiant à Utrecht. 1760—63. veau doré. in-8 oblong.

Parmi les cinquante billets on remarque ceux de: B. M. A. Crommelin, Corn. Graafland, F. A. van Ittersum, J. Crommelin, P. de La Court Azn., J. G. et S. J. Abeleven, J. D. van der Capellen, C. J. van Outhoorn, G. Dumbar, etc.

66 **Album amicorum de Jan Hendrik Vorstius**, étudiant à Groningue, plus tard ministre de l'Eglise Luthérienne, e. a. à la Haye et à Amsterdam. Les inscriptions datent de 1761 à 1777. Reliure en veau doré. in-8 oblong.

On remarque les feuillets de: F. A. van der Marck, J. D. van Lennep, D. Gerdes, J. D. Cremer, etc.

67 **Album amicorum de George Carel Falck**. Utrecht, 1763—68. veau doré sur plat et tranches. in-8 oblong.

Contient 68 inscriptions autographes de B. Abbema, lieutenant en service russe, H. A. Bachiene, Boddaert, B. Boers, J. D. de Crane, La Fargue, O. W. J. Falck, Mac Giladdy Lutteken, G. H. et J. T. Reitz, J. A. de Vos van Steenwijk, N. ter Smitten, etc.

68 **Album amicorum de M. W. Reepmaker.** 1792. Maroquin rouge, doré à petits fers, style Louis XVI. in-8 oblong.

On y trouve les autographes, poèmes, etc. de: H. W. van Pleuren, avec petit dessin, J. F. van der Meersch, J. de Vries Hofman, P. Beelaerts et H. de Haas.

AUTOGRAPHES.

69 **Maison d'Orange.** — Lettres et documents signés par plusieurs membres de la maison d'Orange. 10 pièces in-folio.

Maurits, 1597. — Willem III, 1669. — Maria Louise, 1714. — Willem Karel Hendrik Friso, 1735. — Anna, 1755. — Willem II, 1833. — Prinses Marianne, 1849, etc.

70 **Amélie Andorpie de Nassau**, fille de Guillaume I et de Charlotte de Bourbon. — Lettre signée sur parchemin donnant ordre et procuration, comme aussi au nom de son mari Frédéric Electeur Palatin, à Roland de Zweertz, de les représenter à la maison mortuaire du Prince d'Orange 1597. — Avec les restes du sceau. in-folio oblong.

71 **Frédéric** Prince des Pays-Bas. — Lettre signée (1851) et deux pièces signées. 1833 et 1836.

72 **Guillaume I**, Roi des Pays-Bas. — Lettre signée donnant ordre de remercier les sieurs Momma, Koch, Mendes da Costa, Salvador, et autres de leur amour de la patrie manifesté en offrant une grande somme au gouvernement. Datée de la Haye, 20 Déc. 1813. 1 page. in-folio.

73 **Sophie**, Reine des Pays-Bas, femme de Guillaume III. — Lettres autographes signées à ses fils, une en anglais (Amsterdam, 11 April 1850), l'autre en français (non datée). Chacune de 2 pages.

Voici la lettre anglaise en extrait: „*I must go to day to see a school of little boys and little girls, younger than Wiwil, poor children, whose parents must be out working all day long, and who must without these schools be getting into scrapes and mischief. This palace is dreadfully cold and damp. I long home and sit shivering near the fire, writing to you.*"

74 **Charles I, Roi d'Angleterre.** — Document calligraphié sur la descendance de Jean Roper, Capitaine d'une compagnie d'Infanterie sous Frédéric Prince d'Orange. 1636. Signé par Charles et contresigné par James Hamilton, Earl of Cambridge.

Belle pièce avec sceau et avec une grande initiale ornementée en or.

75 **Charles II, Roi d'Angleterre.** — Document signé recommandant aux Etats de Hollande la veuve de Jac. Ramsey se nommant Isabella Spensia à cause d'une dette de 40.000 thalers que lui doit Joh. de Barrie d'Amsterdam. Daté d'Edimbourg, 10 Sept. 1641. Avec cachet. in-fol.

76 **Frédéric V, Comte Palatin.** — Procuration pour recevoir „*la somme de dix mille livres sterlings en payement et satisfaction du quatriesme et dernier terme des deniers dotaulx qu'il a plu à sa Ma. De la Grande Bretagne, consentir et donner en mariage à Madame la Princesse, sa fille*" (Elisabeth fille de Jacques I). Datée de Heidelberg, 14 Févr. 1615. — Sur vélin. Avec cachet.

77 **Henri d'Orleans, Duc d'Aumale.** Billet autogr. signé adressé à Mr. Grandez Jaqtuz à la Haye. 1 p. in-8.

78 **Louis Philippe, Roi de France.** — Lettre signée dans laquelle il fait part de la naissance de la princesse Marguerite Adélaïde Marie d'Orleans, fille de Mme la Duchesse de Nemours. Paris, 18 Février 1846. 1 p. in-4.

Adressée à: Monsieur mon frère le Prince d'Orange.

79 **Louis Napoléon Bonaparte, Roi de Hollande.** — 2 Billets signés.

„L'intendant du palais d'Utrecht (Mr. Snoukaert) remettra au Sr. Hodges notre portrait qu'il a peint, pour le retoucher". Amsterdam, 17 Nov. 1808.

80 **Lucien Bonaparte, Prince de Canino.** — Billet autogr. signé, adressé au banquier Scheurleer à la Haye. Daté Hotel Bellevue, 19 Juillet. (Sans indication de l'année.) — Son portrait est ajouté.

81 **M. Az. de Ruyter.** — Lettre autographe signée. A l'Amirauté à Amsterdam, datée *„in 't slandts schip thuys te Swieten int gesicht van Feemeren"*, 15 Oct. 1659. — 3 pages. in-folio.

Importante lettre donnant rapport de ses manoeuvres dans le Sond pendant les derniers huit jours.

81*a* **M. Az. de Ruyter.** — Lettre autographe signée adressée aux Etats généraux. 1 page. in-folio.

Dans cette lettre écrite à bord du *Zeven Provincien*, à Hellevoetsluys, 29 Maert 1666, il se plaint du manque de plusieurs hommes de son équipage.

82 **Jan Carel Josephus van Speijk.** — Document signé. Daté de Hellevoetsluijs 16 Sept. 1830.

83 **La mort tragique des frères Jean et Corneille de Witt.** 1672. — Collection de documents relatifs à cet événement. 7 pièces en manuscrit in-folio, puis quelques portraits.

Relation de l'attaque par le peuple sur la prison (Voorpoort) et la personne des frères de Witt, écrite par le conseiller *Roeland van Kinschot* d'après le récit oral du geôlier. 5 pages. folio.

Transcrit de la main du même conseiller Van Kinschot, d'après les procédures contre Corneille de Witt. 16 pages. gr. in-folio.

Lettre signée par Johan de Witt, 1672, à Mr. Ambr. de Groot, puis quelques autres documents.

84 **Joan de Witt.** — Lettre autographe signée de Johan de Witt au *Raedtpensionaris* de Zélande: Adrian Veth. La Haye, 21 Novembre 1661. 4 pages. in-folio.

85 **Joan de Witt.** — Lettres signées de Joan de Witt à Adriaen Veth, Raedtpensionnaris de Zélande. 28 Oct. 1660—21 Sept. 1663. 21 lettres.

Les lettres ont rapport à l'administration des Provinces de Hollande et de Zélande. Il y est parlé, par exemple, du paiement des taxes, de la nomination de personnes officielles, et aussi des affaires étrangères, p. e. d'un impôt en France (nommé „vatgeld").

86 **Hommes d'Etat Néerlandais.** — Lettres et documents autographes et signés. 50 pièces.

Collection importante.

S. van Beaumont. — G. P. C. F. van der Capellen. — Daendels. — W. G. Dedel. — H. Fagel. — O. Z. van Haren. — C. Hop. — C. F. van Maanen. — Corn. Musch. — W. Nieupoort. — G. Schaap. — G. Slingelandt. — L. P. van den Spiegel, etc.

87 **Officiers de marine hollandais.** Lettres autographes, lettres signées. 5 pièces.

Jan de Moor, Vlissingen 1627. — Joachimi, 1630. — Wassenaer van Duivenvoirde. 1693. — De Winter. 1795. — Ver Huell. 1814.

88 **Généraux et Maréchaux de France.** 5 Documents signés.

Duc de Dalmatie. — Gen. Marescot. — Moreau. — A. Pélissier. — Woldemar Cte. de Löwendal.

89 **Maleische brieven** van en aan den Tomilalang Melocloea betreffende onlusten in Bonie, enz. ca. 1825. 6 stukken.

DOCUMENTS GÉNÉALOGIQUES ET HÉRALDIQUES.

90 **Renalt van Dorth toe Valderick. Quartier en(de) Stamboeck. Quartier Boeck ende stam-caerten der sestien quartieren van sommige Keyseren, Coningen, voorts Princen, Graven, Bannerheren ende Riddermatigen van Nederlandt, als Geldersche, Cleefsche, Gulicksche, Berchsche, Marcksche, Munstersche, Brabantsche, Hollandsche, Stichtsche, Zelandtsche Vlaemsche, Henegousche, Artoisiens ende Françoische.** Handschrift uit de eerste helft der XVIIe eeuw. 3 banden, waarvan 2 in perkament. in-folio.

Merkwaardige nalatenschap van een onbekend genealogisch vorscher der XVIe eeuw. In de voorrede wijdt hij uit over de overgroote moeite die hij heeft gehad met het verzamelen der honderden kwartieren in dit werk. Hij zegt ze meest uit Geldersche *„autentijcke en bezegelde brieven... leenregisteren, houwelicsche voorwaerden... ridderlycke boecken,"* enz. te hebben getrokken.

Hij betreurt het vernielen vooral in *„onsern Gelderlandt"* van de *„olde stamhuyser, glasvenstern, schilderien, sarcstenen,"* enz. *„waer uyt de afcomsten naebloetverwantschappen en(de) swagerschappen, als aen lichten dage voor ooge(n) gestelt claerlijc te verstaen waren."*

Het geheel bestaat uit ruim 675 fijn in elkaar geschreven folio bladzijden, ongeveer 350 fraai geteekende wapens in kleuren en ongeveer 1000 geschetste wapens. Onder de geslachten wier genealogiën hier voorkomen vindt men:

Van der Haer, van Zuylen, van Amerongen, Bentinck, van Boetselaar, van Dorth, Twickloo, Ittersum, Knyphuizen, van Brienen, van Heeckeren, van Renesse, van Pallandt, van Lynden, van Blois van Treslong, van Giffen, van der Aa, van Riemsdijck, van Bylandt, enz.

91 **Wapenboek** en genealogie der heeren van **Beusichem** en **Culemborg**, met hunne afkomst van de graven van Teisterband. Handschrift van omstreeks 1550 op papier met gekleurde wapens. 34 bladen, in perkamenten band. in-fol.

☛ De volgende nummers (No. 92 *a*—*y*) met dezelfde fraaie hand uit het begin der 18e eeuw geschreven, namelijk door den beroemden genealoog **Jan van Wieringen Ghysbertz**, vormden te zamen één band. Daar meermalen eene genealogie aanvangt op hetzelfde blad waarop een andere eindigt, kunnen niet alle afzonderlijk geveild worden.

92*a* **Boelens.** — „Aantekeningen der Boelens in Amsterdam." Genealogische tabel, in handschrift. Met 50 gekleurde wapens. 2 bladen. gr. in-fol.

Alliantiën: Hudde, Bicker, Spiegel, Pauw, Hinloopen, Six, de Graaf, Moens, Backer, Hooft, Trip, enz.

b **Valckenier.** — „Genealogie van de Valkeniers en desselfs dissendenten.... en aangetroude Familien." Genealogische tabel, in handschrift. Met 125 gekleurde wapens. 7 bladen. gr. in-fol.

Alliantiën: Commelijn, Ruysch, Brouwer, Hasselaar, Munter, Fijt, Fabritius, Coenen, van Marken, van Hoorn, Witsius, Hondius, van der Linde, de Cock, Trip, Graafland, Marees, etc.

c **Trip**. — „Genealogie van de Tripe en desselfs aangetrouwde Familie". Genealogische tabel, in handschrift. Met 65 gekleurde wapens. 4 bladen. gr. in-fol.

Alliantiën: Calkoen, Wolters, Gockinga, Desbordes, van der Does, Backer, Elias, de Geer, Ruysch, Corver, Bicker, Six, Lestevenon, Heymans, Cliffort, Godijn, Marees, Valkenier, van den Honert, van Regteren, Byland, Smissaert, enz.

d **Coymans** en **de Haze**. — Genealogische tabellen dezer twee geslachten. Fraai en belangrijk handschrift, met circa 350 gekleurde wapens. 37 bladen. gr. in-fol.

Alliantiën: van der Brugge, van Erp, Reynst, Rotgans, van den Broeck, van Houten, van Clarenbeek, Haring, Hartsink, Hooft, Hinlopen, Kerkhoven, de Bas, de Marez, van den Broek, Hodenpijl, de Clercq, Godijn, Smissaert, van Hemert, Rendorp, Pels, Huydecoper, Vladeracque, Druyvestein, Six, Crommelin, Sautijn, enz.

e **Van Hardenbroek**. — „Genealogie der Hardenbroeken en nakomelingen in Utrecht." Fraai handschrift, met 148 gekleurde wapens. 8 bladen. gr. in-fol.

Hierbij de genealogie van het geslacht Holland en Hollesloot in Amsterdam.

f **Hoeuft**, **Slingeland**, **Lockhorst**, **Hochepied**, **De Leu de Wilhem**. — Genealogische tabellen dezer geslachten. Handschrift met 360 gekleurde wapens. 20 bladen. gr. in-fol.

Fraai en belangrijk handschrift.

g **Crommelin**, **Utenhoven**, **van Weede**, **van Palland**, **Jonckheer**, **Veen**, **Slicher**, **Wolters**. — Genealogische tabellen. Fraai handschrift met ca. 500 gekleurde wapens. 31 bladen gr. in-fol.

h **Van de Werve** en **Weveringh**. — Genealogische tabellen dezer twee geslachten. Fraai handschrift, met 50 gekleurde wapens. 4 bladen. gr. in-fol.

Alliantiën: Wylree, Pot, Maldegem, van der Moelen, Hooft, Wentworth, Beresteyn, Backer, de Wilde, van der Meer, enz.

i **Van der Schuyt**, **van den Heuvel**, **van Goch**, **van der Straten**, **de Graaf** en **Fonteyn**. — Genealogiën dezer geslachten. Fraai handschrift, met 100 gekleurde wapens. 8 bladen. gr. in-folio.

j **Van Beeringe** en **van Gerwen**. — Genealogische tabellen dezer geslachten. Fraai handschrift, met 35 gekleurde wapens. 4 bladen. gr. in-fol.

k **Bouwens**, **de Wild**, **Outhoorn**. — Genealogische tabellen dezer geslachten. Fraai handschrift met 60 gekleurde wapens. 4 bladen. gr. in-fol.

l **Van Wittenhorst**. (Utrecht). Genealogie van dit geslacht. Handschrift, met 40 gekleurde wapens. 2 bladen. gr. in-fol.

m **Schade** en **Valckenaer**. — Genealogische tabellen dezer geslachten. Handschrift, met 70 gekleurde wapens. 4 bladen. gr. in-folio.

Alliantiën van het Utrechtsch geslacht Schade: Oostrum, de Gruyter, Zuylen van Blikkenburg, Pyll, van Beest, Helmans, van Swieten, Buys, De Witt, Hogendorp, van de Poll, Casembroot, Strick van Linschoten, enz.

n **Zuylen van Nievelt** en **Winsen**. — Genealogische tabellen dezer geslachten. Handschrift met 135 gekleurde wapens. 4 bladen. gr. in-folio.

o **Outshoorn**, **Soudenbalch**, **van Cuyck**. — Genealogische tabellen dezer geslachten. Handschrift met 100 gekleurde wapens. 8 bladen. gr. in-folio.

p **Fagel**, **van Gaal** (**Galen**), **Doublet**, **Aerssen**, **Alckmaer**, **van den Berge**. — De genealogiën dezer geslachten. Handschrift, met circa 200 gekleurde wapens. 16 bladen. gr. in-folio.

q **Van Aessewijn** en **van Baxen**. — Genealogiën dezer geslachten. Handschrift met 70 gekleurde wapens. 4 bladen. gr. in-folio.

r **Akersloot** (Haarlem). — Genealogie van dit geslacht. Handschrift, met 30 gekleurde wapens. 1 blad. gr. in-folio.

Alliantiën: van Loo, Fabricius, de Vos, Rijke, van Gelder, Patijn, Crommelijn, Wickefort, enz.

s **Blockland** en **Boll**. — De genealogiën dezer geslachten. Handschrift, met 56 gekleurde wapens. 4 bladen. gr. in-folio.

t **Van Boetselaer, van Bonenburg, van den Bongaert, van Blankeroort, van Beughen, de Smeth, van der Borch, Borre van Amerongen, Snellenberg, Borluut.** — Genealogische tabellen dezer geslachten. Handschrift, met circa 300 gekleurde wapens. 18 bladen. gr. in-folio.

u **Marthens** en **van Wijckersloot.** — Genealogiën dezer geslachten. Handschrift met 52 gekleurde wapens. 4 bladen. gr. in-folio.

v **Van Bylandt, Brouckhuysen, Graafland.** — Genealogiën dezer geslachten. Handschrift met circa 160 gekleurde wapens. 10 bladen gr. in-folio.

w **Boudaen** en **van Dam van Isselt.** — Genealogiën dezer geslachten. Handschrift met 145 gekleurde wapens. 12 bladen. gr. in-folio.

x **Dedel** en **Six.** — De genealogiën dezer geslachten. Handschrift met 108 geteekende wapens. 16 bladen. gr. in-folio.

y **Kwartierstaten** van verschillende adellijke en vorstelijke personen. Fraai handschrift met ongeveer 1550 gekleurde wapens. 40 bladen. gr. in-folio.

Kwartierstaten van: Juliane van Stolberg, Floris van Pallandt, Maximiliaan van Egmond, Hugo van Zuylen van Nievelt, Arent van Yselsteijn, Philip van Merode, Johan van Merode, Martin d'Horne, Franç. de Melun, Comte d'Espinoy, Jean de Croy, Comte de Roeux, Robbert van Erp, Willem van Zuylen van Nievelt, Charles de Croy, Prince de Chimay, Corn. van Huchtenbroeck, Anna Cats, Pieter van Dale, Alex. Tengnagel, Phil. Tuijl van Serooskerke, Willem Taats van Amerongen, Reynh. Boud. Sloet, Jac. van der Meulen, Gosen van Varick, Pieter van Adrichem van Dorp, Baron van Padevoort, Barones van Quaat van Landskroon, enz. enz.

93 **Genealogiën der onderstaande geslachten.** Zeer belangrijk handschrift der XVIIIe eeuw, van dezelfde hand als de voorgaande nummers. Met circa 300 wapens, deels gekleurd, deels met de pen geteekend. 128 bladen gr. in-folio.

Ruysch met aangetrouwde Familien. — Schimmelpenninck, — Randwijk, — Furstenberg, — van Dorth, — Hatzfeld, — Bentinck, — van Eisenberg tot Landskroon, — van Goor, — Schellaert van Obbendorff, — Tengnagel, — Wachtendonck, — Colterman, — Dedem, — Schuler, — Schurman, — Pattkull, — Leusden, — Deelen, — Hekeren, — Raesfeld, — Groesbeek, Kniphuysen, — van der Graaf, — Capellen tot Budelhof, — Du Bois, — Turk, — Pynssen van der Aa, — Hompesch, — Mansfeld, etc.

De bewerking laat geen splitsing van deze genealogiën toe.

94 **Sara Hobroeck.** — Album met gelegenheidsgedichten op haar, door Schimmelpenninck, P. van Putten, enz. 's-Gravenhage, 1660—1675. Handschrift in perk. in-8. oblong.

Bevat een zestigtal fraai geschreven en gecalligrapheerde bladen. Men vindt er o. a: Bruilofts gesangh ter eeren van Jacob van der Lip en Sara Hobroeck, 1663. — Galm ter bruiloft van Pieter van der Laen en Sara Hobroeck, 1672. — Zangen op leden der familiën: Van der Putten, Kools, enz.

95 **Van Tulleken.** — Geslaght-register van de familie van Tulleken. Handschrift omstreeks 1775. Met register, 95 bladen, verguld lederen band. gr. in-folio.

Men vindt hierin o. a. vermeld de Familiën: de Beaufort — Bogaert — Brienen — van Doorn — Everwyn — Griethuysen — Huyghens — Lamberts — Lith de Jeude — Peereboom — de Ruyter — Verbruggen — van Voorst, etc.

96 **Geteekend Wapenboek** met ongeveer 1200 fraaie geteekende wapens in kleuren van Noord- en Zuid-Nederlandsche geslachten, enz. Eerste helft der XVIIe eeuw. perkament. in-folio.

Merkwaardig heraldisch document.

97 **Wapenboek** uit het midden der XVIIe eeuw, met meer dan 300 geteekende wapens in kleuren, meerendeels van Nederlandsche en Duitsche geslachten. perk. in-fol.

98 **Verzameling** der Wapenschilden van de Steden, Heerlijkheden, Baanerijen en Canceliers in Brabant. Manuscrit, vers 1730. Avec nombreuses armoiries anciennement coloriées. d. vélin. in-8.

99 **Le débris de la Noblesse Zélandoise.** — Sous ce titre sur le dos de la reliure sont réunies environ 550 armoiries dessinées en couleurs, d'une main de la fin du XVIIe siècle. Reliure en veau. in-fol.

100 **Armorial** de la famille de Heemskerk. Environ 80 armes, dessinées en couleurs. XVIIIe siècle. in-8. oblong.

On y trouve les armes des familles: Van Alphen, Van Zijl, Proost, Hoogstraten, Hondius, Haerlem, etc.

100*a* **Armorial** manuscrit contenant les armoiries de l'Empire allemand. XVIIIe siècle. 100 armoiries. in-fol.

101 **Recherches généalogiques.** — Sous ce titre sont réunies des généalogies et des documents de famille. Manuscrit de la première moitié du 17e siècle. Avec armoiries. Couverture de vélin. gr. in-fol.

On y remarque des pièces relatives aux familles: De Lespinoy, Longin de la Chapelle, De Mol, Seigneurs de Grimberghe, Damant, etc.

102 **Ce sont les hommes de fief a Alver de freters** eschuier „Singeur de Bossut au lieu de Grez et Bossut renovelez par lez raport des partytz an vertu de certains mandement impetre de par nostre Singeur l'empereur au Conseille de Brabant. En lan de grace de nostre Singeur Dieu mil cincq cens & XXVI (1526). Manuscrit sur vélin du commencement du XVIe siècle. 10 ff. in-fol.

103 **Lepithalame et triumphe du Mariage de Monsieur Francoys de Lorraine Duc de Bar et de Madame Chrestienne duchesse et douairiere de Milan. Composez par I. Mallard poete Royal.** (1540). Manuscrit sur vélin. 40 ff. pet. in-4.

Poème en manuscrit calligraphique de l'époque. La première page en face du titre, contient les armoiries du Duc de Bar, en or et en couleurs. Les autres pages sont toutes ornées de dessins à miniature en or et en couleurs représentant des portraits, des armoiries ou des emblèmes.

104 **Diplome de Noblesse** et privilèges des Seigneurs **de la Reguera**, accordés par Philippe III. Manuscrit sur vélin ordonné en 1602 par *Juan Fernandez de la Reguera.* Un volume relié en maroquin vert in-fol.

Très-beau manuscrit composé de 58 feuillets de vélin, dont plusieurs illuminés en or et en couleurs.

Le premier feuillet contient le blazon peint à la gouache et rehaussé d'or et d'argent.

Le feuillet suivant, entièrement à la gouache, représente Jésus en Croix. Au pied quatre seigneurs de la famille Reguera à genoux. Bordure peinte en or et en couleurs. Suit un feuillet peint dans le même style. Ici un seigneur de Reguera est à genoux avec sa femme devant l'emblème du Rosaire – la S. Vierge avec l'Enfant Jésus entouré d'un rosaire.

Remarquons encore deux feuillets au portrait de Philippe III peint en miniature.

105 Diplôme de l'Université de conférant le doctorat en médecine à Franciscus Bernardus Schnorff. 1664. Manuscrit calligraphique sur vélin de 11 pages. Rel. en veau doré, avec sceaux dans des étuis dorés à petits fers.

106 **Nieuwe leerwyse** over de blason offte wapenkunst, uit het fransch van Menestrier overgeset. — Versameling van veele stukken en figuren van geslagt-wapenen... beschreeven door Vulson de la Colombiere... uyt het fransch overgeset. — Handschrift uit het begin der XIXe eeuw. Ongeveer 1150 bladzijden. in-4.

Fraai handschrift met meer dan 800 gekleurde wapens.

106*a* **Extract** of uyttrekzel uit den Neederlandschen Herauld ofte tractaat van wapenen en politycken adel door Th. de Rouck. — Handschrift uit het begin der XIXe eeuw, met talrijke geteekende wapens. 170 bladen. in-4.

106*b* Costume et héraldique. 49 Feuilles manuscrites.

BIBLIA PAUPERUM.

ARS MORIENDI.

BIBLIA PAUPERUM.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA COLLECTION DE JHR. DR. J. P. SIX À AMSTERDAM.

---

107 **BIBLIA PAUPERUM. Publiée aux Pays-Bas dans la première moitié du XVe siècle.** pet. in-folio.
Monument de l'art au Moyen-âge, dont le dessin est attribué tantôt à Jean van Eyck, tantôt à Roger van der Weyden.

Les feuillets 1 à 39 imprimés d'un seul côté. Le 40ième et dernier fait défaut. Exemplaire non colorié et avec marges. — Le premier feuillet est défectueux. Au feuillet 18 ou S il manque un coin, en haut à droite. Le verso des planches est couvert d'annotations manuscrites. Au recto quelques taches et quelques courtes notices à l'encre.

EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION.

L'Importance de ce produit de l'art xylographique est assez connue; or l'influence de ce livre sur l'art du XVe et du commencement du XVIe siècle a été si grande qu'on cite même des artistes comme Durer et Lucas de Leide qui en ont été inspirés. La littérature sur ce sujet remplit un bon rayon de bibliothèque. Nous nous bornerons donc à citer quelques autorités qui parlent de notre exemplaire:

Berjeau, dans *Le Bibliomane*, no. II, 1861, dit en parlant des imprimeurs qui se sont servis plus tard de ces planches:

„*Les gravures employées par Peter van Os, semblent appartenir à une édition „spéciale de la Bible des Pauvres, dont M. Six d'Amsterdam a seul un exemplaire. „A mon voyage en Hollande, au mois d'Août dernier, je n'ai pu examiner cet „exemplaire, parce que M. Six était absent à cette époque.... etc.*"

Holtrop dans ses *Monuments typographiques*. La Haye, 1868, p. 6 en dit, en parlant de l'édition dont les bois furent usés plus tard par des imprimeurs hollandais: „M. Six van Hillegom, à Amsterdam, qui possède un exemplaire de cette édition a „bien voulu me prêter son précieux volume.....

„Ce sont donc les bois originaux ayant servi à l'impression des exemplaires dont „M. Six en possède un et dont le Muséum Meermanno-Westreenianum conserve deux „feuillets, qui ont été sciés en morceaux et employés par les imprimeurs hollandais „vers 1488.

„Or cet exemplaire de M. Six est de l'édition que les iconographes proclament „comme l'originale."

Notre exemplaire est conforme à la planche XLI de l'atlas de l'ouvrage précieux publié par **M. W. L. Schreiber**: *Manuel de l'Amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle.*

Nous nous étonnons que M. Schreiber ne la place pas à la tête de ses reproductions. Il confirme lui-même que l'original de la planche XLI est une oeuvre de graveur supérieure à celle des deux planches précédentes de son atlas.

Nous estimons que les planches XXXIX et XL de son atlas reproduisent des éditions copiées d'après notre édition; or, il faut le dire M. Schreiber nous prévient en disant que l'ordre de ses planches ne prétend pas à un ordre chronologique.

Notre exemplaire a été repris à la plume à plusieurs endroits du texte, sans raison toutefois.

Relevons encore que le dernier exemplaire qui passa en vente est celui de la collection **Borghese** vendue en 1892, réalisant le prix de 16.590 francs incl. les frais et acquis par **Mme Rylands**, si renommée par le don généreux qu'elle fit à la ville de Manchester de la bibliothèque célèbre du Comte de Spencer.

Il manquait quatre feuillets à cet exemplaire de Borghese.

☛ Voir la reproduction.

Dans la même reliure de vélin et après le livre décrit:

108 **ARS MORIENDI.** Edition typographique imprimée en Allemagne avant 1500, avec texte latin.
12 feuillets in folio avec 11 gravures sur bois.

Edition conforme à la description de **Dutuit**, Manuel de l'Amateur d'Estampes, I, p. 52. Exemplaire à grandes marges, par-ci par-la avec des notices manuscrites d'une main du XVe siécle.

Les trois premières planches sont coloriées, les autres en ont encore des traces.

A la tête de la reliure est relié:

109 **Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens.** *A la fin:* Impressum Argentine, *per Johannem Pryss*, 1488. *Avec figures sur bois.*

☛ Les nos. 107, 108 et 109 se vendront séparément.

IMPRESSIONS REMARQUABLES DES XV ET XVI SIÈCLES.

ALCALA DE HENARES.

110 **Catherine de Sienne.** — Obra delas epistolas y oraciones de la bien aventurada virgen sancta catherina de sena, traduzidas d(e)l toscano en nuestra lengua castellana. (*A la fin:*) Fuero(n) i(m)primidas en la su villa de Alcala de Henares, *por Arnaguille(n) d(el) Brocar.* 1512. *Avec marque typographique.* Couverture originale de vélin. in-folio.

AMSTERDAM. — Voir aussi no. 210.

111 **Een seer scoo(n) devoet boecxken geheten der Minnegaert**, daer ons in verklaert wert, die waerachtighe duecht des Charitaets oft der Liefde(n), wiens kennisse alle(n) kersten mensche(n) van noode is te weten. Ghemaect va(n) broeder **Cornelis Raven**, die minste onder die Minre broeders. — (*A la fin:*) Ghepre(n)t tot Aemstelredam, *by my Willem Jacobzoon, wonende in Enghelenburch.* (vers 1550). pet. in-8.

Voir la bibliographie de M. E. W. Moes, De Amsterdamsche Boekdrukkers en Uitgevers, No. 168, pag. 241.

Dans la même couverture de vélin:

Van den Tempel onser siele(n), devote oeffeningen. (Door **Nic. van Es.**) Antwerpen, *Symen Cock*, 1543.

Een devoet boecxke(n) ghenoemt den boom des levens, gemaect van.... Sinte Bonaventura.... Thantwerpen, *Symon Cock*, 1550.

112 **Hier beghint die vindinghe van 't hoochweerdighe, ende heylighe Sacrament**, in 't vyer ende vlam, miraculeuselic ongequetst ende gheheel geconserveert, het welcke rustende is binnen der Stadt van Amstelredam, ende die plaetse werdt ghenoemt der Heyliger stede. Noch volghen hier na veel schoone ende wonderlicke miracule(n), de welcke ter selfder plaetsen geschiedt zijn, in persoonen die haer beloften, offerhanden ende gebeden daer ghedaen hebben. (*A la fin:*) Ende is gheprent tot Aemstelredam, aen die oude sijde, in Sinte Annen straet, *by my Willem Jacobsoon, woonende in Enghelenburgh.* 1568. *Avec* **gravure sur bois** *au v°. du titre.* in-8.

Excessivement rare.

ANVERS. — Voir aussi no. 111, 198, 200, 465, 567.

112*a* **Cato.** — Moralissimus Catho cu(m) elegantissimo com(m)ento. Antverpiae, *Gerard Leeu.* 1485. carton. in-4.

Edition très-rare d'un livre d'école, populaire à cet époque.

113 **Ludolphus Cartusianus, Tboeck vanden leven ons heeren Jhesu Christi.** (*A la fin:*) Gheprint in die zeer v(er)maerde coopstadt Tantwerpen, *bij mij Gheraert de Leeu*, woenende in sinte Marcus naest onser vrouwen pant. 1487, den derde(n) dach in November. **Avec 147 gravures sur bois,**

ANVERS.

anciennement coloriées, marque typographique à la fin. Riche reliure en plein maroquin rouge doré, tranches dorées. fol. — *Reliure de L. Claessens.*

Un des plus beaux incunables néerlandais, inprimé à Anvers, de toute rareté. A la fin se trouve une chanson, „een scoon carme(n) oft cantileen vanden alre soetsten name Jhesus", commençant: „Van Jh(e)sus is menich suet gedachte," 46 strophes de 4 lignes. C'est la première chanson, imprimée en langue néerlandaise. Il semble que les hymnologues ont ignoré ce fait, qui datent le premier livre imprimé avec des chansons néerlandaises de 1508.

Exemplaire extra-ordinaire à grandes marges et de toute fraîcheur. Les 147 gravures sur bois ont été coloriées par une main d'artiste de l'époque. Les gravures ont été faites pour être enluminées, et cet exemplaire fait preuve comment le coloris d'un artiste les rend énormément plus appréciables.

Il est vrai qu'on rencontre rarement un livre à figures sur bois dont le coloris a atteint une charme aussi attirante.

☞ Voir la reproduction.

114 **Michaelus Franciscus de Insulis,** Speculum sermonum beate marie virginis super salutatione angelica. (*A la fin:*) Impressum Antverpie, *per me Gerardum Leeu,* 1487. *Titre* **avec gravure sur bois.** vélin. in-4.

Très bel exemplaire. — Manque le dernier feuillet avec la marque typographique.

115 **Morticellarium.** — Quadaragesimale et adventuale de arte moriendi, quod Morticellarium aureum nuncupatur. Antverpiae, *Gerardus Leeu,* 1488. *Marque typographique.* veau. in-4. — Manque le titre avec gravure sur bois.

116 **Die ordinancie va(n) der mu(n)ten** mit alle den articulen daer aen clevende. (Anvers, *Adr. v. Liesvelt.* vers 1489). **Gravure sur bois** *représentant des monnaies.* demi veau. in-4.

Très rare, peut-être le seul exemplaire qu'il en existe. Campbell No. 1337, qui ne l'a pas vu.

117 **Horarium s(e)c(un)d(u)m usum traiecte(n)sis dyoecesis.** Ce titre se trouve à la tête de la première page qui pour le reste est remplie **d'une gravure sur bois** (l'Annonciation de la Vierge) **dans un encadrement de petits bois.** (*A la fin:*) Ad laude(m) dei omnipotentis et beatissime v(ir)ginis marie et s(an)c(t)or(um) et sanctaru(m) omnium presens horarium impressum est Antwerpie, *per me Gerardu(m) Leeu.* 1492, die 13 mensis marcii. — Reliure en veau sur bois du XVIe siècle, avec fermoirs en cuivre. pet. in-8.

Livre d'heures imprimé. Exemplaire rubricé. De toute rareté sinon unique. — Voir la reproduction.

Chaque page est enfermée dans **un cadre gravé sur bois.** Il contient **39 fort jolies gravures sur bois** de diverses grandeurs et dont quelques-unes se répètent.

On a inséré dans le volume une **gravure sur métal** de l'époque, représentant la Messe de St. Grégoire.

118 **Bonaventura,** Een devoot boexken va(n) die vier inwendighe oefeninghen der sielen twelc ghetranslateert es en(de) genome(n) wt een boecxken datmen in latijne noemt Soliloquiu(m) bonave(n)ture. (*A la fin:*) En(de) is gheprent in die v(er)maerde coopstadt van Antwerpen: *By my Adriaen va(n) liesveldt* de(n) viij. dach in augusto, 1496. **Avec gravures sur bois.** vélin. in-16.

Bel exemplaire.

119 **Petrus Hispanus.** — Summa Experimentoru(m) sive thesaurus pauperum magistri Petri yspani. (*A la fin:*) Antverpie, *per me Theodoricum Martini* (*Thierry Martens*). Anno domini 1497. die 22 Mai. dos et coins en maroquin. in-folio.

Première édition, fort rare. — Caractères gothiques; rubricé à la main; à deux colonnes.

Très-bel exemplaire, presque non-rogné et avec témoins. — La faute d'impression (1476 au lieu de 1497) a été corrigée dans cet exemplaire.

ANVERS.

120 **Een devoet boecxken** van de(n) inwendigen navolghene des leve(n)s en(de) des crucen ons liefs here(n) Jhū xp̄r. den me(n)sche leere(n)de en(de) yntelic bre(n)ge(n)de tot ald' volcome(n)heit. (*A la fin:*) Geprint Ta(n)twerpen, *by Michiel va(n) hoochstrate(n)*, (vers 1500). d. reliure. in-12.

Charmant volume. **Une belle vignette** au titre.

121 **Godtscalcus Rosemondus de Eyndovia**, Confessionale. De modo rite co(n)fitendi, recte vive(n)di & salubriter moriendi. (*A la fin:*) Impressum Antverpie, *per me Michaelem Hoochstratanu(m) co(mmun)ibus ejusde(m) & He(n)rici Eckaert de Homborch impensis* et venu(m)dant(ur) *apud eosdem*, & Lovanii *in taberna m(agist)ri Thielma(n)ni bibliopole Universitatis.* 1518. *marque typographique.* veau. in-16.

Bel exemplaire.

122 **Fr. Titelmannus**, Collationes quinque super Epistolam ad Romanos Pauli Apostoli, quibus loca ejus Epistolae difficiliora.... explicantur, etc. Antverpiae, *Guil. Vorsterman.* 1519. 352 feuillets, couverture de parchemin, à fermoir. in-8.

Titre encadré **d'une gravure sur bois;** à la dernière page **une belle figure.** Conservation parfaite dans la reliure primitive.

123 **Eenen spiegel der volcomenheyt....** Gemaect doer die Carthuyseren te Coele(n). (*A la fin:*) Gheprint Thantwerpen in die Rape, *by my Machiel van Hoochstraten* (vers 1520?). vélin. in-12.

Bel exemplaire. Très-rare.

124 **Mart. Luther, Tessaradecas.** Een alrecostelicste, eerweerdichste ende v(er)troostelicste boeck van XIIII. leeringhen en(de) ond(er)wijsinghen tot consolacie va(n) allen kersten mensche(n). (*A la fin:*) Ghetra(n)slateert is dit boeck Tantwerpen, va(n) eene(n) slechten priester. Gheprent Tantwerpen, *bi mi Heyndrick Eckert van Homberch.* 1521. demi veau. in-16.

Extrêmement rare. — Le titre en rouge et noir, doublé et raccommodé.

Dans la même reliure:

M. Luther, Hoe elck mensche hem bereiden sal totter dood. 33 feuillets.

M. Luther, Een wonderlike nyeuwe leeringhe tot bereydinghe(n) om waerdichlijc dat heylich sacrame(n)t tontfanghe(n). 16 feuillets.

Deux pièces rarissimes de la même époque (Anvers, environs 1520), que nous n'avons pas trouvées mentionnées ailleurs. — Elles ont les mêmes caractères gothiques du premier ouvrage. Les titres, en rouge et en noir, sont encadrés de la même **gravure sur bois, au fond noir.** Les derniers ff. de ces deux derniers traités manquent.

125 **G. Rosemondt en Meester Ruwaert (Tapper) va(n) Enchusen**, Die Euangelische Lanterne. Dit is een profitelijck devoet boecxken, gheheeten die Euangelijsche Lanterne, om te verlichten alle onwetende verblinde herten, die nu ter tijt (God betert) veel sijn in die werelt. (*A la fin:*) Gheprint Tantwerpen, *by my Willem Vorsterman. In de(n) Gulden Eenhoren*, 1525. **Titre avec bordure sur bois,** *coloriée. Sur la dernière page la marque typographique.* pet. in-8.

Dans une charmante reliure originale en veau brun avec une estampille à froid représentant Saint Roch, montrant ses ulcères à l'ange. Avec une lame aux mots: **Sancte Roche or** (ora pro nobis). Au dessous de cette estampille se voit une autre de petit format dont le dessin représente trois animaux stylés: un lion, un dragon, un chien. — Voir: James Weale, Bookbindings, no. 402.

126 **Dat Nieuwe Testame(n)t**, welc is dat levende woort Gods, wtgesproken door onsen salichmaker Jhesus Xps., met groter naersticheit overgeset derdewerf in goede platte(n) duytsche ghecorrigeert. Hier is ooc bigheset een perfecte tafel om te vinde(n), alle dye Euangelien ende die Epistelen, die int Ambacht der Misse dagelicx ghelesen worden. (*A la fin:*) Gheprent Tantwerpen, *by mi Jan van Ghelen.* 1525. *Titre, rouge et noir*, **en belle bordure. Gravure sur bois.** vélin. petit in-8.

Edition protestante, extrêmement rare, ayant été rigoureusement détruite. C'est la première des quatre éditions sorties des presses de Van Ghelen. — A la tête du volume, un calendrier, en rouge et noir.

Sur la feuille de garde on lit: *Bibliothecae R. P. Beggardorum Mosae Trajectensium.*

ANVERS.

127 **Dat Nieuwe Testame(n)t** ons heren Jhesu Christi met alder naersticheyt oversien, en(de) verduytst. Een vermaninghe oft onderwijsinghe om allen Christe(n) menschen.... dat Euangelium te lesen. (*A la fin*:) Gheprent Tantwerpen in die baghijnen strate, *bi mi Jan van Ghelen.* (1526). **Titre avec bordure**, *en rouge et noir; au commencement de chaque livre* **une petite gravure sur bois et une initiale sur fond criblé**. veau. petit in-8.

Edition très-rare ayant été destinée aux protestants. La date de cette édition est indiquée par le calendrier, à la tête de l'ouvrage, couvrant les années 1526—1554. A en juger par la bordure sur bois du titre cette édition de 1526 est antérieure à celle décrite sous le numéro suivant.

Bel exemplaire.

128 **Dat gants Nieuwe Testament** ons here(n) Jhu. christi.... Noch sijn hier bigeset die Epistelen wte(n) oude(n) Testame(n)t dieme(n) jaerlijcx houdt inder heyliger kercken. (*A la fin*:) Gheprent Tantwerpen, *bi mi Jan van ghelen*, in die Baghijnen strate (1526). veau à fermoirs. pet. in-8.

Excessivement rare. — L'édition ne porte point de date, mais le calendrier commence par 1526.

129 **Bible.** — Dat oude ende dat nieuwe Testament. Antwerpen, *Jacob van Liesveldt.* 1526. **Avec gravures sur bois.** Reliure en veau sur bois. in-fol.

Très-rare. — Première édition de la Bible protestante complète. On sait que l'imprimeur a été mis à mort en 1542 à cause de cette publication, qui fut sévèrement interdite par les Indices librorum.

130 **Ambrosius,** De fuga seculi. De bono mortis. — De helia & jejunio. — **Augustinus,** De moribus ecclesiae catholicae. — Questiones euangeliorum. — Contra academicos. De beata vita. — Enchiridion ad Laurentium. II. — Coloniae, *Joan Gymnicus.* 1528—29. 6 tom. — **Dionysius Cartusiensis**, Vita Sacerdotum. (*A la fin*:) Antverpiae, *G. Vorsterman.* 1529. — 1 vol. veau. in-8.

Sept opuscules très-rares, titres **avec bordures gravées sur bois** et les marques typographiques de Gymnicus et de Vorsterman.

131 **Dat Nieuwe Testament** ons Heren Jesu Christi, als sinte Matheus, sinte Marcus, sinte Lucas, ende sinte Johannes bescreven hebben. En(de) die Openbaringhe Johannis, met die Epistelen wten ouden Testamente, die me(n) iaerlicx houdt inder heyligher Kercke, en(de) noch houde(n)de is. Met alder naersticheyt en(de) arbeyt bi geleerde Here(n) en devote mannen oversien, na dye translatie Hieronymi, met consente en(de) Privilegien.... toegelate(n). (*A la fin*:) Gheprent Tantwerpen in die Rape, *by my Michiel van Hoochstraten.* 1530. d. reliure. pet. in-8.

132 **Dits die excellente Cronike va(n) Vlaendere(n)....** Gheprent Tantwerpen, *by my Willem Vorsterman*, 1531. veau marbré. in-fol.

Edition recherchée surtout à cause des **gravures sur bois**, dont plusieurs ont été tirées d'ouvrages antérieurs, tels que le Roman du Chevalier Delibéré, la Chronique publiée par Seversz., etc.

Belle impression gothique. Le titre, rouge et noir, contient **une grande vignette sur bois** coloriée et rehaussée d'or. Au verso du titre se voit **une autre grande vignette** coloriée et rehaussée d'or représentant Charles V à cheval.

133 **Den schat der godlijcker liefden**, vol va(n) gheestelijcke oeffeningen meditatien en(de) vuerige gebeden. Ghemaect en(de) tsamen vergadert doer dye Carthusere(n) tot Colen. (*A la fin*:) Gheprint Thantwerpen op dye Lombaerde veste teghen die gulde(n) hant over, *bi my Simon Cock.* 1532. vélin. in-16.

Très-rare. — A la fin de l'index on trouve quelques poésies.

134 **Eusebius**, Die Historie diemen heet Ecclesiastica, inhoudende tregiment vander Christenheyt, ende wonderlijcke geschiedenissen van vele heylige martelare(n) en(de) andersyns. Eerst ghetranslateert wten Griexsche doer den priester Ruffinum, ende nu overgheset in onser duytscher spraken. Gheprent 1534, Tantwerpe(n) in onser liever vrouwe(n) pant, *by my Govaert vander Haghen. Titre, rouge et noir,* **avec bordure**. vélin. in-fol.

ANVERS.

135 **Die neghen coude(n)**, met meer ander devoote oefeninghen vander passien ons here(n) Jesu Christi en(de) met veel suverlike gebedeke(n)s. (*A la fin:*) Gheprint tot Antwerpen, op dye Cammerpoortbrugghe inden Schilt van Artoys, *by my Jacob van Liesvelt.* 1536. *Marque typographique et gravures sur bois.* in-16.

Opuscule de toute rareté, avec de petites **gravures sur bois** curieuses, sur le titre une gravure: Jésus avec Sathan, à la fin: la Vierge.

136 **Een nyeu ende seer suyverlick boecxke(n)**, leerende en(de) seer ghenoechlic vercleere(n)de die natuer ofte aert vande(n) hemelsche(n) wijngaert, welck Christus Jesus onse Salichmaker selver is. Thantwerpen, *Bi mi Willem Vorsterman.* 1537. **Avec plusieurs gravures sur bois.** in-8.

Reliure curieuse en veau dont les deux plats sont presque entièrement ornés d'une grande estampille à froid. Au premier, **Charles V** en pieds tenant la glaive impériale dans la main droite et dans l'autre le globe. En haut le devise: *Plus oultre* dans un enroulement. A ses pieds un lion tenant ses armes. Au second plat le portrait de la reine **Isabella**, en pieds. — Le dos a souffert.

Propablement une reliure anversoise.

137 **Fasciculus myrre.** Dit is een sonderlinge devote materie va(n) die passie ons heeren Jesu Christi, gheheeten (dat busselkijn, oft dat bo(n)delken va(n) myrre) vergadert va(n) eene(n) gheesteliken en(de) seer verlichte(n) broeder, va(n) die minrebroeders oerden.... in die provincie va(n) Cole(n), waer in dat hi (na veel sermonen....) seer diepelijck en(de) claerlijck wtleyt, die verborgentheden.... die in dat lide(n) ons heeren besloten zijn:.... En(de) is in die pre(n)te ghecome(n) bi toedoen van.... Mathijs van Dordrecht guardiae(n) Thantwerpe(n). Gheprent Thantwerpen, op die Lombaerden Veste, *by mi Symon Cock* (*A la fin:*) 1539. **Avec vignettes en bois.** *Titre en rouge et noir.* veau sur bois. in-8.

138 **Joh. Lanspergius**, Carthuser tot Colen. Van dat kerstelijck Ridderschap. Overghesedt wten latijne in duytsche door Anthonium van Hemert, Regulier by Eyndoven. Antwerpen, *Symon Cock.* (vers 1540). Titre en rouge et noir. vélin. in-16.

139 **Hier beghinnen alle dye Evangelien ende Epistolen** metten Sermonen vande(n) gheheelen jare, en(de) oock mede die Prophecien ghenome(n) wter Bybelen, en(de) overgesedt wten Latine int duytsche. En(de) is nu derdewerf ghebetert en(de) ghecorrigeert. (*A la fin:*) Gheprint in die vermeerde coopstadt van Antwerpe(n) door (*sic*) die Camerpoorte inden gulde(n) Eenhoren *by mi Willem Vorsterman.* 1541. **Titre, avec gravure sur bois, représentant les quatre Évangélistes en médaillons, imprimé en rouge et noir, et gravures dans le texte.** demi veau sur bois. in-4.

Belle impression. Les exemplaires complets de cet évangéliaire se rencontrent rarement.

140 **Hier beghinne(n) alle die Epistolen en(de) Evangelien** mette(n) sermonen va(n)den gheheele(n) jare.... en(de) oec mede die prophetien ghenome(n) wter bibele(n), overgheset wten latine in goeden duytsche en(de) nu anderwerf verbetert ende ghecorrigeert is ghelikerwijs alsmen houdende is inder heyligher kercken. (*A la fin:*) Gheprint Tantwerpen buyten die Camerpoorte inden gulden eenhoren, *by mi Willem Vorsterma(n).* *Sans date.* **Avec gravures sur bois,** *titre en rouge et noir.* veau sur bois à fermoirs. tranches dorées. in-4.

Sur le titre une **gravure xylographique**, imprimée en rouge et noir, représentant les Sts. Évangélistes en quatre médaillons sur fond noir. La dernière page est occupée par la marque typographique. — Edition antérieure à la précédente.

141 **(Verhalen van ontrouwe minnaars.)** (*A la fin:*) Geprint Thantwerpen in den gulden Eenhoren, *by Marten Nuyts. Suit la marque typographique de Vorsterman.* **Avec gravures sur bois.** in-4.

Exemplaire unique d'un livre populaire entièrement inconnu, auquel

ANVERS.

manquent le titre, f. A 4 et le cahier D. L'ouvrage commence par une préface, et alors suivent les amours de Jason avec Mirro, Isaphile, Creusa et avec Medea. Les autres contes traitent d'amants qui trahissent leurs maîtresses ou racontent les amours de femmes mariées. Voici les titres de quelques contes: „Van een ontrouwe die een edel jonghelinc dede sinen goeden, ghetrouwen, ghestadigen, eerbaren ende schoonen lieveken", „Van die ontrouwe die Machamet dede tot zijnder princesse ende wijve", „Van die ontrouwe die een bonte caproen, dwelck was een heere vanden Parlement van Paris dede tot een schoemakers wijf", „Van eenen man die zijn wijf nam al datse hadde om een luttel cussens". Parmi les **gravures** on en remarque une, représentant une maison de débauche.

142 **Tbouck va(n) wondre.** Int welcke men vinde(n) ende leere(n) sal veel schoon conste(n) die seer profitelijc zijn. (*A la fin:*) Gheprent in die triumphelijcke coopstadt va(n) Antwerpen, op die Lombaerden veste, teghen die gulden hant over, *by mi Symon Cock.* 1544. maroquin, dentelles intérieures, tranches dorées. in-4. — *Reliure Claessens.*

Très-rare et curieux. — Manuel à teindre les draps et les soieres, ainsi que pour faire des eaux pour enluminer les diverses étoffes.

Le titre, dont les trois premiers mots sont **en xylographie** sur une banderole, est imprimé en rouge et noire et orné d'une **gravure sur bois.**

143 **Bap. Mantuanus,** Adolescentia seu bucolica, brevibus Jod. Badii commentariis illustrata. Antverpiae, *Joan. Steelsius.* 1546. (*A la fin:*) *Typis Joan. Graphei. Marque typographique.* veau. in-8.

144 **Dat geheel nieuwe Testame(n)t** ons Heeren Jesu Christi, wt die Latijnsche en(de) Griecsche sprake met aller naersticheyt in ghemeynen duytsche overgheset. Ende verciert met schoone Figueren, om den lesere te meer die historie in die memorie te prenten. Gheprent Tantwerpen in onser Vrouwen pant, *by mi Jan van Loe,* 1546. **Avec nombreuses figures sur bois.** *Titre et calendrier en rouge et noir.* in-12.

Édition figurant à l'Index, depuis 1550.

145 **Een vervaerlike groote aertbevinghe en(de) wonderlijcke teekenen en(de) schade** geschiet nu nieuwelijc in de stadt en(de) gheheele provincie van Jherusalem. Met verganckenisse.... van vier schoon steden.... Noch oock groote.... winden in.... Chipren.... Ghetranslateert in ons duytsch wt een boecxken in Italiaens gheprint, ende nu metten Poste van Venegien overghesonden. Gheprint Thantwerpen, *by my Hans van Ghele.* 1546. *A la fin sa marque typographique.* Maroquin rouge doré. in-4.

Pièce volante de 8 pages d'une rareté extrême. — Très belle reliure en maroquin rouge du Levant de L. Claessens.

146 **Calculacye** oft sommeringe va(n) allen den gouden ende zilveren gevalueerden penningen, cours en ganck hebbende in desen nederlanden. Met veel additien teghen thoogen ende afsetten van den gelde. — Thantwerpen, *by Jan Roelans.* 1547. veau. in-12.

Opuscule rarissime, manuel pour échanger les monnaies flamandes. Texte en hollandais et français.

147 **Historien** ende Prophecien wt der Heyliger scriftueren verciert met suyverlike beeldinghen ende devote ghebeden. *A la fin l'approbation de Ja(n) Goossens va(n) Oorscot, en faveur de Marien Anext, gesworen boecprintersse.* Thantwerpen, 1548. **Avec beaucoup de vignettes en bois.** vélin. in-8.

Bel exemplaire d'un ouvrage défendu. **Charmante bordure Renaissance au titre,** puis un calendrier imprimé en rouge et noir. Le texte est illustré **d'une centaine de gravures sur bois d'un beau dessin.**

ANVERS.

149 **Die grote eua(n)gelische Peerle**, vol devoter ghebeden, godlijcker oeffeninghen en(de) gheesteliker leeringhen. Gheprent Tantwerpen, *by mi Henrick Peetersen van Middelburch.* 1548. veau. in-8.

Dans la même reliure encore quelques traités par ex.:
G. van Sint Symon. Den geestelyken stryt tusschen de redelycke Ziele, ende de dry vyanden der selver. Bruessel, *Velpius*, 1595. **Avec une gravure sur bois.**
Dit is het boecxken gheheeten S. Anna Crausken. 'S hertogen-bossche, *A. Scheffer.* 1624. etc. — En tout cinq ouvrages.

150 **Lev. Lemnius**, medicus Zirizaeus, Occulta naturae Miracula. Antverpiae, *G. Simon.* 1561. peau de truie estampée. in-8.

Dans la même reliure: **Raza**, Libellus de Peste. Venetiis, *A. Arrivabenus.* 1556.

151 **Al. Hugen**, Ars notariatus, oft Ortographie en formulaer duytsch, dier ghelijcken noyt ghesien en is, bi na allen ghescriften aengaende. Thantwerpen, *Symon Cock.* 1561. vélin. in-fol.

A la fin 47 feuillets en manuscrit de l'époque.

152 **Dit is die Afcoemste ende Genealogie** der Hertogen en Hertoghinnen van Brabandt.... tot.... 1546. Thantwerpen.... *by Jan Mollyns.* 1561. **Avec 71 portraits de la grandeur des pages gravés sur bois, dans une cartouche également gravée sur bois.** vélin. in-fol.

Dans la même reliure: Die Nieuwe Chronijcke van Brabandt .... mitsgaders Vlaenderen, Hollandt en Zeelant. Thantwerpen, *Jan Mollyns.* 1565. **Avec figures.** in-folio.

153 **Joan. Heseus**, Peregrinatio ab urbe Hierusalem instituta, et per Indiam, Aethiopiam, aliasque quasdam remotas mundi nationes ducta. Antverpiae, *Joannes Withagius.* 1565. demi veau. in-8.

Voyage remarqnable d'Hess d'Utrecht, fait en 1489.

154 **J. Verbrugghen**, Dat Vyants Net, der booser wercke(n) raet, visioenen, ende met alder synd(er) verholend(er) stricke(n). Gheprint Thantwerpe(n), *by my Jan van Ghelen.* 1568. vélin. pet. in-8.

86 feuillets. Caractères gothiques. Titre encadré **d'une bordure et 21 belles figures xylographiques par P. van der Borcht.**
Beau volume, parfaitement conservé.

155 **Rechten** ende costumen van Antwerpen. — Ordonnantie ende verhael vanden stijl, ende maniere van procederen, voor amptman, borghemeester, ende schepenen der stadt van Antwerpen. — Antwerpen, *Christ. Plantijn.* 1582. vélin. in-fol.

Très belle impression, avec carte de la jurisdiction d'Anvers.

AUGSBOURG.

156 **Pauli Horosii** adversum cristiani nominis querulos libri VII. (*A la fin:*) Per *Johannem Schussler* urbis Auguste concivem impressi. 1471. d. veau. in-fol.

Editio Princeps. — Très belle impression en caractères demi-gothiques à initiales peintes. — Exemplaire sur grand papier.

157 **Isidorus**, Ethimologiarum libri viginti. (*A la fin:*) Augsburg, *Gunther Zainer von Reutlingen.* 1472. in-fol.

Première édition. — **Bel exemplaire à grandes marges**, orné de plusieurs belles initiales peintes en couleurs; puis **3 grandes planches gravées sur bois** représentant des arbres généalogiques. Encore, **une mappe-monde**, système du moyen âge, également **gravée sur bois.** Cette mappe-monde est assez curieuse, voir Nordenskjöld, où une carte analogue est reproduite sur la reliure.
Voir sur cette édition le notice dans le Catalogue du Musée Klemm, p. 242.

158 **Der menschen Spiegel.** — Hienach volget ein hailsame nüczliche ler durch ein hochgelerte(n) geijstlichen vater also beschriben un(d) ist genant der me(n)sche(n) spiegel dar inn man lernet sein selbs erkantnuss und den weg der ewigen sälikeyt. (*A la fin:*) Das hat gedruckt *Johan(n)es bämler* zu Augspurg im LXXIJ jar (1472). — Hienach volge(n)t die fünff anfächtigu(n)g

AUGSBOURG.

die ein ijedlich me(n)sch ersteen müss in seine(n) letsten zeiten mit sampt fünff heijlsame(n) gepeten die offt und nuczlich zespreche(n) sind mit andacht. — carton. in-4.

Ces deux traités imprimés à gros caractères sortent de la même imprimerie. Le premier occupe sept feuillets, l'autre (le texte de l'Ars Moriendi) en occupe trois.

158*a* **Joan. Eckius**, De materia juramenti acutiss. decisio ad Georgium Kungspergium Augustanum. (*A la fin:*) *Sigismundus Grim. Medicus, & Marcus Vuyrsung*, Augvstae in officina sua typis excuderunt. 1518. in-4.

159 **Leonardus Aretinus, Zwei schöne auch lustige Historien und Geschichtbücher, der Rhömer krieg, wider die Carthaginenser**, wol biss iñ das zway und zwayntzigst Jar,.... inn mancher gefahr und weysslich geführt und obgelegen. Das Ander, wie die Aphricanischen, nämlich das Landvolck.... von den von Carthago seind abgefallen.... Item wie die Rhömer auch wider die Illyrischen, yetz Sclavonier genändt, auch wider die Frantzosen, krieg gefürt, das alles in Livio nit begriffen, noch sonst in andern so bald befunden wirt.... Newlich inn das Teutsch durch Marcum Tatium Poëten, unnd offentlichen der Poëterey in der Hohen Schül Ingolstadt, leser, gründtlich gemacht. Augsburg, *Hainrich Stayner*, 1540. **Avec de belles gravures sur bois par Hans Schauffelein.** Reliure en peau de truie avec fermoirs. in-folio.

Très bel exemplaire, avec de charmantes impressions des gravures de Schauffelein, dans une reliure superbe.

BÂLE. — Voir aussi no. 242, 287, 288, 377, 435, 563.

160 **Defensorium inviolate perpetueque virginitatis castissime dei genitricis Marie.** (Bâle, *Leonhard Eisenhut*, vers 1490). vélin in-4. — Voir Proctor no. 7717.

Serie d'emblèmes gravées sur bois sur l'immaculée conception de la Vierge. Avec un texte court en allemand et en latin. Ouvrage assez populaire dans son temps mais dont les exemplaires complets sont très-rares.

☛ Voir la reproduction d'une des figures.

161 **Magninus**, Mediolanensis Medicus famosissimi, Regimen sanitatis. (*A la fin:*) Impressum Basilee, *per Nicolaum Kesslerum* (vers 1490). cart. in-4.

162 **S. Ambrosius**, Opera. Vol. I—III. Basileae, *J. de Amerbach.* 1492. peau de truie estampée. in-fol.

Belle impression. — Initiales peintes. — Quelques piqûres.

163 **S. Augustinus**, Epistolae. Basileae, *Joh. de Amerbach.* 1493. veau. in-fol. Manque le premier feuillet avec le titre.

La première initiale peinte en diverses couleurs.

164 **Robertus Carazolus de Licio**, Ord. min., Sermones de laudibus sanctorum. Basileae, *Nic. Kesler.* 1494. *Avec marque typographique.* Reliure originale en veau sur bois. Avec fermoirs. in-fol.

Dans la même reliure: **Nicolaus de Blony**, Sermones de Sanctis. Argentine, 1495. — Le premier feuillet en bordure peinte.

165 **Seb. Brant, Stultifera Navis.** (*A la fin:*) Finis Narragonice navis per S. Brant vulgari sermo(n)e fabricate, per Jac. Locher philomusum in latin. traducte, perque S. Brant denuo revise. In urbe Basiliensi *opera Jo. Bergman de Olpe.* 1497, Kalendis Martiis. **Avec gravures sur bois.** reliure en peau de truie estampée. in-4.

Première édition latine de cet ouvrage renommé et intéressant au point de vue de l'histoire des moeurs allemandes à la fin du XVe siècle.

Les 118 gravures sur bois pour la plupart d'un dessin spirituel et correct sont dues en grande partie à **Albert Dürer** (Voir: Burckhardt, Dürer's Aufenthalt in Basel, p. 28).

Parmi les figures, on remarque des satires sur la chasse, les jeux, la cuisine, la médecine, la géographie, l'astronomie, la musique, etc.

Bel exemplaire, sauf quelques pages un peu courtes à la marge supérieure.

BÂLE.

166 **Joan Meder**, ord. min. observ. Basilee, Parabola filii glutonis profusi atq(ue) p(ro)digi, pro totius anni precipue quadragesime sermonib(us) acco(m)modata. (*A la fin:*) Explicit quadragesimale de p(er)fecta co(n)versione peccatoris ad deum per veram penitentiam sub parabola filii p(ro)digi exaratu(m). Impressum Basilee, *per Michaele(m) Furter, civem Basilien.* 1510. *Titre en rouge et noir,* **avec 18 gravures sur bois** *dont deux se répètent, et 3 marques typographiques.* maroquin doré, tranches dorées. pet. in-8.

Bel exemplaire de ce livre remarquable à cause de ses **curieuses gravures sur bois, grandeur de la page**. Elles représentent, dans une belle suite, la légende de l'enfant prodigue, toujours accompagné par son ange, qui, après sa conversion, lui fait assister à la passion de Jésus Christ.

Au verso du titre on lit un épigramme de Seb. Brant sur ce livre.

FROBEN.

169 **Suetonius**, D. Cassius, Pollio, Eutropius, P. Diaconus, A. Marcellinus, *etc.* Ex recognitione Des. Erasmi Roterodami. (*A la fin:*) Basileae, *apud Joannem Frobenium.* 1518. *Marque typographique sur la dernière page.* vélin. in-fol.

Le titre et quelques autres pages avec des **encadrements de Holbein**.

170 **Ulr. de Hutten**, Οὐτις nemo. (*A la fin:*) Basileae, *apud Joh. Frobenium.* 1518. *Titre en* **bordure par Urse Graf;** *à la fin la marque typographique en cartouche.* demi veau. in-4. — Qq. piqûres.

171 **Novum Testamentum** omne, multo quam antehac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitum, emendatum ac translatum, no(n) solum ad Graecam veritate(m), verum etiam ad multoru(m) utriusque linguae codicum. (*A la fin:*) Basileae, *in aedibus Joannis Frobenii.* 1519. peau de truie estampillée. in-fol.

Belle édition, avec le texte grec et celui en latin en regard. L'imprimeur l'a soignée en y plaçant **de superbes encadrements, en-têtes et lettrines du dessin de Holbein**. (Vente Sykes £ 10.10.—).

172 **Des. Erasmus**, Opus epistolarum, per autorem diligenter recognitum, et adjectis innumeris novis, ferè ad trientem auctum. Basileae, *ex officina Frobeniana.* 1529. (*A la fin:*) *apud Hier. Frobenium et Joh. Hervagium et Nic. Episcopium. Marque typographique.* peau de truie estampée. in-fol.

Bel exemplaire. — Qq. piqûres.

173 **Plato**, Omnia opera, tralatione. Marsilii Ficini, emendatione Sim. Grynaei. Basileae, *in officina Frobeniana.* 1532. *Marque typographique.* veau. in-fol.

Beau spécimen de la presse de Froben. Exemplaire à grandes marges, bien conservé; à la fin un peu d'eau.

174 **Plutarchus**, Moralia opuscula, multis mendarum milibus expurgata (Graece). Basilea, *per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium.* 1542. *Marque typographique.* veau. in-fol.

Excellent exemplaire, sauf le titre, provenant de la „Biblioth. Tongerloënsis".

175 **Novum Testamentum** (Graece et Latine), jam quintum recognitum à Des. Erasmo. Basileae. (*à la fin:*) *per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium.* 1542. *Marque typographique.* veau. in-fol.

Belle impression; le texte grec, la traduction d'Érasme et l'éditio vulgata y sont imprimés à trois colonnes en regard.

Exemplaire de parfaite conservation.

176 **P. Corn. Tacitus**, Annalium libri sedecim. Libellus de Germanorum populis. Dialogus de oratoribus. Denique vita Julii Agricolae. Basileae, *in officina Frobeniana.* 1544. *Marque typographique.* veau. in-fol. — A la fin un peu d'eau.

BÂLE.

177 **Flavius Josephus**, Opera (Graece). Basileae, *Froben.* 1544. *Titre, avec la marque typographique, en rouge et noir.* vélin. in-fol.

Editio Princeps. — Bel exemplaire.

178 **D. Basilius Magnus**, Opera graeca quae ad nos extant omnia. Basileae, *Frobenius.* 1551. Reliure originale en peau de truie. in-fol.

179 **Plato**, Opera per J. Cornarium Latina lingua conscripta. Ejusdem Cornarii Eclogae decem. Additis M. Ficini argumentis & Commentariis. Basiliae, *Froben.* 1561. *Marque typographique.* cuir de Russie. in-fol.

Bel exemplaire.

---

180 **Georgius Trapezuntius**, Rhetoricorum libri. (*A la fin:*) Basileae, *Valentinus Curio.* 1522. **Titre avec bordure,** *marque typographique à la fin.* veau. gr. in-8.

Bel exemplaire à grandes marges.

181 **Angelus Politianus**, Miscellaneorum centuria una. In inclyta Basilea (*A la fin:*) Basileae, *apud Valent. Curionem.* 1522. — **L. Fenestella**, De magistratibus, sacerdotiisque Romanorum libellus. Pomponii Laeti itidem de magistratibus & sacerdotiis, & praeterea de diversis legibus Rom. Valerii Probi de literis antiquis opusculum. Basileae. (*A la fin:*) *Apud Valentinum Curionem,* 1523. — **Les titres avec bordure**, *marque typographique à la fin.* 1 vol. veau. in-8.

182 **Wessel Gansfort.** — Farrago Wesseli, Groningen(sis), lux mundi olim vulgo dicti, rarae et reconditae doctrinae, notulae aliquot & propositiones. (Bâle?, vers 1525). demi veau. in-4.

Très-rare. Dans la même reliure, du même auteur: Tractatus Wesseli de oratione et modo orandi. **Titre avec bordure.** — Wesselus, De Sacramento Eucharistiae et audienda Missa. (**Même bordure**). — Wesseli Epistolae. (**Même bordure**). (Avec préface de Luther).

183 **Pindarus**, Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia (Graece). — *Idem.* A Joan. Lonicero latinitate donata. Basileae, *apud Andream Cratandrum.* 1526—28. *Deux marques typographiques.* 2 tom. 1 vol. in-8.

Bel exemplaire. — Sur le titre on lit en manuscrit: „Pertinent ad fratres Galileos prope Zutphaniam".

184 **Theodorus Gaza**, Introductio grammaticae libri quatuor, Graece, simul cum interpretatione latina. Basileae, *apud Valentinum Curionem.* 1529. *Marque typographique.* veau. gr. in-8.

Beau spécimen de la presse de Curio en superbe état. — Quelques pages ont un peu d'eau à la marge.

185 **Fragmenta** vetustissimorum autoru(m). Basileae, *apud Io. Beb(el).* 1530. vélin. in-4.

Bel exemplaire.

186 **Franciscus Marius Grapaldus Parmensis**, De partibus aedium lexicon utilissimum. Basileae, *apud Joan. Walderum.* 1533. (*A la fin:*) Basileae, *ex officina Curionana.* gr. in-8.

Bel exemplaire non-rogné. — „Douze éditions de cet ouvrage, faites en moins de 40 ans, prouvent qu'il a eu dans le temps un certain succes" Brunet.

187 **Plutarchi** quae vocantur parallela: hoc est, Vitae illustrium virorum graeci nominis ac latini, accuratius quàm antehac unquam digestae (Graece). Basileae, 1533. *Marque typographique* (*la Fortune*) *sur le titre et sur la dernière page.* vélin. in-fol.

A la fin le colophon d'Andreas Cratander et Joannes Bebel à Bâle. — Bel exemplaire à grandes marges de cette édition, soignée par Simon Grinaeus, dans laquelle les fautes typographiques de l'édition d'Alde et celles des manuscrits ont été corrigées.

BÂLE.

188 **Plato**, Omnia opera cum commentariis Procli in Timaeum et Politica (Graece). Adjectus est index. Basileae, *apud Joan. Valderum.* 1534. demi veau. in-fol.

Exemplaire de parfaite conservation de cette belle impression, surtout les feuillets préliminaires en latin sont d'une excellente beauté. Avec annotations manuscrites d'Ubbo Emmius, le savant frison du 16e siècle.

189 **Cyrus Theodorus Prodomus**, Epigrammata, quibus omnia utriusque testamenti capita felicissimè comprehenduntur, cum aliis nonnullis (Graece). Basileae, *apud Joan. Bebelium.* 1536. *Marque typographique „Palma Beb."* vélin. in-8.

190 **Grynaeus**, Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum una cum tabula cosmographica.... libellus. Adjecta est huic postremae editioni navigatio Caroli Caesaris auspicio in comitiis Augustanis instituta. Basileae, *J. Hervagius.* 1537. vélin. in-fol.

Avec la **mappemonde** reproduite par Nordenskjöld, planche XLII.

191 **Herodotus**, Libri novem (Graece). Basileae, *ex officina Hervagiana.* (*A la fin:*) 1541. *Marque typographique.* vélin. in-fol.

192 **C. J. Hyginus**, Fabularum liber. Ejusdem Poeticon astronomicon libri quatuor. Quibus accesserunt Palaephatus, Fulgentius, Phurnutus, Albricus, Aratus, Proclus. Basileae, *per Joan. Hervagium.* 1549. *Marque typographique.* vélin. in-fol.

Avec les figures en bois curieuses, représentant les constellations, les planètes, le soleil et la lune.

193 **G. Tyrius Metropolitanus**, Belli sacri historia, libris XXIII comprehensa, de Hierosolyma, ac Terra promissionis, adeoq(ue) penè Syria per Occidentales principes Christianos recuperata; per annos LXXXIIII continuata. Opus Phil. Poyssenoti opera in lucem editum. Basileae (*A la fin:*) *per Nic. Brylingerum et Joan. Oporinum.* 1549. demi vélin. in-fol.

Première édition. — Bel exemplaire.

194 **Joannis Stobei Scharpffsinniger Sprüche**, auss den schrifften der aller vernünfftigsten, eltisten, hochgelerten Griechen, inn der zale, ob zwaihundert unnd fünfftzig zusamen getragen. Ain übertreffenlich, alle menschliche tugendt und vernunfft innhaltend Buch. Durch Georgen Frölich, genant Letus von der Lömnitz.... inn Teutsche Sprache gebracht.... 1550. (*A la fin:*) Gedruckt zu Basel, *Johann Herbst, genant Oporino.* 1551. demi veau. in-fol.

Bel exemplaire.

BARCELONE.

195 **M. P. Tomich**, Historias e conquestas dels excellentissims e catholics reys de Arago; e de lurs antecessors los comtes de Barcelona.... affegida la historia del Rey de Hespanya don Ferrando. (*A la fin:*) Barcelona, *per Carles Amoros Provençal.* 1534. *Marque typographique.* Titre imprimé en rouge et noire avec **bordure; plusieurs figures gravées sur bois.** pet. in-fol. — Un peu d'eau.

Ouvrage fort-rare.

„It is one of the scarcest books of its kind: in fact I am unable to trace any copy as having occurred for sale, except two, and an imperfect one which was in the hands of the elder Salvá sixty years ago." — *Quaritch*, 1888.

BERNE.

196 **Val. Ans. Ryd**, Catalogus annorum et principum geminus ab homine condito usque ad praesentem. Berna, *excusum per Matthiam Apiarium.* 1540. **Avec nombreuses gravures sur bois.** in-fol.

Ouvrage remarquable par ses **petites et grandes gravures sur bois.** Les petites représentent de jolies bustes, et les grandes, des scènes de la Bible et de l'histoire. Une de ces gravures porte le monogramme **C H** (c-à-d. Claus Hagenbach, selon Nagler) et deux les initiales **I. K.**

BERNE.

197 **Schimpff unnd Ernst, durch alle Welthänndel.** Mitt vil schönen und warhafften Historien, kurtzweiligen Exemplen, Gleichnussen und mercklichen Geschichten fürgestellet. Einem jeden zu underweisung, manung und leer, in allen Händeln.... (Durch Joh. Pauli). Getrückt in d. Lob. Statt Bernn. *Math. Apiarius,* 1543. Reliure en peau de truie estampillée. in-fol.

Ouvrage rare. Recueil de contes populaires, illustré de **plusieurs gravures sur bois** de **Hans Baldung Grien,** du monogrammiste **J K,** du monogrammiste, **H F,** e. a., très-remarquable pour les moeurs et usages de la première moitié du XVIe siècle.

On y trouve des scènes de cabaret, de joueurs, des scènes de la vie domestique, etc.

Bel exemplaire dans une reliure superbe.

BOIS-LE-DUC. — Voir aussi no. 149.

198 **Bethlem,** Dit is ee(n) devote meditacie op dye passie ons liefs heeren, ende van plaetse tot plaetsen die mate gheset daer onse lieve heere voer ons ghelede(n) hevet met die figuren en(de) met schone oracien daer op dienende. (*A la fin:*) Ghepre(n)t in die stadt van Antwerpen buyte(n) dye camer poorte inden gulde(n) eenhoren, *bi mi Willem Vorsterman.* 1518, en(de) sijn ghepre(n)t *voer Adriae(n) Roelofs* wone(n)de tshertoghen bossche staende voort met boecken voert raethuys. pet. in-8.

Très-rare, peut-être unique. Avec nombreuses gravures sur bois curieuses, dont quelques unes, **avec des inscriptions en lettres xylographiques,** sont sans doute d'une date beaucoup plus reculée.

Imprimé pour un bouquiniste à Bois-le-Duc.

199 **Dat Paradijs der lieffhebbender siele(n),** vol inniger oeffeninge(n) des geests, in gebets wijse, vande(n) leve(n) en(de) lijde(n) ons heere(n), vande(n) heylige(n) sacrame(n)t, en(de) va(n)der godliker liefde(n), wtgebrocht ierstmael doer die Carthusers in Coelen, en(de) nu wtter Coelscher spraken overgeset en(de) anderwerf gedruckt. (*A la fin:*) Geprent Shertogenbossche, *bij mij Geraert vander Hatart,* woenende in die kerck straet teghen Sant Jans kerk over. 1535. *Marque typographique,* **titre en bordure.** Couverture de vélin. in-16.

Très-rare. — Impression de Bois-le-Duc, avec marque typographique.

200 **Margarita Eva(n)gelica.** Een devoet boecxke(n) geheete(n) die Evangelisce Peerle. Dese boecke(n) vintme(n) te coop Tshertoge(n)bosch, in die corte kerckstrate, inde(n) vos, *ten huyse va(n) Adriaen de boecvercooper. En(de) zijn gheprent bi my Symon Cock.* (*A la fin:*) Gheprent Thantwerpe(n) op die Lombaerde veste, teghen die gulde(n) hant over, *by mi Symon Cock.* 1536. **Gravure sur bois** *au vo. du titre.* in-16.

Très-rare.

201 **Jan va(n) Baerl,** Een hantboexke(n), beslutende een cortte.... onderwijssinge voor.... simpele.... devoete menschen.... wat middelen sij geestelijck sulle(n) gebruyke(n), om haere herte(n).... optevoere(n).... gheestelijck tot god en(de) in god. (*A la fin:*) Gheprent Tshertoghen Bossche, *bij mij Gerart vander Hatart,* wonende in die kerck straet. (vers 1540). *Marque typographique.* Couverture de vélin à fermoir. in-16.

Très-rare. — Impression de Bois-le-Duc, avec marque typographique.

BOLOGNE.

202 **Hieronimus de Manfredo,** Tractatus utilis valde de peste. Bononiae, 1479. veau. in-4.

BOLOGNE.

203 **Joan. Picus Mirandula**, Commentationes, quibus anteponit(ur) vita: Heptaplus. Apologia. Tractatus de ente & uno. Oratio. Epistolae. De precatoria ad Deum. Testimonia ejus vitae & doctrinae. — Disputationes adversus astrologia(m). (*A la fin du premier volume:*) Impraessit *Benedictus Hectoris Bononien.* Bononiae, 1496, die XX. Martii. 2 vol. veau. in-fol.

204 **Ph. Beroaldi**, De felicitate opusculum. Bononiae, *Ben. Hector.* 1499. Maroquin rouge. in-4.

205 **Ant. Codrus Urceus.** — In hoc Codri volumine haec continentur: Orationes seu sermones. Epistolae. Silvae. Satyrae. Eglogae. Epigrammata. (*A la fin:*) Impressum Bononiae, *per Joan. Ant. Platonidem Benedictorum bibliopolam.* 1502. *Marque typographique.* veau. in-fol.

Bel exemplaire complet, les 11 ff. séparés, contenant la vie de Codrus et des poésies à la louange de Codrus se trouvent à la fin du volume. Quelques piqûres. — „Edition originale de cet ouvrage: elle est recherchée, mais il est difficile de la trouver complète" Brunet.

206 **Marullus**, Hymni et epigrammata. (*A la fin:*) Impressum Bononiae, *per Benedictum Hectoris.* 1504. *Marque typographique.* veau. in-4.

Bel exemplaire. — Une piqûre.

207 **Xenophon**, De Cyri Minoris Expeditione libri VII (Latine). R. Amasaeus vertit. (*A la fin:*) Hosce commentarios *Io. Baptista Phaellis Bononiensis* impressos curavit. (Bononiae), 1533. **Titre dans une belle bordure.** veau. in-fol.

Belle impression. — Exemplaire en superbe état, à grandes marges.

208 **Orationes** quaedem piae simul ac devotae, quibus se suamq(ue) salutem Deo commendare ex animo quis possit ac debeat. (*A la fin:*) Bononiae, *apud Alexandrum Benatium.* 1559. vélin. in-8.

Imprimé sur vélin. — **Titre dans une belle bordure.**

BRESCE.

209 **Nonius Marcellus Peripateticus** Tiburticensis, Compendiosa doctrina ad filium de proprietate sermonum. (*A la fin:*) Brixiae, 1483. maroquin rouge à bordure. in-fol.

Bel exemplaire sur grand papier. — La partie blanche du dernier feuillet est découpée. — Caractères latines.

BRUXELLES.

210 **Dat licht der kerste(n)**. Dees boecken sijn te coope inden Zeeriddre te Bruesel, en(de) Tamsterda(m) in Inghele(n)borch. (*Sous l'index:*) Ghecomponeert bi don Pedro Ximenez de Prexano, bisschop van Coria, &c. ende bi Thomas vander Noot ghetra(n)slateert wt de Spaensche tale in onse ghemeene Nederla(n)tsche tale. (*A la fin:*) Gheprint in de princelijke stadt va(n) Bruesel. (1)518. **Titre en xylographie avec grande gravure sur bois,** *anciennement coloriée,* au verso les armes du Roi d'Espagne, *sur la dernière page grande marque typographique dans un encadrement, dans le texte* **nombreuses gravures sur bois.** maroquin. pet. in-fol.

Excessivement rare. M. Moes n'en a rencontré qu'un seul exemplaire, celui du Prince d'Arenberg. Imprimé par Van der Noot à Bruxelles. Il traite de la religion chrétienne, de la vie de Jésus, des sacrements, du jugement dernier et de la vie éternelle. Nous citons les entêtes de quelques-unes des 156 chapitres: „Ofter waerachtich houlijck was tusschen de maghet Maria ende Joseph", „Hoe Cristus bidden mochte wa(n)t hi God was", „In welck yaer ende welcke(n) dach de gesontmakere sijn leste avontmael te Jherusalem dede", „Van de vier ghaven die in de gloriose lichamen sijn selen", „Van de vijfthiene onwaerachtyghe teekenen dye men seyt dat voer dat wterste oerdeel gheschien selen", „Van die plaetse daer dat generale oerdeel sijn sal", „Van den tijt des oerdeels", „Oft de verdoemde lyden mach twer contrarie pinen tsamen, als heet en cout", „Van de vernieuwinghe der werelt, ende van de disposicie die na doerdeel eeweliken bliven sal in de hemelsche lichamen ende elementen", etc. — Provient de la bibliothèque de I. le Long, à en juger par la reliure.

COLOGNE. — Voir aussi no. 130.

211 **Joha(n)nes Gerson**, Opusculum trip(ar)titum de preceptis decalogi de confessio(n)e & de arte morie(n)di. (Cologne, *Ulric Zell.* vers 1467). maroquin rouge doré, tranches dorées. in-4.

Très-bel exemplaire, parfaitement conservé. Grandes marges et belle reliure ancienne, dorée sur les plats. C'est un des plus beaux spécimens de la presse de Zell.

Sur les feuilles de garde se trouvent en manuscrit des annotations par J. Enschedé, écrites en 1775, concernant l'imprimeur Zell et l'invention de l'imprimerie (en tout 11 pages). L'auteur remarque que cette impression est remarquable parce qu'on a apporté à la fin de quelques lignes une marque de division. Cette marque a été imprimée à la main, postérieure à l'impression du livre.

Enschedé est de l'opinion que la date de ce livre est antérieure à: Augustinus, De Singularitate clericorum, imprimé par Zell en 1467.

212 **Antonius**, Archiepiscopus florentinus, Tractatum de instructione seu directione simplicium confessorum. (Cologne, *Ulric Zell.* vers 1470). veau. in-4.

Bien conservé. — L'ouvrage est aussi cité sous le titre de „Summa confessionum seu interrogatorium pro simplicibus confessoribus", titre qu'on lit à la fin.

213 **Gregorius Papa**, Commentum super cantica canticorum. (Cologne, *Ulr. Zell*, vers 1470). Couverture de vélin. in-fol.

214 **Aristoteles**, Secreta secretorum vel liber de regimine regum et principum vel epystole Aristotelis ad Alexandrum discipulum suum. (Cologne, *Arnold. Therhoernen*, entre 1470—80). veau sur bois. pet. in-4.

Dans la même reliure: **Lotharius, postea Innocentius Papa**, De miseria humanae conditionis. *Sans lieu ni date.* — **Vita Udonis**. *Sans lieu ni date.* — Tous deux du même imprimeur que le premier livre.

215 **De origine nobilitatis**. (Cologne, *Arn. Therhoernen*, vers 1471). *Tête imprimée en rouge.* maroquin doré. in-4.

Très-rare. — Exemplaire à grandes marges, provenant de la bibliothèque de J. Enschedé, qui a rempli les feuilles de garde avec des annotations sur l'imprimeur de cet ouvrage.

216 **Robertus de Licio (Caracciolus)**, Opus quadragesimale per utilissimum quondam de penitentia dictum est feliciter incipit. (*A la fin:*) Coloniae, *Ulric Zell de Hanau*, 1473. Reliure originale en veau sur bois estampé de petits fers gothiques. in-fol.

Bel exemplaire d'une impression très remarquable „parce qu'elle porte le nom d'Ulric Zell, imprimeur qui ne s'est nommé que dans trois ou quatre de ses nombreuses éditions. Celle-ci est imprimée avec des caractères qui ressemblent beaucoup à ceux de la Bible de Mayence de 1462 et 1472" Brunet, 1570. — Manque un feuillet.

Sur le premier feuillet de garde se lit „*Hunc librum legavit Dominus Petrus de Dusseldorp*".

217 **Durandus**, Rationale. (Cologne, vers 1476?). veau sur bois avec fermoirs. in-fol.

Bel exemplaire.

218 **Wilhelmus Episc. Lugd.**, Summa de Virtutibus. Coloniae, *H. Quentell.* 1479. Reliure originale en veau sur bois. in-fol.

Belle impression. — Exemplaire à grandes marges dont le premier feuillet est orné d'une grande initiale peinte.

Il y manquent deux feuillets, qui sont suppléés en manuscrit. A la fin un peu d'eau.

219 **Wilhelmus Episc.**, Summa viciorum seu tractatus moralis edita a fratre Wilhelmo Episcopo Lugdunensi ordinis fratrum praedicatorum. Coloniae, *H. Quentell*, 1479. Reliure ancienne en veau sur bois. in-fol.

Bel exemplaire à grandes marges. — Initiales peintes.

COLOGNE.

220 **Summa Magistrutia** alias Pisanella. (*A la fin:*) Coloniae, *Conradus de Homburch*, 1479. d. veau. in-fol.

Belle impression. — L'exemplaire est d'une conservation irréprochable. Les feuillets blancs ne s'y trouvent pas.

221 **Albertus Magnus**, Liber de laudib(us) gloriosissime dei genitricis marie semp(er) virginis. (Cologne, *Ulric Zell*, vers 1480). Rel. orig. en veau sur bois. in-fol.

Imprimé avec les grandes types d'Ulr. Zell, les mêmes qu'il employa pour imprimer Roberti de Liceo Sermones, en 1473. — Voir no. 216.

222 **Thomas de Aquino.** — Opus preclarissimum secundi scripti sancti doctoris Thome Aquinatis.... correctum impressumque *per me Henricum Quentell.* Colon. incolam, 1481. d. veau. in-fol.

Exemplaire à grandes marges, initiales peintes.

223 **Johannes Episcopus Hildeshemiensis**, Liber de gestis ac trina b(ea)tissi(m)o(rum) triu(m) regum t(ra)nslac(i)one. Qui ge(n)tium p(ri)micie et exe(m)plar salutis o(i)im fuer(un)t xpiano(rum). (Coloniae), *P(er) me Bartholomeu(m) de Unckel.* 1481. cart. in-4.

Légende des trois Rois, du Moyen-Age. — Rare.

224 **Joh Gerson**, Opera omnia. Colonie, *Joh. Koelhoff*, 1483—84. 4 vol. in-fol.

Il est rare de trouver ces quatre volumes réunis. — Deux feuillets sont endommagés aux marges; de sorte que quelques mots du texte font défaut.

Sur les feuilles de garde on lit en écriture de l'époque: „liber monasterii Sancte Marie in Berna ordinis Premonstratensium prope Heusden."

— Exemplaire sur grand papier.

225 **Die vier vijssersten.** (Fol. 1) au verso une **gravure sur bois dans une bordure sur fond noir.** (Fol. 11). Hie beginnet dat boich dat gana(n)t wirt hertzlich gedechtenijs die veir vijssersten. — (Fol. 156 recto) *Dit boich hait gedruckt Johan Koelhoff van Lubeck burger in Coellen*, 1487. — Suivent encore dans cet exemplaire 5 pages imprimées. Il manquent probablement 2 feuillets.

Impression en bas rhénan, très-rare. — Les **figures sur bois avec leurs bordures** sont remarquables.

226 **Mammotrectus.** — Liber expositorius totius Biblie: ac aliorum que in ecclesia recitantur qui Mammotrectus appelatur. (Cologne, vers 1490?) d. vélin. in-fol.

227 **De vita** et beneficiis salvatoris Jhesu Christi devotissime meditationes cum gratiarum actione. (Cologne, *Landen.* vers 1490). pet. in-8.

Sur le titre **une belle gravure sur bois**, représentant la Vierge et Ste Anne, au verso **une gravure sur métal**: Jésus à la Croix.

228 **Gerardus de Zutphaniana**, Tractatus de spiritualibus ascensionibus. (Cologne, *Landen.* vers 1490). pet. in-8.

Sur le titre **une belle gravure sur bois** représentant la Vierge et Ste Anne; au verso du dernier f. **une gravure sur métal**: le Christ sur la Croix.

229 **Epistelen en Evangelien.** (Cologne, *Johann Koelhoff*,) 1496. — (*A la fin:*) Deme almechtighen gade tho laue. To eren vnde werdycheit syner werdighen moder marien vnde alleme hemmelsche(n) heere. To beterynghe nutticheit vnde salicheit der.... mensche(n) endyget syk hyr dat boek der profecien. Epistelen vnde des hylge(n) ewa(n)gelii aver dat ga(n)tze yar myt veler glosen vnde exe(m)pele dorch gevlochte(n).... Unde is vulle(n)bracht na der bornt vnses heren 1496. Reliure en veau sur bois. pet. in-fol.

Les épitres et évangiles en bas-rhénan. Edition fort rare, ornée de **curieuses gravures sur bois.**

Sur une des feuilles de garde quelques annotations de naissances de la famille Van Hemert.

COLOGNE.

230 **Euagatoriu(m) Genemy.** Optimus p(re)dicandi modus. Sermones XIII. Michaelis de Hu(n)garia, *etc.* — Passio pulcerrima s(an)c(t)oru(m) decem miliu(m) litum ac martyr(um) crucifixoru(m). — Joh. de Gerson, Donatus moralizatus. Epistola Abagari regis ad salvatore(m) nostru(m) Jesum Christu(m) et epistola salvatoris responsiva, *etc.* — Colonie, *Henr. Quentell.* 1498—99. 1 vol. cuir de Russie. in-16.

Recueil précieux de traités religieux, tous imprimés par Quentel à Cologne, avec **gravure sur bois**, qui se répète souvent, représentant la Vierge et Ste Anne. Le premier traité contient „Epistola Jesu Christi... datum in paradiso terrestri, pontificatus mei anno eterno, co(n)firmatum et sigillatum die parasceues in monto calvarie sanguine meo precioso. Anno a creatio(n)e mundi 5233," suivi du **crucifixe, gravé sur bois.**

Bel exemplaire, avec initiales peintes.

231 **Die Cronica van der hilliger Stat va(n) Coelle(n).** (*A la fin:*) Coellen, *Johon Koelhoff.* 1499. veau. in-fol.

Chronique importante, qui a beaucoup de valeur historique, récherchée à cause des **nombreuses gravures sur bois**, grandes et petites, parmi lesquelles, se trouvent des armoiries, des arbres généalogiques, des vues de villes, etc. Dans cet exemplaire elles sont anciennement coloriées. Les cinq feuillets non-chiffrés entre ff. 57 et 59 y sont présents et la sentence concernant Peter Lanckhals (f. 333*a*) n'a pas été changée.

On sait que cette chronique est très remarquable pour l'histoire de l'imprimerie, un chapitre traitant de l'invention de la typographie. Il y est dit (f. 312) que, quoiqu'on ait commencé à imprimer des livres en Allemagne de la manière qui est maintenant en usage, la Hollande a donné le premier exemple par les „Donats", qui y furent imprimé d'une manière plus primitive.

— A la fin de cet exemplaire se trouvent 93 ff., contenant en écriture du commencement du 16e siècle **les lois et coûtumes de la ville de Cologne**, rédigés par les Magistrats en 1437, avec index.

Exemplaire complet en bon état.

232 **D. Brunonis Carthusiensis** ord. fundatoris Vita. — Tractatus sive sermo Petri Dorlandi de mystica significatione habitus. — Sermo de S. Brunone confessore initiatore ord. Carth. — Cura clericalis. — Et autres traités. Imprimés à Cologne vers 1500. **Avec figures sur bois.** — Rel. en veau sur bois à petites estampilles. pet. in-8.

233 (**Gerardus de Vliederhoven**), **Quatuor novissima** cum multis exemplis pulcherrimis. (*A la fin:*) Impressa Colonie, *in domo honestor(um) liberor(um) quo(n)da(m) Henrici Que(n)tell.* 1506. veau. in-4.

234 **Franc. Philelphus**, Epistole breviores elegantiores et adolescentibus magis conducentes ex toto epistolarum ejus volumine co(n)quesite. Preterea Familiares epistole Angeli Politiani. (*A la fin:*) Colonie, *per Martinu(m) de Werdena prope domum consulatus in vio Burgensi (vel dye Burgerstraes.) co(m)morantem.* 1513. **Gravure sur bois.** vélin. in-4. — Qq. annotations en manuscrit.

235 **Macrobius**, In somnium Scipionis libri duo, et septem libri Saturnalium. Coloniae, *Euch. Cervicornus.* 1521. **Avec titre dans une bordure, attribuée à Durer** *et marque typographique.* — **M. F. Quintilianus**, Oratoriarum institutionium lib. XII. Coloniae, *Euch Cervicornus et Hero Fuchs.* 1521. Titre en rouge et noire, **dans la même bordure.** — **Aulus Gellius**, Noctium Atticarum libri XIX. Basileae, *apud Andr. Cartandrum, sumptu Lodov. Hornken* 1519. *Avec les marques de Cratander et de Hornken. Titre en rouge et noir, dans une* **bordure**, *avec le monogramme* **H F.** — 1 vol. vélin. in-fol.

Trois impressions rares. Dans le premier ouvrage se trouve la **mappemonde** citée par Nordenskjöld.

236 **Laurentius Vallensis**, Libri elegantiarum sex. De reciprocatione sui & suus, liber unus. Annotationes in Ant. Raudensem, & in Pogium Florentinum dialogus. (*A la fin:*) Excudebat Colaniae (*sic*) *Hero Alopecius.* 1522. **Titre en bordure.** vélin. in-4.

COLOGNE.

237 **Macrobius.** — Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis in somnium Scipionis libri duo: et septem ejusdem Saturnaliorum. Nunc denuò recogniti, & multis in locis aucti. *Eucharius Cervicor. excudebat,* 1526. (*A la fin:*) Coloniae *apud Eucharium Cervicornum, aere & impensa M. Godefridi Hittorpii civis Coloniensis,* 1526. **Titre dans une belle bordure. Avec figures et initiales gravées sur bois.** demi cuir de Russie. in-fol.

Parmi les figures se trouve **la petite mappemonde curieuse.** — C'est la meilleure édition de la recension par Arnoldus Vesaliensis, dans laquelle le texte a été revu de nouveau et où Athénée est conféré pour la première fois.

238 **Theophilactus,** In omnes D. Pauli epistolas enarrationes, Chr. Porsena Romano interprete. *Euch. Cervicornus excudebat.* 1528. (*A la fin:*) Coloniae, *impensis Godefr. Hyttorpii. Marque typographique.* in-8.

Sur la feuille de garde on lit: „Bibliothecae fr. minorum recoll. Werthensium".

239 **Hadrianus TT. S. Chrysogoni,** De sermone latino & modis latine loquendi. Ejusdem venatio ad Ascanium Card. Item iter Julii II. pon. Ro. Coloniae, *ex officina Eucharii.* 1529. (*A la fin:*) *Impensis Godefridi Hittorpii.* **Titre avec bordure.** veau. in-8.

Très-bel exemplaire.

240 **Haymonis,** Episcopi Halberstatten., Commentarior(um) in Apocalypsim beati Johan. libri VII. Coloniae, *ex officina Eucharii,* 1529. **Titre avec bordure.** in-8.

241 **Pedacius Dioscorides,** De medica materia. De letalibus venenis (Graece et Latine). Interprete Marcello Vergilio. Ejusdem comme(n)tarii. Coloniae, *opera et impensa Joannis Soteris.* 1529. — Hermolaus Barbarus, In Dioscoridem corollarioru(m) libri quinque. *Même adresse.* 1530. — 2 tom. *Avec marques typographiques.* 1 vol. demi veau. in-fol. — Qq. piqûres.

242 **Bap. Platina** Cremonensis. Opus de vitis ac gestis summorum Pontificum, auctum per Onuphrium Panvinium usque ad Pium IIII. Coloniae, *Apud Maternum Cholinum.* 1562. — **L. Coelius Lactantius Firmianus,** Opera omnia. Basileae, *per Henricum Petri.* (*A la fin:*) 1563. — 1 vol. veau estampé. in-fol.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Gymnase de Delft, qui a été dispersée. Avec l'Ÿ sur les plats de la reliure.

243 **Theophylactus,** Bulgariae episc., Explicationes in Acta Apostolorum. Cum interpr. Laur. Sifani Prunsfeldii. Coloniae, *Haer. Arn. Birckmanni.* 1568. d. veau. in-fol.

CRÉMONE.

244 **J. Capreolus. — Silvester de Prierio,** Opus in Johannem Capreolum tholosanum. (*A la fin:*) Impressum Cremone, *opera magistri Caroli Darlerii.* 1497, q(ua)rto Calendas Maii. veau. in-4.

CULEMBOURG.

245 **Herbarius** i(n) latino cu(m) figuris. (Culembourg, *Jean Veldener,* vers 1484). *Marque typographique sur le* **titre, dans une bordure. Avec nombreuses figures en bois.** in-4.

Le premier livre imprimé avec des figures botaniques. — Les ff. 19—22 et les 22 derniers font défaut.

Exemplaire sur grand papier en superbe état.

DELFT.

246 **Bible in duytsche.** (*A la fin:*) Te Delf in Hollant, *bij ons Jacob Jacobs soen en(de) Mauricius Yemants zoen van Middelborch.* 1477. vélin. in-fol.

Première Bible, imprimée en langue néerlandaise, contenant, en deux tomes (ici réunis en 1 vol.), l'Ancien Testament sans les Pseaumes et les Apocryphes. — Initiales peintes. Le prologue, faisant défaut, à été ajouté en manuscrit; le dernier feuillet est restauré au coin (manquent les armes de l'imprimeur).

On lit sur une feuille de vélin insérée: „Dit boeck hoert totte(n) xi^m maechde(n) binne(n) Amstelredam".

247 **Hier beghinnen alle die epistelen ende ewa(n)gelien metten sermoenen vanden gheheelen jare.** (*A la fin:*) gheprent te Delf in Hollant, (*Jacq. fils de Jacques van der Meer*) 1481. Reliure en veau sur bois. in-4.

Le premier feuillet, blanc, fait défaut. — Le dernier feuillet est découpé et collé.

248 **Die duytschen Souter.** (*A la fin:*) Hier eyndet die duytschen Souter. Gheprint te Delff in Hollant, (*Jac. Jacobz. van der Meer ou le typographe à la Licorne*). 1487. vélin à fermoirs. in-16.

Exemplaire sur grand papier fort, le seul, que nous en ayons rencontré dans cet état. Les initiales y sont peintes à la main en rouge et bleu.

Chef d'oeuvre de la typographie néerlandaise.

Les nos. 246, 247 et 248 forment, pour ainsi dire, la première Bible complète publiée en Hollande.

249 **Ludolphus** de Saxonia. Boec van den leven ons heeren Jesu Christi. Delf, (*le typographe à la Licorne*). 1488. **Avec gravures sur bois.** in-fol.

Fragment.

250 **Jac de Voragine**, Passionael. Winter- en Somerstuck. (*A la fin:*) Geprendt te Delf in Hollant, 1489. *La marque à la licorne.* 2 vol. veau. pet. in-fol.

Edition remarquable à cause des gravures sur bois, ici anciennement coloriées. Le feuillet 27 du tome II fait défaut.

251 **Breviarium Traiectensis Dyoceseos** per Ordinarium admissum. Delft, *Gerardus Leeu*, 1512. *Titre avec* **gravure sur bois.** Reliure originale, veau sur bois estampillé à froid à la branche de chêne. in-8.

Jolie reliure citée par James Weale.

252 **Almanach** en(de) prognosticatie van(de) jare 1567, gecalculeert Talcmar by my Doctor Laure(n)s van Orschot.... Delft, *Symo(n) Ja(n)s*, 1566. pet. in-12.

DEVENTER.

254 **Helwicus Teutonicus** (Johannes de Sancto Geminiano), Liber de exemplis et similitudinibus rerum. (Deventer, *R. Paffraet*, vers 1477). Peau de truie estampillée. in-fol. — Campbell, 1040.

Belle impression. — Caractères demi-gothiques.

Sur le premier feuillet (blanc) se trouve l'inscription suivante: *Liber soror(um) domi sce Katharine in huesde(n).*

Exemplaire très bien conservé avec initiales peintes.

255 **(Conrad de Brundelsheim)**, Sermones Socci de tempore estivali. Daventrie, *Rich. Paffrod*, 1480. reliure originale en veau sur bois. in-fol.

Belle impression. — Exemplaire de conservation parfaite. — Les ff. de la signature E font défaut.

256 **Plato**, De contemnenda morte per venerabilem magistrum Rudolphum Agricolam de Gronyngen editus ac bene emendatus et Daventriae in *platea episcopi* impressus (*Rich. Paffroet*, vers 1480). 6 ff. in-4.

Campbell décrit ce même ex. de Mr. Six sous le no. 1419.

DEVENTER.

257 **Guillermus**, Postilla super euangelia dominicalia et super euangelia de sanctis. Daventrie, (*Paffraet*, vers 1483). d. vélin. in-fol.

258 **Rudolphus de Langhen**, Historia de Urbis Hierosolymae excidio templique ejus profanatione. Daventrie, *Jacq. de Breda*, vers 1486. d. veau. in-4. — Ex. non rogné.

259 **Gasparinus**, Epistolae. — (*A la fin:*) Finit Gasperini Pergamensis oratoris clarissimi suavissimarum epistolarum opus. 1496, VI Julii *per me Jacobum de Breda.* **Titre avec figure des Evangelistes en médaillons sur fond noir.** maroquin rouge, tranches dorées. in-4.

Campbell, 778. — Manque le dernier feuillet blanc.

260 **Vocabularius optimus** gemma vocabulorum merito dictus (*A la fin:*) Impressa Daventriae, *per me Jacobum de Breda*, 1498. veau. pet. in-4.

Dictionnaire latin-hollandais. — Très intéressant pour l'étymologie. Dans la même reliure: Augustinus Senensis, Dacus major seu elegantiae. Daventriae, (*Richardus Paffraet*) 1492. — Elegantiarum viginti precepta. Daventriae, *Richardus Paffraet*, 1494.

261 **Esopus** moralisatus. (*A la fin:*) Impressa Daventrie, *per me Jacobu(m) de Breda.* 1498, 18 Aprilis. *Marque typographique (les 4 Évangélistes) sur le titre.* in-4.

Dans la même reliure: **H. de Hassia**, Secreta sacerdotum. Daventrie, *Rich. Pafraet.* 1501. — **Albertus** magnus, Paradisus anime. Colonie, *Henr. Quentell.* 1498. — **Tractatus** sacerdotalis de sacramentis deque divinis officiis. Argentine, *Mart. Flach.* 1499.

262 **Libellus** de modo co(n)fitendi et penitendi. (Deventer, *Jac. de Bréda*, vers 1498—99). 20 ff. in-4.

Dans la même reliure: **(A. de Escobar,) Episcopis Megarensis**, Modus confitendi. (*A la fin:*) Daventrie, *Jac. de Breda*, 1497. 6 ff. in-4.

263 **J. Montanus** Spirensis, Odarum spiritualium liber. (Deventer, *Pafraet*, vers 1500). in-4.

Très-rare. — Chansons pieuses sur les fêtes de l'église en mètres classiques. On en cite une édition postérieure, de 1517 à Strasbourg.

264 **J. Murmellius** Ruremundensis, Versificatorie artis rudimenta. De hymnis ecclesiasticis ejusde(m) libellus. Nicolai Perotti generu(m) metroru(m), quibus Horatius et Boetius usi sunt annotationes. (Deventer, *Pafraet*, vers 1500). in-4.

Livre d'école. — Très-rare.

265 **P. Vergilius Maro**, Carmina quaedam elega(n)tissima. (Deventer, *Rich. Pafraet* (?) fin 15e siècle). *A la fin les armes de Cologne.* vélin. in-4.

Très-rare.

266 **Henr. de Hassia**, Secreta sacerdotum. (*A la fin:*) Impressum Daventrie *per me Richardum Pafraet*, 1501. d. vélin. in-4.

Dans la même reliure: D. Anthonii clar. monachi ac heremi cultoris celeberr. ab Athanasio Alexandrine sedis.... vite. *Sans lieu, ni date.* 36 feuillets.

267 **Terentius**, Andria. (*A la fin:*) Impressum Dave(n)trie, *p(er) me Albertu(m) pafraet in divisione apostolorum.* 1512. in-4.

Edition pour les écoles, avec nombreuses annotations manuscrites du temps.

268 **Magni Nicolai**, Myroru(m) episcopi vita, p(er) Leon. Justinianu(m) Venetu(m) in latinum e greco translata. (*A la fin:*) Ex officina literaria *Theoderici de Borne.* 1513. **Gravure sur bois, grandeur de la page.** in-4.

DEVENTER.

269 **Bapt. Mantuanus**, De mundi calamitatibus earumq(ue) tum causis tum remediis. Venales reperiu(n)tur in aedibus *Theoderici de Borne*. (*A la fin:*) Excusum in officina literaria Dave(n)trie. 1514. **Gravure sur bois.** vélin. in-4.

Dans la même reliure divers autres traités de Mantuanus, savoir: Parthenice. — De patientia. — De contemnanda morte. — Carmen bucolicum. — Tous imprimés: Daventrie, *Alb. Pafraet.* 1513—21. Avec marque typographique et **bordures de titre.**

270 **Aristoteles. — J. Murmelius** Ruremundensis, In Aristelis (*sic*) dece(m) p(re)dicame(n)ta isagoge. (*A la fin:*) Excusum Daventrie, *per me Theodoricu(m) Borne.* 1519. **Titre en belle bordure avec la monogramme T K, à la fin deux gravures sur bois.** cart. in-4.

Très-rare.

271 **Ovidius. — Orationes** familiares et elega(n)tissime ex om(n)ibus Publii Ovidii libris formate. Quinetia(m) v(er)sus quida(m) integri notatu digni ejusde(m) poete cu(m) expositione vocabulorum magis difficiliu(m) per Herma(n)num Torrentinu(m). (*A la fin:*) Daventrie, *ex officina litteratoria Alberti Pafradi.* 1520. in-4.

Livre d'école. — Rare.

ERFURT.

273 **Que(m)admodu(m)** an(te) s(e)c(un)d(u)m xpi adve(n)tu(m) q(ui) i(n)fine seculor(um) expectatur a(n)tixpus homo iniquissim(us) e(st) reveland(us)? **— J de Lutrea**, Tractatus sive collatio synodalis de Statutis ecclesiarum. (*A la fin:*) Impressum Erffordie, 1489. — 1 vol. in-4.

Ces deux opuscules (de 44 et 11 ff.), qui sont d'une excessive rareté, imprimés par le même imprimeur, ont paru ensemble sans doute. Le premier est la réponse à un quodlibet de l'académie d'Erfurt, posé en 1486, contre un livre imprimé, dans lequel fut dit que l'Antichrist ne viendrait pas en personne.

ESLINGUE.

274 **Heinricus de Gorichem**, Tractatus de p(re)destinac(i)o(n)e & rep(ro)bac(i)o(n)e divina. — De symonia sepult(ur)a(s) accide(n)te. — Jacobus Carthusiensis, De valore & utilitate missar(um) p(ro) defu(n)ctis celebratar(um). (Eslingue, *Conr. Fyner.* 1474). cart. in-fol.

FERRARE.

275 **Nic. Leonicenus**, De Plinii et aliorum in medicina erroribus. (*A la fin:*) Ferrarie, *Laur. de Valentia et Andreas de Castronovo*, 1492. in-4.

Première édition. — Très-rare et important pour l'histoire de la médecine. — C'est par ce livre-ci que l'auteur (1428—1524) commença la réforme dans la science médicale.

276 **N. Leonicenus**, De Plinii et plurium aliorum medicorum in medicina erroribus. (*A la fin:*) Impressum Ferrariae, *per Joannem Maciochium*, 1509. vélin. in-4.

Autre édition, également rare.

FLORENCE.

277 **Homerus, Opera omnia (Graece).** (*A la fin:*) Ἡ τοῦ ὁμήρου ποίησις ἅπασα ἐντυπωθεισα πέρας εἰληφεν ἤδη σὺν θεῷ ἐν Φλωρεντίᾳ, ἀναλώμασι μὲν, τῶν εὐγενῶν καὶ ἀγαθῶν ἀνδρῶν, καὶ περὶ λόγους ἑλληνικοὺς σπουδαίων βερνάρδου καὶ νηρίου ταναίδος τοῦ νεριλίου· Φλωρεντίνοιν· πόνῳ δὲ καὶ δεξιότητι δημητρίου μεδιολανέως κρητὸς, τῶν λογίων ἀνδρῶν χάριν καὶ λόγων ἑλληνικῶν ἐφιεμένων ἔτει τῷ ἀπὸ τῆς χριστοῦ γεννήσεως χιλιοστῷ τετρακοσιοστῷ ὀγδοηκοστῷ ὀγδόῳ μηνὸς δεκεμβριου ἑνάτῃ. (Florence, 1488, 9 Déc. imprimé *par Bartolommeo di Libri* pour Bern. et N. Nerli. Voir Proctor no. 6194.) veau. in-fol.

La fameuse editio princeps d'Homère.

Exemplaire complet (42 ff. préliminaires, dont un f. bl., 208 et 189 ff.), contenant l'Iliade, l'Odyssée, la Batrachomyomachie et les Hymnes, précédé de la vie d'Homère par Hérodote et par Plutarque, et du discours de Dion Chrysostome.

L'ouvrage a été publiée par les soins de Demetrius Chalcondylas de Milan, et commence par l'épître dédicatoire de Bernarde Nerli à Pierre de Médicis en latin, datée: „Florentiae, idibus Januariis. 1488", dans laquelle il dit e. a.:

„Ayant pris bonne note que selon l'opinion d'hommes savants et respectés la „littérature grecque répand plus de grâce que les lettres latines, vu aussi qu'ils la „proclament être nécessaire, je me suis lancé dans cette étude avec tout zèle possible.

„Mais voyant que ceux qui étudiaient les lettres grecques étaient fortement entravés „par le manque de livres imprimés (ce que j'éprouvais moi-même), j'ai pensé que ma „peine serait recompensée si j'obviais à cet inconvénient de la même manière que je „savais qu'on secourut jadis ceux qui étudiaient les lettres latines.

„C'est pour cela, afin de me rendre bien méritoire des lettres grecques et d'être „utile aux étudiants, et afin d'engager les autres à cette étude, attirés par l'abondance „des livres, que je résolus de faire imprimer quelque auteur grec, qui était en honneur „chez ses compatriotes et qui serait utile pour nous qui étudions.

„Ainsi j'ai choisi Homère, le premier par l'ancienneté et le meilleur par son génie „divin — la source des lettres."

Donc l'éditeur considérait cette édition d'Homère comme le premier livre grec imprimé.

Il est vrai, déjà quelques fragments d'auteurs grecs avaient paru et en 1486 on avait imprimé à Venise le Psautier en Grec. Ces petits fragments étaient de peu de divulgation. La publication de l'Homère en entier reste donc une date dans l'histoire de la Renaissance et de la culture européenne.

C'est un **monument typographique** tant pour le texte que pour la beauté de l'impression. Le papier aussi est fort beau.

Les caractères, surtout les majuscules, ont le type énergique que les impressions postérieures, même celles des Alde, n'ont pas atteint. Ces caractères qu'on retrouve dans les manuscrits grecs d'origine byzantine, ont été sans doute reproduits d'après le manuscrit qui forme la base de cette édition d'Homère.

Quant à l'exemplaire que nous offrons, il a **les grandes marges** (il mesure $12\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{4}$ „inches"), plusieurs pages n'ont pas la marge en largeur rognée, de sorte qu'il est un des plus beaux exemplaires qu'on puisse rencontrer ajourd'hui.

Si l'on tient compte du fait que les exemplaires dans le commerce deviennent de plus en plus rares, l'offre d'un si bel exemplaire est sans doute **un événement** dans le monde des bibliophiles.

☞ Voir la reproduction.

Γάμψυτο μέσωρ δ' ἔκτο · σαωῶρτο δ' ὃς ἴμι · θεὰ δ' ἔπλη

ἐλϊος δ' ἀμόρουσε λϊπὼν
σρϊχ' ἀλλία λίμνην ·
ὄραμον ἐς πολύχαλκον, ἵν'
ἀθανάτοισϊ φάμεν,
καὶ θνητοῖσϊ βροτοῖσϊν, ἐπὶ
ζείδωρον ἄρουραν ·
οἱ δ' ἔντυον μηλῆος εὐκτίμε
νον πολίεβρον
ἵξον · τοὶ δ' ἐπὶ βῖμι βαλά-
ασης ἱρὰ ῥέζον,
ταύρους ταμμέλανας ἐννοσίχθονϊ κυανοχαίτη ·
ἐμμέναν δ' ἑδραῖ ἔσαν · σερὶ ηκόσϊοι δ' ἐν ἑκάσθη
ἵαντο · καὶ σρούχοντο ἑκάσθεν ἐμμέα ταύρους ·
ἐμ δ' οἱ σλάγχν' ἔσταν · θεῶν δ' ἐσϊμνρία καῖον ·
οἱ δ' ἰθὺς κατάγοντο, ἵν' ἱστία νηὸς εἴσης
σφλαν ἀφράκτες · τὼ δ' ὥρμϊσαν, ἐκ δ' ἔβαν αὐτοί ·
ἐκ δ' ἄρα τηλέμαχος νηὸς βαῖν · ἦρχε δ' ἀθηνη ·
τὸν σροτέρη σροσέφη θεὰ γλαυκῶσϊς ἀθηνη ·
Τηλέμαχ' οὐ μέν σε χρὴ ἔτ' ἀδεῖς οὐδ' ἀνοήμον ·
σοὶ γὰρ καὶ σόντον ἐσέσλως, ὄφρα σὺ βηκας
σατρὸς ὅπου κύδε γαῖα, καὶ ὁππῖσα σότμον ἐσέσση ·
ἀλλ' ἄγε μὴ ἰθὺς κιὲ μέσορος ἰσοδαίμοιο
ἔλθομεν, ἡπῖσα μήτϊν ἐνὶ σήθεσϊ κέκαθε ·
λίσεσθαι δ' ἐμῖν αὐτὸν ὅσως μηδρτία ἔσση ·
φάδος δ' οὐκ ἐρέω · μάλα γὰρ σεσνυμένος ἐσί ·
Τὸν δ' αὖ τηλέμαχος σεσνυμένος ἀντίον ηὔδα ·
μέντορ · σῶς τ' ἄρ' ἴω, σῶς τ' ἄρ σροσσνύξομαι αὐτόν ·
ἦδϊσω μύθοισϊ σεσάρημαι συκϊνοῖσϊν ·
αἰδὼς δ' αὖ μέγ' ἄγαθον γραίτερον ἐξερέεσθαι ·
Τὸν δ' αὖτε σροσέφη θεὰ γλαυκῶσϊς ἀθηνη ·
τηλέμαχ' ἦμα μὲν αὐτὸς ἐνὶ φρεσὶ σῆσϊ μήσεαι ·
ἦμα δ' ἐκ δαίμων ὑσοθήσεται · οὐ γὰρ οἴω
ὄσσε θεῶν ἀέκητϊ γενέσθαι τέρα φέμεν τέ ·
Ὣς ἄρα φωνήσασ' ἡγήσατο σαλλὰς ἀθηνη ·
Καρσαλίμως δ' ἔσταμεν ἰχνϊα βαῖνε θεοῖο ·
ἵξαν δ' ἐς πυλίων ἀνδρῶν ἀγυρίν τε καὶ ἕδρας ·

VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & Cº., AMSTERDAM.

FLORENCE.

278 **Antoninus.** — Tractato volgare di frate Antonino arcivescovo di Firenze che e intitolato Curam illius habe. (*A la fin:*) Firenze, *per Lorenzo de Morgiani & Janni di Piero di Maga(n)za*, 1493. **Gravures sur bois** *sur le titre et sur la dernière page.* demi maroquin. pet. in-8.

La gravure sur le titre représente l'auteur, assis dans son cabinet d'étude; il a déposé son mître et est occupé à écrire. On voit son sceptre dans un coin de la chambre.

279 **Seneca**, Tragoediae (*A la fin:*) Florentiae, *sumptibus Philippi de Giunta.* 1513. maroquin rouge doré. in-8.

280 **Aphthonius**, Praeludia. Hermogenis Rhetorica (Graece). (*A la fin:*) Florentiae, *in aedibus Philippi Juntae.* 1515. *Marque typographique.* veau. in-8.

Bel exemplaire.

281 **Xenophon**, Opera (Graece). (*A la fin:*) Florentiae, *in aedibus Philippi Juntae florentini.* 1516. veau, tranches dorées et antiquées. in-fol.

Première édition. — Très bel exemplaire à grandes marges, réglé, ayant appartenu à J. Le Fèvre.

282 **Plutarchus**, Paralellum, vitae Romanorum et Graecorum quadraginta novem (Graece). (*A la fin:*) Florentiae, *in aedibus Philippi Juntae.* 1517. veau. in-fol.

Superbe exemplaire de cette belle impression.

283 **Porphyrius**, De non necandis ad epulandum animantibus libri IIII. Michaelis Ephesii scholia in IIII. libros Aristotelis de partibus animantium. Florentiae, *Bern. Juncta.* 1548. *Marque typographique.* vélin. in-fol.

Très bel exemplaire sur grand papier.

284 **Justinianus.** — **Digestorum seu pandectarum** libri quinquaginta ex Florentinis pandectis repraesentati. Florentiae, *Laur. Torrentinus.* 1553. *Deux marques typographiques.* 7 tom. 3 vol. demi cuir de Russie, tranches dorées. gr. in-fol.

„Edition, justement regardée comme un chef-d'oeuvre typographique", Brunet. — Excellent exemplaire réglé, avec les 8 ff. non chiffrés, qui manquent quelquefois.

285 **Petr. Victorius**, Variarum lectionum libri XXV. Florentiae, *Laur. Torrentinus.* 1554. *Marque typographique.* vélin. in-fol.

Exemplaire de parfaite conservation.

FRANCFORT.

286 **Pindarus**, Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia (Graece). Francofurti, *opera et impensa Petri Brubacchii*, 1542. peau de truie. in-4.

287 **Apollonius Rhodius**, Argonautica cum commentariis (Graece). Francoforti, *Petr. Brubacchius.* 1546. *Titre et la première page de chaque livre imprimé en rouge et noir.* veau. in-8.

Dans la même reliure: **Apollonius Rhodius**, Argonauticorum libri quatuor, latinitate donati, Joanne Hartungo interprete. Basileae, *Oporinus.* 1550.

287*a* **H. Beyer**, Quaestiones in libellum de Sphaera Joannis de Sacro Busto, in gratiam studiosae juventutis collectae. Francoforti, *Petrus Brubacchus*, 1552. — Autres traités du même genre. Ens. 5 tom. 1 vol. d. vélin. pet. in-8.

FRIBOURG.

288 **Statuta** et privilegia ordinis Cartusiensis. (*A la fin:*) Impressa Basilee arte & industria *Joh. Amorbachii ac collegaru(m) suorum, impensis domus montis S. Johannis Baptiste, prope Friburgum.* 1510. in-fol.

Avec curieuses gravures sur bois, grandeur de la page, dont une à 9 compartiments, représente l'origine de l'ordre. Une autre,

FRIBOURG.

l'arbre généalogique des Carthusiens, est entourée de 17 portraits de papes. Elles sont toutes anciennement coloriées à la main.

— Sur la dernière page blanche une main du 16e siècle a écrit une bulle papale, concernant les Carthusiens, datée de 1520.

GAND.

289 **Boethius**, De consolatione philosophiae (en latin et flamand, avec annotations flamandes). (*A la fin:*) Gheprendt te Ghend, *by my Arend de Keyser* den derden dach in Mey, int jaer ons heeren duust vierhondert vive ende tachtentich (1485). (*Suit la marque typographique*). vélin à fermoir. in-fol.

Très-rare. Impression flamande en caractères gothiques de deux grandeurs. — 4 ff. blancs font défaut et 8 sont en manuscrit.

290 **De billioensche en(de) onghevaluerrde gaude(n) en(de) zelveren munte**, va(n) den diversche Prince(n), Coninckrijcke(n), la(n)den, en(de) stede(n). Les Mo(n)noyes dor et darge(n)t du Billyon et non evaluez, etc. (*A la fin:*) Te Ghendt, voor *Victor de Dayn*, 1546. **Avec figures.** veau doré. in-24.

Avec le joli ex-libris de **Aimé Leroy de Valenciennes.**

GENÈVE.

291 **Psalter** des koninckclicken propheten Davids. Eertijts door Jo. Bugenhagen in Latijn beschreven, daer na door Mart. Bucerum wt Hebreeuscher spraken verduytscht. Ghedruckt te Geneve, *door Petrum Stephanum van Gendt.* (vers 1550). veau avec fermoirs. pet. in-fol.

Impression neérlandaise à l'étranger. — Très rare.

292 **Bibliotheca** studii theologici collecta ex Augustini libris, II. Hieronymi operibus, III. Sententiis aliorum Patrum. (Genève), *apud Jo. Crispinum.* 1565. *Marque typographique.* veau avec fermoirs. in-fol.

293 **Anthologia epigrammaton.** Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in septem libros divisum (Graece). (Genève), *Henricus Stephanus, Huldrichi Fuggeri typographus.* 1566. *Marque typographique sur le titre.* vélin. pet. in-fol.

Une des meilleures éditions de l'Anthologia, tant par son exécution typographique, que par l'importance du texte, qui est entièrement revu.
Exemplaire de parfaite condition.

GOUDA.

294 **Gesta Romanorum.** — Ex gestis Romanorum hystorie notabiles de viciis virtutib(us)q(ue) tractantes. (*A la fin:*) In Gouda, *per Gerardum Leeu* finitum est, 1480, pridie q(ua) Bartholomei ap(osto)li coleretur solemnitas. *Avec la grande marque typographique; la première page avec* **bordure xylographique.** Belle reliure moderne en vélin à rubans verts, tranches dorées. in-fol.

Bel exemplaire.

295 **(J. de Voragine)**, Passionael. Winter en Somerstuk. Goude, *G. de Leeu*, 1480. 2 tom. 1 vol. in-fol.

GRENADE.

296 **Ael. Ant. Nebrissensis**, Rerum a Fernando & Elisabe, Hispaniaru(m) foelicissimis regibus gestar(um) decades II. — Rodericus, Toletanae dioecesis archiepiscopi, Rerum in Hispania gestarum chronicon libri novem. — Episcopus Gerundensis, Paralipomenon Hispaniae libri decem. — Apud inclytam Granatam. 1545. *Les trois titres avec* **bordures différentes.** *Marque typographique.* 3 tom. 1 vol. veau. in-fol.

Bel exemplaire. — „Volume difficile à trouver complet, parce que les différents ouvrages qu'il contient, ont été imprimés et vendus séparément" Brunet.

Sur la marque typographique on lit la devise: „Arcta est via quae ducit ad vitam" et sur les bordures l'initiale „Y".

Exemplaire relié aux armes de J. Gomez de la Cortina.

HAGUENAU.

297 **Ars memorandi. — Rationariu(m) euangelistar(um)** o(mn)ia in se eua(n)gelia, prosa, v(er)su, imaginibusq(ue) q(uam) mirifice complectens. (*A la fin:*) Ista tibi *Thomas Badensis cognomento Anshelmi* tradidit. 1507. **Avec 15 gravures xylographiques.** demi veau. in-4. — Le dernier f. coupé et collé.

Fort rare. — Les gravures sont gravées d'après le block-book „Ars memorandi. Elles sont très curieuses offrant par une composition bizarre les principaux traits des évangiles. Le texte, en vers et en prose, est de Seb. Brandt (auteur du „Navis stultifera"), George Simler et Josse Gallus.

298 —— Le même ouvrage. (Haguenau, *Thomas Anshelmus.*) 1511. **Avec 15 gravures xylographiques** *et marque typographique.* in-4.

299 **Gabriel Bareleta**, Sermo(n)es. (*A la fin:*) Impe(n)sis archibibliopole *Joannis Rynman de Oringau* in officina *Henrici Gran*, in oppido imperiali Hagenau civis impressi. 1514. *Titre avec* **bordure avec le monogramme H. G.** veau. in-4.

Fameux recueil de sermons par un prédicateur populaire qui aimait à introduire des bons mots dans ses sermons. On dit de lui:

„Nescit praedicare
Qui nescit barlettare".

Très bel exemplaire.

300 **Hesychius**, Dictionarium (Graece). (*A la fin:*) Hagenoae, *in aedibus Thomae Anshelmi Badensis.* 1521. **Marque typographique, gravée par Holbein.** vélin. in-fol.

301 **Diomedes Grammaticus,** Opus, ab Joh. Caesario emendatum. Item Donati de octo orationis partibus, & barbarismo libellus, ab eodem recognitus. Haganoae, *per Johannem Secerium.* 1526. vélin. in-8. — Titre un peu taché.

Dans la même reliure: **M. Rulandus**, De emendata linguae Graecae structura, libri II. Argentorati, *Jos. Rihelius.* 1559. Avec **l'armoirie** de Melchior von Hoberck vnd Gutmansdorff.

302 **Robertus**, Lincolinensis episcopus, Testamentum duodecim patriarcharum, è Graeco in Latinum versum. Juliani Pomerii, contra Judaeos libri tres. Hagenoae, *per Johannem Secerium.* 1532. toile. in-8.

„Édition peu commune" Brunet. Première avec date.

HARLEM. Voir aussi no. 567.

303 **Hier beghinne(n) alle die epistele(n) en(de) euangelien metten sermoenen vanden gheheelen iare** die ee(n) nade(n) andere(n) volghende en(de) oec mede die prophecien ghenome(n) wt der bibele(n) volmaectelic en(de) gerechtelic over gheset wt de(n) latine in goede(n) duytsche ghelikerwijs alsmen houdende is inder heyligher kercken. (*A la fin:*) Gheprent tot Haerlem in Hollant 1486 (*Par Jacq. Bellaert*). pet. in-4.

Belle impression gothique et **un des plus importants incunables à figures** publiés à cette époque en Hollande.

Les gravures sur bois y sont au nombre de 20, le dessin est inspiré par les figures de la Biblia Pauperum. Un peu de coloris de l'époque leur a donné un cachet attrayant. — Le premier feuillet (blanc) fait défaut.

☛ Voir la reproduction.

INGOLSTADT.

304 **Joan. Eckius**, Add. Pauli Ricii Israelitae de anima coeli examina amica responsio. (*A la fin:*) Ingoldstadii, 1519. **Titre avec belle bordure.** in-4.

KAMPEN.

305 **Tijdinge** va(n) Roome aengaende de(n) Keyser. (*A la fin:*) Gheprent tot Campen, *by Jan Evertssoon. Ende men salse to coep vynden bi Jan Peterssoon.* (1535). 8 pages. in-4.

LEIDE.

306 **Thomas de Aquino**, Tractatus de humanitate Christi. (*A la fin:*) Impressus Leydis *per me Heynricum Heynrici*, 1484. — Sur la dernière page la *marque typographique*. veau. pet. in-4.

Campbell, 1670. — Manque le dernier feuillet blanc.

307 **Ihyer beghint dat leven ons liefs heren ihesu xpristi.** (*A la fin:*) Gheprent te leyden. *Bi mij Hugo Ja(n)s soen*, 1498, op ten XXV dach in Meye aen die visch capelle. Couverture de vélin. pet. in-8. *Campbell no.* 1111.

Le second exemplaire connu de ce volume, important à cause des 50 gravures sur bois. Celles-ci sont pour la plupart inspirées par les dessins du Biblia Pauperum. C'est l'ex. de la bibl. *P. O. van der Chijs à Leide*, voir son inscription sur une des ff. de garde.

308 —— **Le Même ouvrage** avec l'adresse: gheprent tot Leiden in Hollant. *Bi mi Hugo Jansoen van Woerden*, sans date, mais vers 1500. vélin. pet. in-8. — *Campbell*, 1114.

Edition postérieure à en juger par les **gravures sur bois**, qui sont presque toutes les mêmes que dans l'édition précédente, mais elles ont des traces d'usage; quelques-unes d'elles ont été gravées de nouveau.

309 **Spiegel** der goeder menschen (par Dirk van Munster). — (Gedenckenessen op de XXX poenten der messen). — 1 vol. demi vélin. in-16.

Deux ouvrages très rares, malheureusement incomplets, le premier pour 3 ff. au moins, le second pour le cahier a et les ff. 1 et 8 du cahier c.

Ajoutée une lettre de J. W. Holtrop, qui les date de 1500—1520, et qui n'a jamais vu des caractères pareils à ceux du second ouvrage. Le premier nous semble un produit de la presse de Hugo Jansz. à Leide.

310 **Een devote oeffeninghe** tot ee(n) yegelic choor der engele(n): daer inne getoge(n) va(n) die alre heylichste drievuldichheyt en(de) dye seven bloetstortinghen ons heren Jhu Christi alle(n) kersten mensche(n) oorbaerlic die gaen willen totten heilighen sacrament, oft daer gegaen sijn. (*A la fin:*) Ghepre(n)t tot Leyde(n), *bij mij Peter Ianss.* (vers 1500). in-12.

Opuscule fort rare. Jolie **vignette sur bois, à fond criblé**, sur le titre. Les deux derniers feuillets ont un peu souffert en tête.

311 **Hier beghint een schoon boeck en(de) is geheten die v(er)troestinghe der ghelatenre menschen.** En(de) vander v(er)claringhe d(er) consciencien. Ende is inhoude(n)de XXVIJ capittelen. (*A la fin:*) En(de) is nye gheprent geweest dan nu inde(n) jare 1502.... tot Leyden.... *Bi mi hugo ja(n)soen van Woerden. Ende is ghecorrigeert en(de) emendeert in een cloester geheten Roemburch buten Leyden.* vélin. pet. in-8.

312 **Dye hemelsche guiden camer**, een spyeghel der lyefhebber desser werlt. **Gravure sur bois** *sur le titre qui se répète au verso.* — **(Van den neghen choren der enghelen)**. (*A la fin:*) Ghepre(n)t tot Leyde(n), *bij mij Peter Janss.* (vers 1510). — 2 tom. 1 vol. veau. pet. in-8.

Deux fragments. Le premier (seulement cahier A) imprimé avec les caractères de Cornelis Kers à Leiden vers 1495 (Voir Holtrop, pl. 112(86). On n connait de cet imprimeur qu'un seul livre. Le présent volume est resté inconnu à Holtrop et à Campbell. — Le second ouvrage est défectueux pour le premier cahier de 8 ff.

LEIDE.

313 **Van die seven kercken van Romen** en(de) vande(n) aflaten dieme(n) daer in v(er)dienen mach met die Stacie(n) va(n) den heyligen door dat gansse jaer. Ende ooc die aflaten des heyligen landes metten cruysganc ons heeren Jhu. xpi. Ende ooc die aflaten des Rosencrans onser liever vrouwe(n). (Leide, *J. Severs.* vers 1510.) **Avec gravures sur bois**, *ancien-nement coloriées.* in-16.

Dans la même reliure **„Regule vanden Gulde der broederen ende susteren** vanden hoochweerdigen name Godts ende ons Heeren Jesu Christi, opgerecht in dat Predickheeren Clooster t' Shertoghen Bossche." A la fin on trouve en manuscrit toutes les indulgences dont la confrérie a été donnée par le pape et l'évêque de Liége.

Ce livre a donc été le manuel d'un des membres de cette confrérie de Bois-le-Duc, probablement pour en faire usage à un pélérinage à Rome.

314 **Bonaventura, Den prickel der minnen.** — Dit boeck is geheten inden latijne Stimulus divini amoris. dat ghemaect hevet dye heilighe doctoer van den minrebroederen sinte Bonaventura. Twelck is ghetranslateert of overgheset wten latijne in duytsche. en(de) is gecorrigeert doer broed(er) Lucas van der heij. vanden minrebroedere(n). (*A la fin:*) Geprent in Holla(n)t toe Leyde(n) *Bi my Jan Severs. op dye Hoy graft.* 1511. *Marque typographique.* demi veau. in-16.

Très rare impression en caractères gothiques. Divisé en deux parties; sur la première page de la première partie **une figure sur bois**, la première page de la seconde partie imprimée en rouge et noir. — Manque f. H 5.

315 **Onser liever vrouwen mantel.** — Een seer devoet boecxke(n) en(de) is ghehete(n) onser liever vrouwe(n) mantel. (*A la fin:*) Ghepreut tot Leyden op die hoye graft *bi mi Jan Severs.* 1514. pet. in-8.

Bel exemplaire à grandes marges. — Charmant livre de dévotion d'une naïveté attrayante. Au titre, **une vignette et une bordure sur bois.** Caractères gothiques, rubricés.

316 **Thomas a Kempis.** — Dit is een schoe(n) boecxken en(de) is ghehete(n) Qui sequitur me. — Exemplaire manquant du dernier feuillet et imprimé sans doute à Leide *chez Seversz.* vers 1520. veau sur bois. pet. in-8.

LEIPSIC.

317 **ARS MORIE(N)DI** ex va | riis scripturaru(m) sententiis collecta | cu(m) figuris ad resistendu(m) in mortis | agone dyabolice sugestioni vale(n)s | cuilibet christifideli utilis. ac mul | tum necessaria. (Leipsic, *Conrad Kachelofen.* 1489—1495), demi veau. in-4.

14 feuillets, contenant **14 gravures sur bois, de la grandeur de la page** et 13 feuillets de texte.

Les planches avec inscriptions xylographiques, sont copiées d'après l'ancien block-book. En outre cette édition contient deux planches. L'une au commencement de l'ouvrage représente un jeune homme entre un ange et un diable, à côté un autre jeune homme qui se laisse instruire par un homme âgé.

L'autre, à la fin, représente l'ange, qui pèse les âmes, un autre ange s'envole avec une âme bénite, tandisque d'autres âmes tombent dans les mains des diables qui les font bouillir dans un pot et les disposent à d'autres tourments de l'enfer.

318 **(Joannes Andreas,)** Lecture Jo. An. super arboribus co(n)sanguinitatis et affinitatis.... commentariolis pulchris notatis, etc. Lipsiae, (*Kachelofen*). 1495? in-fol.

319 **Lavacrum conscientie** omnium sacerdotum. (*A la fin:*) Impressum Lyptzck (*sic*), *per Baccalariu(m) wolfgangum monacensem.* 1497, die v(er)o tertia me(n)sis octob(ri)s. veau sur bois. in-4.

320 **Joh. de Breittenbach**, Repetitio perutilis c. Lator de homici. Leipzig, *B. W. Steckel*, 1498. *marque typographique.* carton. in-4.

LEIPSIC.

321 **J. Faber de Werdea**, Tractat(us) de privilegiis pauperum, in studio Liptzn. compositus. (Leipsic, *Jac. Thanner*, fin XVe siècle). *Marque typographique.* demi toile. in-4.

322 **Artzney Buchlein** der kreutter, gesamlet durch Johannem Tallat von Vochenberg, bey dem aller erfarnesten der Artzney Doctor Schricken zu Myen. (*A la fin:*) Gedruckt zu Leiptzigk, *durch Michael Blum.* 1532. in-4.

Très curieux et important pour connaître l'emploi qu'on faisait des herbes médicinales, qui y sont données par ordre alphabétique. Sur le titre **une gravure sur bois**, avec le millésime 1532. Un malade, couché dans son lit, montre sa langue à un vieux médecin. Sa femme, dans une attitude inquiète, est tranquillisée par le valet du médecin.

323 **Innocentius Papa III**, Liber de contemptu mundi, sive de miseria conditionis humanae. Lipsiae, 1534. in-4.

Très belle impression, exemplaire de parfaite condition. — Sur le titre **les armoiries** de George, duc de Saxe.

LISBONNE.

324 **Reegra & statutos da ordem de Santiago.** (*A la fin:*) Impressa per *Germanno Galharde frances*, Lixboa, 1548. **Avec gravure sur bois et planche d'armoirie. Titre dans une bordure.** veau. in-4.

Très rare impression du second imprimeur chrétien à Lisbonne.

LONDRES.

325 **An answere to a letter.** (*A la fin:*) Printed at London, *by Tho. Godfray* (vers 1530). in-12.

Très rare et intéressant, publié du temps de Henry VIII, traitant des questions de la Réformation, comme: whether the Kynge.... have any new power. — Dyvers things concerning the power of bysshops of Rome. — Of prayenge to sayntes. — Abusyons concernynge the masse. — Of pardons, etc. — Manquent 2 feuillets. **Black Letter.**

326 **Joannes Lelandus Antiquarius**, Assertio inclytissimi Arturii, regis Britanniae. Londini, *Joan. Herford.* 1544. vélin. tranches dorées. in-4.

Très rare. — L'ouvrage est dédié à Henri VIII. — Bel exemplaire.

LOUVAIN. — Voir aussi no. 121.

327 **Fasciculus temporum.** In universitate Lovanie(n)si, *per me J. Veldener*, 1476. vélin. in-fol.

Bel exemplaire. — Caractères demi-gothiques.
Un des premiers livres à **figures topographiques, gravées sur bois.**

328 **Joh. Gerson**, Alphabetum divini amoris de elevatione mentis in deum. (*A la fin:*) Impressum in Alma univ(er)sitate Lovanien. *p(er) me Joha(n)nem Veldener. Sans date.* demi veau. in-16. — *A grandes marges.*

329 **Joh. Beets**, Commentum super decem praeceptis decalogi, cum Jod. Beisselii epistola. (*A la fin:*) Impressum in universitate Lovanie(n)si *per me Egidiu(m) vander Heerstrate(n)*, 1483, die decimanona mensis Aprilis. veau. in-fol.

Bel exemplaire avec la seconde adresse. — Les trois ff. blancs (1, 13 et dernier) font défaut. — En tête du volume en manuscrit: „Collegii Soc. Jesu Antverpiae 1600".

330 **A. de Butrio**, Speculum de confessione. — Speculum aureum animae peccatricis. — Tractatus artis bene moriendi. — Hugonis Speculum ecclesiae. — Speculum sacerdotum, *etc.* Lovanii in universitate Lovaniensi, *Joh. de Westfalia.* (vers 1483). veau sur bois. fol. Manque le premier f. blanc. — Campbell no. 392.

LOUVAIN.

331 **Justinianus**, Leges de re rustica, interprete et scholiaste Francisco Balduino Atrebatio Jurisc. Item ejusdem Justiniani Novella Constitutio prima de Haeredibus et lege Falcidia, cum latina interpr. Fr. Balduini. Lovanii *apud Rutgerum Rescium*, 1542. veau in-4.

La reliure porte un estampillage à froid représentant un emblème de l'Espoir, signé I ⅄ P.

332 **Modus baptizandi**, preces et benedictiones, quibus Ecclesia Aethiopum utitur, cum sacerdotes benedicunt puerperae. Item Orationes, quibus iidem utuntur in sacramento baptismi & confirmationis. Item Missa qua communiter utuntur. Nunc primum ex lingua Chaldaea sivé Aethiopica in Latinam conversa. Lovanii, *apud Mart. Verhasselt bibliop.* 1550. (*A la fin:*) Excudebat Lovanii *Hugo Cornwels typogr.* vélin. in-4.

Très rare, tant pour le contenu, que par le nom de l'imprimeur.

LUBECK.

333 **Olaus Petri.** — Een liten Postilla offuer al Euangelia som om söndaghanar läsen warda offuer heela året. Och en lijten Catechismus eller underuijsning, nu annan tijdt tryckt, och flyteligha corrigerat O. P. (Olaus Petri). (*A la fin:*) Prentat och fulboordat i Lübeck, *aff mich Jurgen Richolff.* 1537. *Marque typographique.* peau de truie estampée. in-4.

Ouvrage de toute rareté d'Olaus Petri, le réformateur de la Suède. On n'en connaît que deux exemplaires, celui du Comte Snoilski et celui que nous offrons. Le titre a une jolie **bordure**, **gravée sur bois**; çà et là, des **vignettes sur bois**.
Bel exemplaire.

LYON.

334 **Jacobus magnus**, Sophologium. (*A la fin:*) 1495 impressum lugduni *per Johanne(m) de vingle. Marque typographique sur le titre.* Maroquin rouge à dentelles, tranches dorées. in-4.

Livre intéressant. C'est une philosophie générale dans laquelle l'auteur aborde toute sorte de questions concernant la société. Taché d'eau et notes manuscrites.
Dans la même reliure: **Mamotrectus.** *(A la fin:)* Venetiis, 1479 *per Nicolaum Jenson gallicum.*

335 **Pragmatica sanctio.** (*A la fin:*) Finiunt decreta Basiliensis necnon Bituricensia: que Pragmatica Sanctio intitulantur: glosata per magistrum Cosmam Guymier. Impressaque Lugduni per *Johannes de Vingle* artis impressorie magistrum. 1497. *Marque typographique.* veau in-4. — Manque le feuillet Ii.

336 **Missale** ad usum Romane ecclesie. (*A la fin:*) Lugduni, i(m)pressu(m) *per Jacobum sacbon pedemo(n)tanu(m).* 1500. *Imprimé en rouge et noir,* **gravure sur bois** *et marque typographique, musique notée sur* 4 *lignes.* demi velin. in-8.

Inséré l'Ordinarium missae imprimé en grands caractères.

337 **Gabr. Baralete.** — Sermones Fratris Gabrielis Baralete ordinis predicatorum, tam quadragesimales quam de sanctis.... interposita carmina Petrarche et Dantis.... per venerabilem Magistrum Johannem Anthonii, ordinis minoru(m) verbis latinis tra(n)slata. (*A la fin:*) Lugdunum, *per Magistrum Nicolaum Lupi,* 1505. 2 tomes. 1 vol. vélin. petit in-4. — Titre restauré.

Fameux recueil de sermons par un prédicateur populaire qui aimait à introduire des bons mots dans ses sermons. On dit de lui:

Nescit predicare
Qui nescit barlettare.

LYON.

338 **Razis filii Zacharie**, Divisiones. Viaticum Co(n)stantini monachi. (*A la fin:*) Impressus Lugduni, *expe(n)sis Vincencii de portonariis de tridino montisserrati, per Gilbertum de villiers.* 1510. vélin (couverture originale). in-8.

Rare. — Deux ouvrages de médecine populaire, célèbres au moyen âge, le premier traduit de l'Arabe par Gerardus Cremonensis.

339 **D. Hieronymi** in Vitas Patrum.... Venundantur Lugduni *ab Jacobo Huguetan*, 1512. vélin. in-fol.

Titre rouge et noir avec **figure sur bois**. — Manque un feuillet de la table.

340 **S. Hieronymus**, Epistolae. Lugdini, *Nic. de Benedictis*, 1513. reliure en veau sur bois. in-fol.

Titre avec grande gravure sur bois, une grande planche sur bois à l'intérieur, puis la marque typographique.

341 **Biblia** cum summaroriu(m) apparatu pleno quadrupliciq(ue) repertorio insignita, cui ultra castigatione(m) diligentisima(m) & signanter in vocabulario dictionum hebraicaru(m) ubi pro maiori sui parte erat me(n)dosa. (*A la fin:*) Lugduni, *in officina Jacobi Saconi.* 1515. **Gravures sur bois.** veau pet. in-4.

Belle édition de la Vulgate. — Parmi les **gravures sur bois** se trouve une de la grandeur de la page, représentant en 6 compartiments la Création du monde.

342 **Biblia** cum concordantiis. Venduntur Lugdunum, *a Stephano Guenardi al(ia)s Pinet.* (*A la fin:*) Lugduni impressum per *Johannem Moylin* al(ia)s *de Cambray.* 1520. veau. in-fol.

Excellente impression en rouge et noir, **le titre dans une bordure et avec de jolies gravures sur bois encadrées. Aussi plusieurs pages sont encadrées.** — L'exemplaire a souffert d'eau.

343 **Vincentius (Ferrarius)**, Sermones estivales de tempore. *A la fin la marque typographique de Benoist Bounyn.* (Lyon, vers 1520). **Gravure sur bois, grandeur de la page, titre avec bordure.** in-4.

344 **M. Val. Martialis**, Epigram. libri, adjectis commentariis D. Chalderini atq(ue) G. Merulae. Accedunt adnotame(n)ta ex A. Politiano excerpta ac ipsius authoris vita a P. Crinito collecta. Habes praeterea figuras (quas historias vocant). Veneunt hi libri Lugduni, i(n) officina *Romani Morin* bibliopole in vico Mercuriali. (*A la fin:*) Lugduni excusi in edibus *Johannis Moylin* al's *de Cambray*, sumptu *Romani Morin.* 1522. *Titre, rouge et noir, avec* **bordure. Gravures sur bois.** Caractères gothiques et grecs. in-fol.

345 **Thesaurus Pauperum** viri cuiuspiam de medica materia optime meriti: quem non pauci Joanni quondam Pontifici Maximo attribuunt: tametsi non desint qui eum Petri Hispani esse dicant: in quo medicis perutilia pleraque continentur sive Theoresim, sive Praxim requiras (*A la fin:*) Impressus Lugduni, *per Antonium Blanchard: sumptibus honesti viri Bartholomei Trot.* 1530. Maroquin rouge, tranches dorées. in-8.

Ouvrage populaire, d'une grande rareté. — Ne pas confondre avec le Thesaurus Pauperum de Villanova.

A la fin de cet ex. se trouve une série de feuillets, manuscrit du temps, contenant diverses recettes et remèdes en français ou en latin; quelques-unes des expressions sont même en grec afin que le laïque ne les comprenne pas.

346 **Nic. Leonicus Thomaeus**, De varia historia libri tres. Lugduni, *apud Gryphium.* 1532. *Marque typographique.* veau. in-8.

Bel exemplaire.

347 **Fr. Dermazo à Veura**, Pro Andrea Alciato adversus Lud. Catum apologia. Lugduni, *Seb. Gryphius.* 1538. veau. in-8.

Bel exemplaire.

LYON.

348 **Angelus Politianus**, Opera. Lugduni, *apud Seb. Gryphium.* 1539. *Deux marques typographiques.* veau. tranches dorées et antiquées. in-8.

349 **Palladius**, Rutilius, Taurus, Aemilianus. De Re rustica libri XIIII. — **P. Victorius**, Explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam castigationum. — **G. Alexandrinus**, Enarrationes vocum priscarum in libris de re rustica. Ph. Beroaldi in libros XIII. Columellae annotationes. Aldus de dierum generibus. — Lugduni, *apud Seb. Gryphium.* 1541 et 1542. *Avec ses marques typographiques.* 3 tom. 1 vol. vélin. in-8.

350 **Nic. Leonicus Thomaeus**, Dialogi. Lugduni, *apud Seb. Gryphium.* 1542. *Deux marques typographiques.* veau. in-8.

351 **L. C. Lactantius** Firmianus, Divinarum institutionum libri septem. Lugduni, *apud Seb. Gryphium.* 1543. *marques typographiques différentes sur le titre et à la fin.* vélin. in-8.

352 **Holbein**, Icones historiarum Veteris Testamenti. Lugduni, *apud Joannem Frellonium.* 1547. Maroquin brun du Levant. in-8.

Suite recherchée de figures bibliques gravées sur bois par Hans Holbein.

Le texte des estampes est en latin, traduit en français, en quatrains, probablement par Gilles Corrozet, à qui l'on attribue l'épître *aux lecteurs* et un huitain à la fin du volume, signé par sa devise *Plus que moins.* Le nombre des **figures** est augmenté dans cette édition jusqu'à 94, sans compter les **figures des quatre Evangélistes**, au verso de l'avant-dernier feuillet.

353 **(G. Rouillé)**, Prontuario de le medaglie de piu illustri & fulgenti huomini & donne, dal principio del mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. Lione, *G. Rovillio.* 1553. **Avec médailles gravées sur bois** *et deux marques typographiques.* 2 tom. 1 vol. veau. pet. in-fol.

354 **Justinianus.** — Codex Justinianus. Ant. Contio Auctore. — Pandecta. — Index et Paratitla. — Institutiones. — Lugduni, *Gul. Rovillius.* 1551—1581. 13 vol. veau. in-12.

MARBOURG.

356 **Joh. Dryander**, Anatomia capitis humani, in Marpurgensi Academia superiori anno publice exhibita. Marpurgi, *Euch. Cervicornus.* 1536, in-4.

Volume de toute rareté, contenant **onze belles gravures sur bois**, relatives à l'anatomie de la tête. — Un peu taché d'eau.

357 **Gerardus Geldenhaurius Noviomagus**, Epistola de officio christiani principis ac magistratus, ad ill. principem Wilhelmum Gelriae & Juliae &c. Ducem, & Zutphaniae Comite(m) designatum. Historia Batavorum. Marpurgi, *apud Eucharium.* 1538. in-12.

Contient e. a. une épitaphe sur Érasme.

MAYENCE.

358 **Fust-Schoeffer.** — Feuillet (vélin) d'une impression de Mayence, imprimée à deux colonnes, 45 lignes, avec les caractères de la Bible latin, 1462, de Fust et Schoeffer. in-fol.

Probablement une épreuve.

359 **Bartholomeus de Chaimis**, Interrogatorium sive co(n)fessionale. (*A la fin:*) Anno d(omi)ni MCCCCLXXVIIJ (1478), ip(s)a die Urbani, arte quada(m) caracterisandi imprime(n)di ve, in nobili urbe Magu(n)tia, ejusde(m) inve(n)trice elimatriceq(ue) prima, *p(er) Petru(m) schoiffer de gernszheym* feliciter est consu(m)matu(m). (Au dessous: *les deux écussons*). veau sur bois. in-4.

Impression de Schoeffer en petits caractères gothiques, dans laquelle il cite Mayence comme le lieu de l'invention de l'imprimerie. Tête et colophon imprimés en rouge.
Avec l'ex-libris de Borluut de Noortdonck.

MAYENCE.

360 (**Johannes Episc. Hildesheimensis**,) Historia de tra(n)slatione beatissimoru(m) trium regum. (*A la fin:*) Moguntiae, *Joh. Guldenschaff*, 1486. veau. pet. in-4.

Bel exemplaire à grandes marges.

361 **Jo. Tritemius**, Liber de triplici regione claustralium et spirituali exercicio monachorum. (*A la fin:*) *P(er) Petru(m) Friedbergensem*, in urbe Maguntina octavo idus Augustias, 1498. *Titre imprimé en rouge.* in-4.

362 **Jo. Tritemius**, Compendium sive breviarium historiae Francorum primi voluminis Chronicorum sive annalium Joannis Tritemii. In urbe Moguntina, *J. Schöffer*, 1515. d. veau. in-fol.

Titre avec grande gravure sur bois, puis une gravure sur bois de la grandeur d'une page représentant l'Empereur Maximilien auquel l'auteur et l'imprimeur dédient leur ouvrage. A la fin la marque de Schöffer.

Cette édition contient à la dernière page le colophon cité dans l'ouvrage de Van der Linde, *Gesch. der Erfindung der Buchdruckkunst.* I p. 12:

„Impressum et completum est presens chronicorum opus... in nobili famosaque „urbe Moguntina, huius artis impressoriae inventrice prima. Per Joannem Schöffer, „nepotem quondam honesti viri Joannis Fusth civis Moguntin., memorate artis primarii „auctoris. Qui tande(m) imprimendi arte(m) proprio ingenio excogitare specularique „coepit a(n)no dnice nativitatis MCCCCL, etc."

363 **Bambergische Halszgerichts und Rechtlich ordnung**, inn peinlichen sachen zu volnfarn, allen Stetten, Communen, Richtern, *etc.* dienstlich, gantz gleichförmig gemeynen geschriben Rechten. 1538. (*A la fin:*) Getruckt zu Meyntz, *bey Juo Schöffer.* **Avec gravures sur bois.** in-fol.

Les gravures sur bois, dont quelques-unes de la grandeur de la page, représentant des supplices judiciaires, une chambre à torture, etc, sont très remarquables. On y trouve aussi un jugement dernier, un auberge, etc.

— Livre de haute importance pour la connaissance des moeurs.

MILAN.

364 **Paulus Florentinus**, Quadragesimale. Mediolani, *Oldericus Scinczenceller et Leonardus Pachel*, 1479. d. veau. in-4.

365 **Thomas à Kempis.** — Joa(n)nis Gerson, De imitatio(n)e xpi. & de conte(m)tu o(mn)iu(m) vanitatu(m) mu(n)di. (*A la fin:*) Impressum Mediolani, *impensis Leonardi Pachel de Alamannia.* 1488, mensis Julii. Tête imprimée en rouge. vélin. pet. in-8.

Dans la même reliure: **Meditationes** super passionem domini nostri Jesu xpi. *S. l. n. d.* Avec initale peinte en or et en couleurs. — **Deux bulles papales** datées de 1474 et de 1479, toutes deux *sans lieu, ni date.*

Ces trois opuscules sont apparemment sorties de la même presse que l'Imitation. Ils sont de toute rareté.

NIMÈGUE.

366 **Hier beghint Die Evaluacie** va(n)den golden Penninghen gheordineert van weghen mijns genedighen Heeren Keyserlijker Maiesteyt. Gheprint te Nijmeghen, *by my Peter van Elssen*, (vers 1550). pet. in-8.

L'évaluation des pièces d'or.

Opuscule rarissime comme toutes les productions de l'imprimerie de Nimègue de cette époque. Imprimé en rouge et noire.

NUREMBERG.

367 **Tractatus de Turcis** p(ro)ut ad p(re)sens ecclesia sancta ab eis affligit(ur), collectus dilige(n)ti discussione scripturaru(m) q(ui)busda(m) fratrib(us) ordinis P(re)dicatorum. (*A la fin:*) Impressus 1481 Nure(m)berge, *per Conradum Zeninger.* in-4.

NUREMBERG.

368 **Aeneas Silvius**, Familiares epistolae. Nuremberg, *Anth. Koberger*, 1486. veau sur bois. in-4.

Initiale peinte et rehaussée d'or. — Avec ex-libris peint de l'époque.

369 **Hartmann Schedel, Chronicorum liber.** (*A la fin:*) *Anthonius Koberger* Nuremberge impressit. Adhibitis tame(n) viris mathematicis pingendique arte peritissimis Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff.... Consummatum autem duodecima mensis Julii. Anno salutis nre. 1493. peau de truie estampillée à fermoirs. roy. in-fol.

Première édition de la célèbre Chronique de Nuremberg, un des plus remarquables ouvrages du Moyen-âge, le premier effort à représenter en images une grande partie du monde connu. Comme le colophon cité l'atteste, l'ouvrage a été illustré par **Wohlgemuth** (maître d'Albert Dürer) et par **Pleydenwurff** à savoir au moyen de **plus de 2000 gravures sur bois**, d'une taille large et pleine de style. Parmi ces bois on trouve 54 vues de villes, dont 27, couvrant deux pages et mesurant 47.5 centimètres chacune, sont très intéressantes.

Les illustrations sont remarquables sous plusieurs rapports, tels que les costumes, les mœurs, les armes, etc., faisant de ce livre une encyclopédie du Moyen-âge.

Nordenskiöld, dans son *Facsimile Atlas*, a appelé l'attention sur l'intérêt des cartes qu'on trouve dans cette chronique. Il en a reproduit. — Voir aussi la description étendue de Dibdin, dans le *Bibliotheca Spenseriana*. Lui aussi a reproduit plusieurs gravures sur bois.

Magnifique reliure. Exemplaire avec des figures non coloriées. Il est large de marges. Aussi les feuilles blanches, naïvement destinées à une continuation manuscrite de la chronique, qui manquent souvent, sont ici présentes. — Quelques restaurations aux marges de l'Index. Des trous de vers sont restaurés aux premiers feuillets.

On trouve dans cet ouvrage la relation des découvertes des royaumes de Bénin et du Congo par Diego Cam et de Martin Behaim en 1483. — On y trouve aussi la première carte imprimée de l'Europe Centrale.

370 **H. Schedel**, Chronicorum liber. Nuremberge, 1493. **Avec des centaines de gravures sur bois.** vélin. in-fol. — Manque le titre.

371 **Gregorius.** — Decretalium hanc Georgicanam compilationem cum apparatu Bernhardi habes illustratam lucubrationibus dni. Hiero(nymi) clarii brix(iensis). *Per Antonium Koberger no(n) sine acta diligentia Nuremberge impressam.* 1496. in-fol. — Manque le 1er feuillet, blanc?

Très belle impression rouge et noir. — Caractères gothiques composés à compartiments. Initiales peintes.

372 **Johannes Nider**, Preceptorium divine legis. (*A la fin:*) Impressum Nurnberge, *impensis Anthonii koburgers.* 1496, qui(n)to kl. Augusti. vélin. in-4.

Note manuscrite: *Liber mon(asterii) sancti pauli in traiecto infe(r)iori.*

373 **Juvenalis**, Satyrae, cum commentariis Mancinelli, Calderini, Merulae et Vallae. Nurembergae, *Ant. Koberger.* 1497. Reliure originale en veau sur bois. in-fol.

374 **Brigita.** Revelationes celestes p(re)lecte spo(n)se Christi beate Birgitte vidue, de regno Suecie. (*A la fin:*) Jam alterato *in officina Federici Peypus, sumptibusq(ue) & impensis Joannis Kobergers, civem Nurenbergen. impressum.* 1517. **Titre avec bordure et les armoiries de l'empereur et de Flor. Waldauff, gravées sur bois par Dürer.** veau sur bois. in-fol.

375 **Justinianus**, Novellarum constitutionum quae exstant et ut exstant, volumen. (Gr. et Lat.) Appositi sunt item canones Sanctoru(m) Apostoloru(m) per Clementem in unu(m) congesti. Gregorio Haloandro interprete. Norembergae, *J. Petreius*, 1531. Reliure originale en veau estampé à froid, avec chaîne en fer.

Les reliures chaînées sont très rares.

NUREMBERG.

376 **Alb. Durer**, De sym(m)etria partium in rectis formis hu(m)anorum corporum libri, in latinum conversi (a Joach. Camerario). — De varietate figurarum et flexuris partium ac gestib. imaginum libri II. Norimbergae, *In aed(ibus) viduae Durerianae.* 1532—34. 2 tomes. 1 vol. vélin. in-fol.

Très bel exemplaire de cet ouvrage sur les proportions humaines. — Belle reliure moderne en vélin, tranches dorées.

Première édition latine, recherchée à cause de ses **nombreuses planches gravées sur bois.**

377 **J. Meyerus Balliolanus**, Compendium chronicorum Flandriae. Norimbergea, *apud Jo. Petreium,* 1538. veau. in-4. — Taché d'eau.

Dans la même reliure: **Antonii Panormitae,** De dictis et factis Alphonsi regis Aragonum libri IV. Basileae, *Ex officina Hervagiana.* 1538. in-4.

378 **Die billionsche en(de)-o(n)gevalueirde gaude(n) ende silvere(n) mu(n)te** va(n) veil diversce pri(n)ce(n) coni(n)crijcke(n) la(n)de(n) en(de) stede(n). Les mo(n)nois dor et dargant du billyon et no(n) evaluez de plusieurs princes Royaulmes pays et villes. Gedruckt zu Nürmberg, *durch Johann vom Berg unnd Ulrich Newber.* 1551. **Avec des figures de monnaies.** d. veau. in-24.

Un des plus rares manuels des changeurs, en même temps un des plus rares livres hollandais imprimés à l'étranger. — Texte hollandais et français.

ORLÉANS.

379 **Gent. Hervetus**, Orationes. *Veneunt Aureliae apud Franciscum Gueiardum bibliopolam.* 1536. *Marque typogr.* veau. pet. in-8.

Dans la même reliure: **J. P. Valerianus**, Pro sacerdotum barbis. Parisiis, *excudebat Christianus Wechelus,* 1533.

PALERME.

380 **Th. Fazellus**, De rebus Siculis decades duae, nunc primum in lucem editae. Panormi, *apud Johan. Matth. Maidam, et Fr. Carraram.* 1558. *marque typographique.* veau. folio.

Bel exemplaire de cette excellente impression, qui est peu commune. — Exemplaire de Brunet.

PARIS. Voir aussi No. 379.

381 **Isidorus**, De summo bono. (*A la fin:*) Imp(re)ssus Parisii, *per Philippu(m) Pigouchet.* 1491. *Marques typographiques de De Marnef et de Philippe Pigouchet.* demi veau. pet. in-8.

Belle impression. — Edition très rare.

382 **Guido Juvenalis**, in Terentium familiarissima interpretatio. (*A la fin:*) Impressu(m) e(st) hoc opus Parisiis, *opera M. Georgii Wolff Badensis pro Philippo Pigouchet et Engelberto de Marnef librariis, Parisiis morantib(us), unus in vico Cithare p(ro)pe eccl(es)iam b(ea)tor(um) Cosme et Damiani: alter vero i(n) vico s(an)cti Jacobi ad signum Pellicani circa eccl(es)iam s(an)cti Juonis.* 1492. d. veau. in-fol.

Belle impression. Le titre avec la marque de Marnef.

383 **Odo, Archevêque de Cambrai.** — Expositio canonis misse. (*A la fin:*) Impressa Parisius in campo Gaillardi, *per Guidonem Mercatore(m).* 1496. *Marque typographique de Marchand sur le titre.* demi veau. in-16.

Charmant volume **avec deux remarquables gravures xylographiques.** Celle au verso du titre représente la Raillerie de Jésus, celle à la fin la Pluie du manna.

PARIS.

384 **Gregorius**, Liber cure pastoralis divi Gregorii pape. — (*A la fin:*) in sole aureo vici Sorbonici Parrhisiis impressum *per Udalricum Gering & Magistrum Berchtoldum Renbolt sociorum.* 1498. *Marque typographique au titre.* veau. in-4.

385 **Thomas de Aquino**, Confessionale. De modo confitendi et de puritate conscientiae. (Paris), *Jehan Petit.* (vers 1500). veau jaspin. in-12.

Dans la même reliure: (**Jacob. de Gruytrode**), Lavacrum co(n)scie(n)tie. (*A la fin:*) Parisiis, *pro Dyonisio roce.* (vers 1500). — De mu(n)dica, co(n)tinentia, et castitate sacerdotum. (Parisiis), *Jehan Petit,* (vers 1500).

Très beaux exemplaires. — Chacun avec la jolie marque typographique au titre.

386 **S. Augustinus**, Sermones ad heremitas. (*A la fin:*) Parisius impressi. 1501. pet. in-8.

387 **Ces presentes heures a lusaige de Ro(m)me** so(n)t au lo(n)g sa(n)s req(ue)rir et ont este faictes pour *Symo(n) Vostre* libraire: demourant a Paris *a la rue neuve nostre dame à lenseigne sainct Jehan l'evangeliste par Philippe Pigouchet.* (1502). veau. in-4.

Imprimé sur vélin. Initiales peintes en or et en couleurs.

Chaque page avec un **encadrement gravé sur bois, puis 24 grands bois,** représentant: la marque typographique au titre, sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, etc.

L'exemplaire est d'une très bonne conservation, **les bois** ne sont pas coloriés. Il manque de la feuille D ij et va jusqu'à la feuille M v.

388 **Heures. Paris**, *Antoine Verad,* **1503**. — A la louenge de dieu de sa tressaincte et glorieuse mere, et à ledification de tous bons catholiques furent com(m)encees ces p(rese)ntes heures *pour Anthoine Verad* libraire demourant a Paris devant la rue neufve nostre dame a lymage Sai(n)t Jehan leua(n)geliste ou au palais au premier pilier deva(n)t la chapelle ou on cha(n)te la messe des messeigneurs les presidens. — **Avec plusieurs grandes figures sur bois et chaque page avec un encadrement gravé sur bois.** veau doré. in-8. — *Reliure ancienne.*

Très bel exemplaire non colorié et à grandes marges.

Sur les feuilles de garde des annotations manuscrites parmi lesquelles il y en a relatives à des familles de Bois-le-Duc.

☞ Voir la reproduction.

389 **Persius.** Cum J. Britannici interp(re)tatione. Venditur sub intersignio Divi Martini in vico Sancti Jacobi. (*A la fin:*) Impressum est iteru(m) in Parrhisiorum gymnasio, 1507, *opera J. Barbier impressoris impensis Dionisii Roce. Marque typographique de „Denis Roce" sur le titre.* vélin. in-4.

390 **P. Terentius**, Comedie a G. Juvenale explanate ab J. Badio Ascensio annotate. *Marque typographique de Jehan Petit.* (*A la fin:*) Parrhisiis *per Nicolaum de Pratis.* 1508. demi veau. petit in-folio.

Interfolié, avec traduction néerlandaise de quelques comédies et annotations en latin d'un élève de la fin du 16e siècle. Intéressant pour faire connaître la manière de traiter un auteur classique dans les écoles latines.

391 **P. Faustus Andrelinus**, Ep(isto)le proverbiales & morales, lo(n)ge lepidissime nec minus sententiosae. Venundantur *in edibus Ascensianis.* (*A la fin:*) 1508. *Marque typographique.* in-4.

392 **Lactantius Firmianus**, Lepida opera. Eiusdem Nephytomon. Carmina de Phoenice & Christi resurrectione. Jo. Chry. de eucharistia sermo. Lau. Vall. sermo. Phil. ad theo. adhortatio. (*A la fin:*) *Pro Joha(n)ne Petit bibliopola* in Bellovisu impressi. 1509. *Avec les marques de Jehan Petit et de Marchand* (*„Fides Ficit. J. M."*) vélin. gr. in-8.

Bel exemplaire. — Au v°. de l'index **une gravure sur bois** représentant un homme, assis dans sa bibliothèque.

PARIS.

393 **Isidorus Hyspalensis**, Ethimologiarum opus. (*A la fin:*) Parrhisii, *Op(er)a Joh. Barbier su(m)ptibus Joh. Petit.* 1509. *Marque typographique.* vélin. in-fol.

Avec arbre généalogique, gravé sur bois. — Un peu taché d'eau.

394 **Ludovicus Romanus** (et alii), Singularia materias quotidie in judiciis versantes continentia. Venalia reperiuntur parisius. (*A la fin:*) Parisus noviter impressa, 1510. *Marque typographique de „De Marnef."* demi peau de truie. in-4.

Au v°. du titre **gravure sur bois**, représentant un homme assis dans sa bibliothèque. — Avec un ex-libris imprimé sur le titre.

395 **Herodotus**, Nove(m) Muse, a Laur. Valla tralate. (*A la fin:*) Parisiis *impresse pro Joanne Parvo.* 1510. *Marques typographiques.* vélin. in-4.

Sur le titre la marque de Jehan Petit, à la fin la marque „Fides ficit J. M." (la marque de Marchand).

396 **(Jacobus de Gruytrode), Lavacrum Co(n)scie(n)tie.** (*A la fin:*) Explicit lavacrum co(n)scientie o(v)ibus Sacerdotib(usque) summe utile, Parisi(is) noviter impressu(m) pro *Dyonisio roce* librario co(m)morante in vico sancti Jacobi. cart. in-12.

Bel exemplaire non-rogné, avec la belle marque de Denis Roce qui imprimait de 1490—1516.

397 **Plinius**, De viris illustribus. Venduntur Parisius in vico sancti Jacobi sub intersignio divi Martini. (*A la fin:*) *Per Dyonisium Roce.* (vers 1510). *Marque typographique.* in-4.

398 **Gregorius**, Decretalia. — Gratiani decretum aureum. — Sextus liber decretalium. — Clementine. — Extravagantes XX. Johannis vigesimi secundi. — Parrhisiis, *impensis & opera Bertholdi Rembolt.* 1511. Entièrement imprimé en rouge et noir, **les titres dans une bordure, avec quelques grandes gravures sur bois** (*e.a. arbre généalogique*) *et marque typographique.* 3 vol. in-fol.

ESTIENNE (1511—1557). — Voir aussi no. 293.

399 **Joh. de Sacrobosco.** — Textus de sphera Johannis de Sacrobosco, novo commentario nuper edito ad utilitate(m) studentiu(m) philosophice Parisien. Academie. Cum Co(m)positione Anuli Astronomici Boni Latensis et Geometria Euclidis Megarensis. (*A la fin:*) Impressum Parisii, *in officina Henrici Stephani.* 1511. **Avec figures astronomiques. Titre dans une belle bordure.** demi vélin. in-fol.

Bel exemplaire.

400 **Jud. Clichtoveus Neoportuensis**, De puritate conceptionis beatae Mariae virginis libri duo. De dolore ejusde(m) sacrae virginis in passione filii sui liber unus. De ejusdem juxta crucem filii sui statione homelia. De assumptione ipsius gloriosae virginis liber unus. (*A la fin:*) Ex officina emissum in alma Parisioru(m) academia, 1513, *per Henricum Stephanum, librorum imprimendorum opifice(m).* in-4.

Sur le titre, **gravée en bois sur fond criblé**, l'image mystique de la Vierge.

401 **Sigebertus** Gemblacensis Coenobita, Chronicon cum insertionibus ex historia Galfridi & additionibus Roberti abbatis Montis promovente egregio patre G. Parvo. Venale habetur in officina *Henrici Stephani* (ubi impressum est) & in officina *Joannis Parvi.* (*A la fin:*) Parisiis, 1513. *Marque typographique de Jehan Petit.* Imprimé en rouge et noir. veau. in-4.

402 **Sente(n)tiæ** et Proverbia ex Plauto, Terentio, Virgilio, Ovidio, Horatio, Seneca, Martiale, *etc.* Parisiis, *Rob. Stephanus.* 1540. *Marque typographique.* vélin. in-8.

PARIS.

403 **M. Fabius Quintilianus**, Institutionum oratoriarum libri XII. Parisiis, *Rob. Stephanus.* 1542. *Marque typographique.* veau, tranches dorées. pet. in-fol.

404 **L. Jun. Moderatus Colomella**, De re rustica libri XII. Ejusdem de arboribus liber separatus ab aliis. Parisiis, *Rob. Stephanus.* 1543. veau. in-8.
Bel exemplaire.

405 **M. Tullius Cicero**, Opera omnia, cum emendationibus H. Ferrari et scholiis P. Manutii. Parisiis, *Rob. Stephanus.* 1543—50. *Marque typographique.* 9 vol. veau. in-8.
Bel exemplaire réglé.

406 **Treb. Pollio.** Flav. Vopiscus. J. B. Egnatii in eosdem annotationes. Sex. Aurelius Victor. Pomp. Laetus. J. B. Egnatius, De principibus Romanorum. — Dion Cassius. Aelius Spartianus. Jul. Capitolinus. Aelius Lampridius. Vulcatius Gallicanus. J. B. Egnatii in eosdem annotationes. — Herodianus, Historiae, è Graeco translatae A. Politiano interprete. — Parisiis, *Rob. Stephanus.* 1544. *Marque typographique.* 3 tom. 1 vol. vélin. in-8.
Bel exemplaire.

407 **L. Fenestella**, De magistratibus, sacerdotiisque Romanorum. Pomponius Laetus itidem de magistratibus & sacerdotiis, & praeterea de diversis legibus Romanorum. Lutetiae, *ex officina Roberti Stephani.* 1549. *Marque typographique.* veau. in-8.

408 **Dio Nicaeus**, Rerum Romanarum a Pompeio Magno ad Alexa(n)drum Mamaeae, epitome authore Joan. Xiphilino (Graece). Lutetiae, *Rob. Stephanus*, 1551. *Marque typographique.* veau. pet. in-fol.
Belle impression avec de jolies en-tête, et initiales **gravés sur bois.**

409 **Appianus Alexandrinus**, Romanarum Historiarum Celtica, Libyca, Illyrica, Syriaca, Parthica, Mithridatica, Civilis, quinque libris distincta (Graece). Lutetiae, *Carolus Stephanus.* 1551. *marque typographique.* vélin. in-fol.
Exemplaire à grandes marges, superbement conservé.

410 **Aristoteles** et Theophrastus, Scripta quaedam. (Paris), *Henr. Stephanus.* 1557. demi veau. in-8.
Bel exemplaire.

411 **Ex Ctesia**, Agatharchide, Memnone excerptae historiae. Appiani Iberica. Item, de gestis annalibus (Graece). Omnia cum Henr. Stephani castigationibus. (Paris), *Henr. Stephanus.* 1557. *Marque typographique.* vélin. in-8.
Exemplaire à grandes marges. Dans la même reliure: **Aretaeus,** De acutorum, ac diuturnoru(m) morboru(m) causis, signis et curatione. Parisiis, *A. Turnebus.* 1554.

---

412 **C. Plinius Secundus**, Epistolarum ll. X. Panegyricus Traj. De viribus ill. Suetonius Tranquilli de claris gramm. et rhetor. Julii Obsequentis Prodigiorum liber, etc. (*A la fin:*) Parrisiis, *in aed. Egidii Gourmont & Hemonis Lefebure,* 1511. veau. pet. in-8.

413 **Eutropius** historiographus Paulusq(ue) Diaconus, De inclytis totius Italice provincie, ac Romanorum gestis libri XVIII, cum quibusdam annotationibus. Opus nuper (nec antea citra montes) Parrhysiis in lucem editum. Que o(mn)ia a *Goffrido de Marnef sub Pellicano, Egidio de Gourmo(n)t e regione collegii Camerace(n)sis & Gallio to du Pre, sub secundo Palatii Pilati regio* venalia prostant. (*A la fin:*) Que omnia emunctis ab *Egidio Gourmont* caracteribus in Alma parrhysiorum Lutetia 1512 impressa sunt. *Titre en rouge et noir, avec la marque typographique de Jehan Gourmont dans une* **bordure gravée sur bois**, *d'une date plus ancienne.* cart. pet. in-fol.
Avec petites gravures sur bois très fraîches. C'est l'édition, soignée par Nic. Maillard. — Quelques annotations manuscrites.

PARIS.

414 **Silius Italicus**, Libri decem & septe(m) cum huberrimis (*sic*) petri Marsi co(m)mentariis ad amussim emu(n)cti nusq(uam) citra alpes impressi. *Veneunt a bibliopola Po(n)cio Probo ad lupi quadrupedis intersignium.* (*A la fin:*) Parhisiis ex aedibus *Nicolai de pratis* 1512. Impensis *Poncij probi & Francisci Regnault bibliopolar(um)*. Demi cuir de Russie. in-fol.

Avec la marque typographique de „Ponset le Preux". — Contrefaçon correcte d'une édition de Venise du commentaire de Marso. — Quelques annotations manuscrites.

415 **Paulus Venetus**. Quadratura magistri Pauli Veneti logici ac sophiste acutissimi omnes logicalium subtilitates in se complectens. Venundatur parrhysiis in vico divi Jacobi etc. (*A la fin:*) Impressum *per Joannem Barbier* impensis *Francisci Regnault librarii jurati.* 1513. Reliure originale en veau estampé. in-fol.

Titre avec la marque de Regnault. — Dans la même reliure: **Sophysmata Magistri Pauli Veneti**. Aux mêmes adresses et avec la date 1514.

416 **L. Anneus Seneca**, Tragoediae, per D. Erasmum, Ger. Vercellanum, Aeg. Maserium; explanate tribus commentariis, G. Bernardino, Dan. Gajetano, Jod. Badio Ascensio. (*A la fin:*) *Impensis & industria Ascensiana*, 1514. *Titre dans une* **bordure**, *rouge et noir, avec marque typographique.* veau. in-fol.

417 **M. Anneus Lucanus**, Pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita. Cum commentariis Beroaldi, *etc. Venundatur ab ipso Ascensio & Joanne parvo.* (*A la fin:*) In edibus Asce(n)sianis Ao. 1514. vélin. in-fol.

Première édition du commentaire de Béroalde. — Titre, rouge et noir, dans une **bordure**, avec marque typographique. — Quelques raccommodages à la marge supérieure des derniers feuillets.

418 **Ces presentes heures a lusaige de Rom(m)e**, au long sans rien req(ue)rir. Avec loffice de la (con)ception nostre dame et plusieurs aultres suffraiges nouvelleme(n)t adioutes, ont este i(m)primees à Paris, *par Nicolas Higman, pour Guillaume Godard demoura(n)t sur le pont au cha(n)ge devant lorloge du palays. A le(n)seigne de lho(m)me sauvaige.* (1516). Reliure en bois avec des traces d'etoffes, et restes d'une monture en argent. in-8.

Livre d'heures imprimé en caractères gothiques. Contient plusieurs grandes miniatures peintes en or et en couleurs; puis un grand nombre de petites miniatures pour le calendrier ainsi que pour les prières des Saints. — Chaque page est ornée d'une bordure peinte en couleurs sur fond d'or. Le feuillet Ei fait défaut.

419 **Joan. Lud. Vivaldus**, Aureum opus de veritate contritionis in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur. (*A la fin:*) Impressum 1517. vélin. pet. in-8.

Belle marque typographique, blanche sur fond criblé, sur le titre, qui est en rouge et noir. Cette marque, d'un imprimeur inconnu, est fort rare. Brunet (V 1279), la reproduisant, ne connaît que deux ouvrages avec cette marque. Le présent opuscule lui est resté inconnu. L'imprimeur habitait Paris.

420 **Olivier Maillard**. — Quadragesimale opus Parrhisiis declamatu(m) in ecclesia sancti Johannis de grauia: per venerabilem Patre(m) Oliverium Maillardi. Venundatur Parrhissiis ab *Joha(n)e parvo* in via ad divu(m) Jacobum sub Lilio aureo. (*A la fin:*) Impensis honesti viri *Johannis Petit*, 1518. 2 vol. veau fauve doré. petit in-8.

Bel exemplaire, le titre imprimé en rouge et noire avec marque typographique.

421 **Jehan Bouteiller**, Somme Rural tres utile en toutes cours de praticqs, proces et manières de playdoiries. Paris, *Phelippes le Noir libraire et relieur juré de l'Université de Paris*, vers 1520. veau doré. pet. in-4.

Titre imprimé en rouge et noir. — Marque typographique à la fin de l'index.

PARIS.

422 **Joh. Nyder**, Consolatorium timorate conscientie. (*Marque typographique de Jehan Petit.*) (vers 1520). veau. in-16.

423 **Nonnius Marcellus**, De verborum proprietate compendium. **Sexti Testi** Pompeii fragmenta per ordinem alphabeti. **Marci Terentii Varronis** de lingua latina libri tres. De Analogia libri duo. Venundantur Parrhisiis (*Jehan Petit*), 1521. in-fol.

Le titre avec **encadrement et avec la marque de Petit gravés sur bois.**

424 **Jordanus** (de **Saxonia**), Opus sermonum ... in qua ta(n)ta exuberans doctrine foecu(n)ditate, ta(m) apto ta(m)que disti(n)cto digestum ordine, ut ad sui lectione(m) o(mn)es, et presertim divini declamatores verbi, merito p(ro)vocet. Petrus de Mo(n)tmatre Clun(iensis) curavit. Parisiis, *in officina Damiani Hichman.* (1521). veau. in-4. — *Peu d'eau, le titre et la dernière page sont coupés.*

Belle impression.

425 **Justinianus.** — Imperatoris Justiniani volume(n) legu(m). Parisiis, *Ex officina Claudii Chevallonii.* 1526. veau. in-8.

Bel exemplaire. — Titre imprimé en rouge et noire, avec marque typographique et plusieurs **initiales gravées sur bois.**

426 **Jacques, bastard de Bourbon**, La grande et merveilleuse, et tres cruelle oppugnatio(n) de la noble Cite de Rhodes, prinse nagueres par Sultan Selyman, a present grand Turcq, ennemy de la tressaincte foy Catholicque. Dernierem(n)t reveue, et tres dilige(m)ment corrigee .... pourta(n)t quelle avoit este a la p(re)miere editio(n) corrumpue et depravee: par la gra(n)de et inexcusable negligence de Limprimeur. Imprimee *de Rechief* (à Paris) par le vouloir et comma(n)deme(n)t du desusdict Seigneur, autheur du livre. Lan mil Cinq cens. XXVII. Au Moys de Octobre. (1527). maroquin rouge jans. dent int., tranches dorées. pet. in-fol. — *Reliure de Trautz-Bauzonnet.*

Bel exemplaire d'un livre rare. Le titre dans un **bel encadrement, gravé sur bois.** — L'auteur était fils de Louis de Bourbon, evêque de Liège. L'exemplaire porte sur le titre la signature de François Rasse des Neux, Chirurgien, 1582, et sur les marges, des notes de Tamet.

427 **Virgilius.** — Pub. Verg. Maro Bucolica, Georgica, Aeneis; cum Servii commentariis (et aliorum). 1529. (*A la fin:*) *Per Petrum Vidovaeum Parisien. excusa.* 1529. *Titre avec* **bordure** *qui se répète devant l'Enéide. Deux marques typographiques, celle de „Jehan Petit" et „La Fortune".* veau. in-fol.

Avec nombreuses petites gravures sur bois, spécialement faites pour cette édition.

428 **Laurentius Vallae**, De dialectica libri III. Parisiis, *Apud Simonem Colinaeum.* 1530. *Titre dans une* **bordure** *avec marque typographique.* veau. in-4.

429 **Cy est le Rommant de la Roze.**

Ou tout lart Damour est enclose
Hystoires et auctoritez
Et maintz beaulx propos vsitez
Qui a este nouvellement
Corrige suffisantement
Et cotte bien a lauantaige
Com on voit en chascune page.

On les vend a Paris, *en la rue Sainct Jaques en la boutique de Jehan Petit.* 1531. veau. in-fol.

Edition rare et belle. — Le titre avec **un bel encadrement gravé sur bois, plusieurs figures sur bois dans le texte.**

PARIS.

430 **Cicero.** — M. T. Ciceronis Epistolae ad T. Pomp. Atticum, & ad M. Brutum, cum Commentariis Jo. Baptiste Pii Bononien. Cu(m)q(ue) Jodoci Badii Asce(n)sii in easdem adnotationibus. *Venu(m)dantur ipsi Ascensio & Joanni Roigny*, Parisii. (*A la fin:*) 1531. *Titre dans une* **belle bordure**, *avec marque typographique.* demi cuir de Russie. in-fol.

Bel exemplaire.

431 **Hermogenes**, Ars rhetorica absolutissima. — De methodo gravitatis sive virtutis commode dicendi. — Aphthonii Sophistae praeludia. — Parisiis, *Christianus Wechelus.* 1531. *Marque typographique.* maroquin rouge, in-4.

432 **Ordinaire des Chrestiens.** — Sensuyt le grā(n)t ordinaire des Chrestiens, q(ui) enseigne a chascun bo(n) chrestien et crestie(n)ne la voye et le chemi(n) de aller en paradis; et declaire la joye et felicite des sauvez, et pareillement la miserable peine et tourme(n)t p(er)petuel des da(m)pnez. Imprime nouvellement xxxii (1532). (*A la fin:*) Cy finist lordinaire des chrestiens. Nouvellement imprime a Paris, *par Jehan Trepperel* imprimeur et libraire, demourant en la rue neufve nostre dame a lenseigne de Lescu de Fra(n)ce. *Titre, rouge et noir, dans une* **bordure** (*style Renaissance*), *et avec* **gravures sur bois.** Maroquin rouge, dos et tranches dorés. in-4. — *Reliure de Thompson.*

Édition rare et recherchée en caractères gothiques. — Bel exemplaire à grandes marges.

433 **S. Grynaeus**, Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum, una cum tabula cosmographica, et aliquot aliis consimilis argumenti libellis. Parisiis, *apud Galeotum a Prato*, (1532). veau. in-fol.

Cet exemplaire contient la **mappemonde** cordiforme d'Orontius Finaeus, de 1531. Elle est reproduite par Nordenskjold dans son „Facsimile Atlas", planche XLI.

Nordenskjold mentionne cette carte comme la première qui contienne le nom de San Lorenzo pour l'île de Madagascar: „when it was rediscovered in 1506 by Ant. Gonçalves, on the day of St. Laurence, it received the name of San Lorenzo, which as far as I know, is first met with on a printed map, on the heart-shaped map of Orontius Finaeus of 1531".

424 **C. Valerius Flaccus**, Argonauticon libri octo, à Ph. Engentino emendati. Parisiis, *Apud Simonem Colinaeum.* 1532. *Marque typographique.* veau. in-8.

Bel exemplaire.

435 **Alcinous**, Ad Platonis dogmata introductio (Graece). Lutetiae, *apud Michaelem Vascosanum.* 1532. vélin. in-8.

Dans la même reliure: **Alcinous**, Speusippus, Xenocrates (Latine). Parisiis, *Vascosanus.* 1549. — **Demetrius Phalereus**, De elocutione liber; Dionysii Halicarnassei quaedam opuscula, Stanislao ilovio Latinitate donata, Basileae, *Oporinus.* 1557.

436 **Thomas Aquinas**, Tractationes, quas Cathenam vere auream dicunt, in quatuor Evangelia, opera typographi Desiderii Maheu. Parisiis, *J. Roigny.* 1532. *Titre dans une* **bordure** *avec la marque typographique de „Jehan Petit".* veau avec fermoirs et coins. in-fol. — Manque le feuillet L 2.

437 **Jacobus a Voragine**, Sermones de sanctis. (Paris) Venit *Franc Regnault*, 1533. veau. petit in-8.

Beau volume avec **titre et une planche gravée sur bois, puis quantité de lettrines figurées sur fond criblé**

438 **G. Pepin**, Opusculum ... super Confiteor, novissime per eundem recognitum et emendatum. Parisiis apud *Claudium Chevallonium*, 1534. *marque typographique.* pet. in-8.

Sur le titre deux inscriptions de frères mineurs d'un couvent d'Amersfoort et de Harlem.

PARIS.

439 **Flave Vegece Rene**, Du fait de guerre et fleur de chèvalerie. Sexte Jule Frontin des stratagemes, especes & subtilitez de guerre. Aelian de lordre et instruction des batailles. Modeste des vocables du fait de guerre. Pareillement CXX. histoires concernans le fait de guerre. Traduicts fidellement de latin en francois & collationnez (par le polygraphe secretaire & historien du parc dhonneur) aux livres anciens, tant a ceulx de Bude, que Beroalde et Bade. Imprime a Paris *par Chrestian Wechel a lenseigne de lescu de Basle.* 1536. *Caractères gothiques.* **Avec 121 gravures sur bois** *et marque typographique.* vélin. in-fol.

Ce livre est très remarquable à cause de ses 121 gravures sur bois, grandeur de la page, représentant des machines de guerre, la plupart celles employées aux sièges de villes. On y voit comment la nouvelle manière de guerroyer s'appliquait à la chevalerie du moyen âge.

440 **Chante pleure deaue vive** redundant cueur co(n)punct fait ioyeulx en lermoia(n)t.... Penite(n)tiale irriguu(m). Cum Focario et Scintillantibus Sulphuratis. Cha(n)te pleur e et fosil (si penite(n)s vo'estes. Avec estincellans sulphurees Allumettes. (*A la fin:*) Impressum in inclyta Parrisiorum academia, 1537, *in edibus Desiderii Maheu Calcographi, vico Jacobeo ad insigne beati Nicolai. Impensis aut(em) Johannis Coignet Sacerdotis. Avec musique notée.* veau. in-8.

Livre peu commun et peu connu, en latin. Les 36 premiers ff., imprimés en rouge et noir, offrent une partie liturgique avec plain-chant.

En tête de cette partie, une **curieuse gravure sur bois symbolique**, occupant une page entière et répétée au verso du dernier feuillet.

441 **Nicomachus Gerasinus**, Arithmeticae libri duo (Graece). — Pselli Arithmetices compendium (Graece). — Parisiis, *Chr. Wechel.* 1538. 2 tom. 1 vol. vélin. in-4.

Bel exemplaire à très grandes marges.

442 **Pomponius Mela**, De orbis Situ libri tres, cum commentariis J. Vadiani. Parisiis, *J. Roigny.* 1540. *Marque typographique du „prelum Asce(n)sianum" sur le titre.* demi vélin. in-fol.

Avec **mappemonde**, *Chr. Wechel,* 1540 par Orontius Finaeus. Voir Nordenskjöld p. 90.

443 **Pathelin. — Patelinus**, Nova comoedia, aliàs Veterator, è vulgari lingua in Latina(m) traducta per Alex. Co(n)nibertum. Parisiis, *Sim. Colinaeus.* 1543. Maroquin bleu à dentelles, tranches dorées. in-8. — Rare.

444 **Aristoteles,** Moralia nicomachia cum Eustratii nonnullorumque aliorum Graecorum explanationibus, nuper a Jo. Bern. Feliciano Latinitate donata. Parisiis, *Joan. Roigny.* 1543. *Marque typographique „Prelum Asce(n)sianum".* veau. in-fol.

Dans la même reliure: **Eustratius**, Commentaria in libros decem Aristotelis de moribus. Venetiis, *Aldus.* 1536.

On lit sur le titre du premier ouvrage, en manuscrit: „Collegii Parisiensis Societatis Jesu", et du second: „Coll. soci. Jesu Paris". Puis on y trouve quelques annotations manuscrites de D. Wyttenbach, dont le nom figure sur une des feuilles de garde et sur la reliure.

445 **Beda**, Commentationum in sacras literas Tomus primus. Parisiis, *J. Foucher.* 1545. (*A la fin:*) *Exc. Antonius Jurianus.* veau. in-fol.

446 **Aristophanes**, Plutus, jam nunc per Car. Gir. Brituricum et latinus factus et commentariis illustratus. Editio prima. Parisiis, *Chr. Wechel,* 1549. veau estampé.

447 **Aristoteles**, De coloribus libellus, à S. Portio lat. donatus et commentariis illustratus. Paris, *Vascosan,* 1549. Maroq. rouge. in-8.

Très bel exemplaire, réglé.

PARIS.

448 **M. T. Cicero**, Ad C. Trebatium jurisconsultum Topica. Adjectae sunt adnotatiunculae authore Vito Amerpachio. Parisiis, *Thomas Richardus.* 1550. *Marque typographique.* veau. in-4.

Belle impression. — Exemplaire à grandes marges.

449 **Evangelium Matthaei (Hebraice).** — Sanctum Domini nostri Jesu Christi Hebraicum Evangelium secundum Matthaeum. Parisiis, apud *Martinum Juvenem,* sub insigni D. Christophori, è regione gymnasii Cameracensium. 1551. in-12.

450 **Catalogue des tres illustres Ducz et Connestables de France** (des Grands maistres, Maréchaux, des Nobles Amiraux, des chanceliers, des Prevostz. de Paris). Paris, *de l'Imprimerie de Michel de Vascosan,* 1555—1556. 6 tomes 1 vol. veau. in-fol.

Ouvrage rare et très important au point de vue des beaux modèles de blasons compris dans **plus de 300 armoiries gravées sur bois.** — Annotations en manuscrit.

451 **Aratus**, Phaenomena et prognostica. Theonis scholia. Leontii de sphaera aratea (Graece). Parisiis, *apud Guil. Morelium.* 1559. *Marque typographique.* vélin. in-4.

„Belle édition" Brunet. — Exemplaire à très grandes marges, bien conservé.

452 **Epigrammata** et poematica vetera. Parisiis, *Apud N. Gillium sub trium Coronarum signo.* 1590. (*A la fin:*) Parisiis, *Dionysius Duvallius.* 1589. *marque typographique.* veau. in-12.

Bel exemplaire de cette jolie impression.

PARME.

454 **C. Plinius** Secundus, Naturalis historia (ex recensione Beroaldi). (*A la fin:*) Parmae, *ductu et impensis mei Stephani Coralli Lugdunensis,* 1476. veau. in-fol.

Bel exemplaire sur grand papier. — Les derniers feuillets légèremen tachés d'eau.

PAVIE.

455 **Johannes Anton. de Sancto Georgio.** — Commentaria super decreto cardinalis Alexandrini alias prepositi Sancti Ambrosii nuncupati. (*A la fin:*) Papie, *Impressa per Leonardum Gerla,* 1477. veau. gr. in-fol.

Bel exemplaire à grandes marges. — Avec marque typographique.

REES.

456 **In dit boexken leertmen hoemen sal vogelen ende visschen vanghen metten handen**, ende oock andersins. Ende oock toe wat tijden vanden jare dat een yegelick vissche tot sijnen besten is. (*A la fin:*) Ghedruckt toe Reesz, *by my Derick Wijlicks van Santen.* 1584. maroquin rouge. tranches dorées. pet. in-8.

Pièce curieuse de toute rareté, traitant de la pêche et de la chasse aux oiseaux avec les mains.

Quant à l'imprimeur, on ne connaît de lui que deux ou trois impressions qu'on ne rencontre presque jamais.

ROME.

457 **Cicero**, De provinciis consularibus oratio. (Romae, *Sweynheym et Pannartz,* 1471). in-fol.

Partie de **l'editio princeps** des Orationes. Elle comprend 10 feuillets. On sait que cette édition a été publiée par pièces (pour ainsi dire: en livraisons). Chaque pièce est complète en lui-même.

ROME.

458 **Martialis. — D. Calderinus** Veronensis, Commentarii in M. Valeriu(m) Martialem cum defensione. (*A la fin:*) Impressu(m) Rome *per magistrum Johannem gens'berg*, 1474, die martis XXII. veau. in-fol.

Première édition. — Exemplaire à grandes marges en belle conservation.

459 **Athanasius**, In Epistolis Pauli. (*A la fin:*) F. Cristoforus de Persona Romanus Prior Sancte Balbine de Urbe traduxit anno domini 1469. Et per ingeniosum virum magistrum *Udalricum Gallum alias Han Alamanum ex Ingelstadt cive(m) vienensem, non calamo ereove stilo, sed nove artis ac solerti industrie genere Rome impressum.* 1477. Cuir de Russie. in-fol.

Editio princeps, très rare. Belle impression. — Exemplaire à grandes marges et d'une condition excellente. — Manque le premier feuillet.

460 **Lud. de Varthema Bolognese**, Itinerario nello Egypto, nella Suria, nella Arabia deserta & felice, nella Persia, nella India & nella Ethiopia. La fede, el vinere & costumi de tutte le p(re)fate provincie. (*A la fin:*) Impresso in Roma, *per Stephano Guillireti de Loréno.* 1517. *Marque typographique.* **Titre avec bordure.** pet. in-8.

Célèbre relation de voyage. — La marge inférieure du titre est coupée.

461 **Sophocles.** — Commentarii in septem tragedias Sophoclis. Opus in Gymnasio Mediceo Caballini mo(n)tis recognitu(m) (Graece). (*A la fin:*) Rome, 1518. vélin. in-8.

Bel exemplaire de cette bonne impression. Qq. annotations manuscr. — „Première édition de ce scoliaste, elle a été impr. à Rome, avec les caractères de Calliergi. Les exemplaires bien conservés en sont rares" Brunet.

462 **Homerus. — Eustathius**, Commentarii in Homeri Iliadem et Odysseam cum indice (Graece). Romae, *Ant. Bladus.* 1542—50. *Marque typographique.* 3 vol. maroquin rouge, dos et tranches dorés, dentelles intérieures, représentant une chasse au sanglier. in-fol.

Edition originale de cet ouvrage important. — Exemplaire de parfaite condition à grandes marges. L'Iliade est de la première édition, ne contenant que les livres 1—5, mais d'une exécution beaucoup plus belle que les autres tomes. Les 5 ff. préliminaires se trouvent en tête de l'index.

463 **Olaus Magnus**, Historia de gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus, ritibus, superstitionibus, disciplinis, exercitiis, regimine, *etc.* Romae, *Jo. Maria de Viottis.* 1555. **Avec cartes et nombreuses figures sur bois, assez curieuses.** demi vélin. pet. in-fol.

Première édition.

ROUEN.

464 **Les coustumes du pays et duche Daniou.** Avec le proces verbal. Publiées par Messeigneurs maistres Thibault baillet Preside(n)t et Jehan le lieure Co(n)seiller en la court de parleme(n)t à Paris par commission et mandement du Roy nostre Sire. Et depuis reveues et corrigees à loriginal, et imprimées pour *Charles de bogne libraire general et garde de la librairie de l'université Dangiers et suppost dicelle, demoura(n)t a la chaussee Sai(n)t Pierre.* (1509). — Le colophon à la fin contient à peu près la même adresse. Il est suivi d'un feuillet pour la marque de l'imprimeur: *Maistre Martin Morin à Rouen.* pet. in-8.

Reliure en veau estampé à froid dite à la grenade. Joli spécimen de reliure flamande (?) Les papiers collés qui constituent le carton des plats sont des fragments de comptes en MS, langue flamande, et des fragments d'un livre imprimé chez *Van der Noot* à Bruxelles, voir sa marque. Ces fragments imprimés appartiennent à un poème biblique en hollandais.

Quant au volume lui même c'est **une production fort rare de la presse de Martin Morin, celui qui introduit l'imprimerie à Rouen.** Voir *Deschamps*, col. 1108.

SCHOONHOVEN.

465 **Impressions des chanoines réguliers du monastère de S. Michel, dans le Hem, hors les murs de la ville de Schoonhoven.**

Hier in desen boec salme(n) vijnden suverlike scone en(de) devote materien diene(n)de tot profite en(de) vermani(n)ge d(er) inniger devoter me(n)sche(n). Welke noyt voer dese tijt geprent en sij(n) geweest.

Inde(n) eerste(n), wair in dat ee(n) me(n)sche mach beken(n)e(n) of hi dat heilige Sacrame(n)t waerdelic ontfange(n) sal... Ten ande(ren) ee(n) devote oefeni(n)ge op die passie ons here(n)... Te(n) derde(n) mael die devote vij getiden van ons liefs heren liden.

A la fin: Ghedruct en(de) voleyndet is dit tegenwoerdige boec int jaer... MCCCCC en(de) v op Sinte elysabeths dach bute(n) Scoenhove(n) inde(n) hem (1505).

106 feuillets, **14 figures sur bois** et marque typographique, représentant Saint Michel combattant le dragon. petit in-8.

Dans la même couverture de vélin:

Hier begint een seer devoet boecke(n) diene(n)de alle staten d(er) me(n)sche(n)... welke boec men te rechte mach hieten een geestelicke leydsterre. Wa(n)t wie verzeylt is in die zee der sonde(n), en(de)he(m) an dese leydsterre spiegelt hi sal sond(er) twivel come(n) tot die haven der ewiger salicheit. — 132 feuillets et **12 gravures sur bois.**

Ce livre est également imprimé au monastère *de Hem.*

Encore dans la même couverture:

Dits een aller profitelicste oeffeninge voor alle Kerste(n) me(n)scen salich te werde(n) va(n)de(n) XV bloetstortinge(n) ons here(n) Jhesu Christi. En(de) oeck vanden VIJ weeden onser liever vrouwen. (*A la fin:*) Ghepre(n)t Tantwerpe(n)... *By my Willem Vorsterman,* (vers 1530?). 24 feuillets et **18 gravures sur bois.**

Remarquons une charmante chanson dans le premier volume:

Hier begint een soete callinghe tusschen god en(de) der ziel(e) inde(n) welke(n)

Jhesus.

Hef op myn cruys geminde bruut
Volghe mi na ende ganc di uut
Want icket ghedragen heb voir dy
Hebstu mi lief soe volghe nae mi

Die siel

Jhesus mijn alre liefste heer
Ick bin noch ionck ende dair toe teer
Ick hebdi lief ende dat is waer
Mer dat cruys is mi veel swaer

Plus loin:

O cruis nu coem ic wil di dragen
Al bistu swaer ic en wil niet clagen
Al soudic arbeiden al mijn daghen
Dat ic mijn scepper mach behagen.

SEVILLE.

466 **Nic. Monardus. — Sevillana medicina.** Que trata el modo co(n)servativo y curativo de los q̃. abitã en la muy insigne ciudad de Sevilla: la q̃l sirve y a puecha pa q̃lquier otro lugar destos reynos. Obra a(n)tigua digna & ser leyda... M.D. XLV (1545). (*A la fin:*) Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla: en casa de *Andres de Burgos.* Maroquin rouge, tranches dorées. in-4. — Taché d'eau.

De toute rareté, comme la plupart des livres espagnols de cette époque.

Titre gravé et imprimé en rouge et noir. — Prologo, 7 pages non chiffrées, — puis les feuillets I—CXXXV (ou 270 pages).

SPIRE.

467 **Joh. Calderinus,** Auctoritates decretorum. Ed. Th. Dorniberg. Spirae, *P. Drach.* 1481. *marque typographique.* Couverture de vélin à fermoir. in-fol.

Bel exemplaire. — Le premier feuillet, blanc, manque.

SPIRE.

468 **R. Holkot.** — Opus praeclarissimum eximii domini magistri Roperti Holkot sacre theologiae... professoris ordinis fratrum predicatorum. (*A la fin:*) *Per me Petrum Drach* civem Spirensem impressus. 1483. reliure en peau de truie. in-fol.

Bel exemplaire d'une belle impression. — Initiales peintes, marque typographique, etc, — Sur le premier feuillet un ex-libris peint vers 1500.

469 **Bernardus.** — Opuscula divi Bernardi abbatis Clarevallensis, una cum epistola sua ad cleru(m) spire(n)sem et p(o)p(u)l(u)m universum cum co(m)mendatio(n)e civitatis spire(n)sis necno(n) cu(m) quibusda(m) aliis specialib(us) tractatibus pri(us) non impressis. (*A la fin:*) *Impensis et opera Petri Drach, civis Spire(n)sis.* 1501. in-4.

Beau spécimen d'une belle impression.

470 **J. Solinus,** De memorabilibus Mu(n)di diligenter annotatus et indicio alphabetico prenotatus. (*A la fin:*) Impressum Spire *Impens. L. H.* 1512. maroquin rouge, dentelles intérieures, tranches dorées. in-4.

Très bel et grand exemplaire, relié par Chambolle-Duru.

STRASBOURG. — Voir aussi no. 164, 261, 301.

471 **L. A. Seneca,** Cordubensis, Ad Lucillium epistole. (Strassbourg, *J. Mentelin.* vers 1470). demi cuir de Russie. in-fol.

Première édition. — Exemplaire à très grandes marges, presque non rogné. Deux feuillets restaurés au coin supérieur.

472 **Nicolaus (Panormitanus) de Tudeschis de Sicilia abbas,** Quotidiana ac aurea consilia, noviter edita per Ludovicum Bologninum de Bononia, 1474, die x. mens(is) Octobris. — Lodo. Pontanus, Singularia notabilia. (Strasbourg, vers 1475). gr. in-fol.

Sur le premier feuillet du texte une miniature peinte, représentant un évêque et un jurisconsulte qui sont en discussion.
Exemplaire sur grand papier.

473 **Joh. Nider,** Preceptorium divine legis. Argentine, 1483. Reliure en veau sur bois. in-fol.

Bel exemplaire à grandes marges. Initiales peintes. — Manque le premier feuillet.

474 **Sermones** quadragesimales thesauri novi. Argentinae, 1488. — Sermones exquisiti super epistolis per anni circulum. Argentinae, *J. Gruninger,* 1489. vélin. in-fol.

475 **Sermones** thesauri novi de Sanctis. (*A la fin:*) Impressum Argentine, *p(er) Martinum Flach,* 1491. veau. in-fol.

Bel exemplaire à grandes marges. — Initiales peintes. Le feuillet blanc B 6 fait défaut.

476 **Ant. de Bitonto,** Sermones dominicales per totu(m) annu(m). (*A la fin:*) Actu(m) *p(er) Joh(ann)e(m) Grüninger* i(n) urbe arge(n)tina. 1496, Kal. Augusti. veau. in-8.

Sur une feuille de garde en écriture du temps: *P(er)tinet sororib(us) opten Heeschenberch in Novimagio.*

477 **Bible.** — Liber vite. Biblia cum glosis ordinariis et interlinearibus, cum expositio(n)e Nicolai de Lyra. (Strasbourg, vers 1500?) **Avec gravures sur bois** *dont une sur le titre.* veau. tranches dorées. gr. in-fol.

Belle impression en superbe état. — Le présent volume contient les livres Genesis—Esther et les apocryphes Judith et Tobias.

STRASBOURG.

478 **G. Reisch**, Margarita philosophica. (*A la fin:*) *Rursus exaratum opera Joannis Schotti Argentinen. chalchographi.* 1504. *Avec carte,* **gravure sur bois** *et musique notée.* demi peau de truie. in-4.

Ouvrage important et remarquable, ayant rapport à toutes les sciences: la géographie, l'astronomie, les sciences naturelles, la médecine, la musique, etc. etc.

On y trouve une **mappe-monde** pliée, reproduite par Nordenskjöld XXXI. Parmi les **nombreuses gravures sur bois,** nous remarquons une partie de musique de cinq personnes (orgue, luth, etc.), des bains, l'enfer et les limbes, des figures de mathématique et d'astronomie, etc., etc. — Les derniers ff. un peu raccommodés aux marges.

479 **Fr. Marius Grapaldus**, De partibus aedium dictionari(us). (*A la fin:*) Impressi in urbe Argentina, *per Joannem Prysz* in aedibus Lustri vulgo zum thiergartte(n). 1508. *Marque typographique.* veau. in-4.

Bel exemplaire. — „Douze éditions de cet ouvrage, faites en moins de 40 ans, prouvent qu'il a eu dans le temps un certain succès" Brunet.

480 **Bapt. Mantuanus**, Bucolica seu adolescentia, ab Jod. Badio Ascensio exposita. Dialogus ejusdem de vita beata. Carmen ejusdem de sancto Joanne Baptista. Herm. Buschii oda de conte(m)nendo mundo & amanda sola virtute & scientia. (*A la fin:*) *Joannes Prusz* junior civis Argentinus impressit. 1513. **Titre avec bordure.** in-4. — Qq. annotations de l'époque.

481 **Joh. Geiler Keiserspergius**, Sermones et varii tractatus. (*A la fin:*) *Joan. Gruninger,* 1518. **Titre avec belle bordure.** — **Sermones** quadragesimales. Thesauri novi. (*A la fin:*) Argentine impressum, 1497. veau. in-fol.

Le premier ouvrage est remarquable par ses **belles gravures sur bois,** dont une de la grandeur d'une page, représentant la consécration de l'évêque de Strasbourg.

482 **Quintus Curtius**, De Rebus gestis Alexandri Magni, regis Macedonum. Cum annotationibus Des. Erasmi Roterodami. (*A la fin:*) Argentorati *ex aedibus Schurerii,* 1518. **Titre dans une bordure** *avec les armes de l'empereur Maximilien.* in-fol.

Première édition des notes d'Érasme.

483 **Prognostication** uff das jar so man zellet M. D. XXVI. durch Laurentium Friesen, natürlichen philosophum, und lerer der artzney. (Strasbourg, 1525). **Gravure sur bois.** in-4.

484 (**Joh. Huttichius**), Imperatorum et Caesarum vitae, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho & iconiis consulum ab Authore. Argentorati, *Wolphg. Caephalaeus.* 1534. in-4.

Ouvrage intéressant par les **gravures sur bois. Les médailles sur fond noir** sont entourées de petits **ornements curieux,** parmi lesquels on remarque un avec les signes zodiacaux, d'autres avec des représentations d'Hercule, de Judith, de Samson avec la mâchoire d'âne, d'Adam et Eve (représentation curieuse), de David et Goliath, de divers saints, etc.

Le titre special du supplément (Elenchus consulum) est dans **une belle bordure** avec la guerre de Troie.

485 **Barbarossa. Ein schöne unnd warhaffte beschreibung** des Lebens unnd der geschichten Keyser Friderichs des ersten, genant Barbarossa, durch Johannem Adelphum Stattartzet zu Schaffhausen. (*A la fin:*) Getruckt inn der loblichen statt Strassburg, *durch Bartholomeum Grüninger,* 1535. **Avec figures sur bois.** Reliure en peau de truie estampillée, avec fermoirs. in-fol.

Très bel exemplaire dans une superbe reliure. — Les figures sur bois sont importantes au point de vue de l'art militaire de l'époque.

486 **Cento Novella Johannis Boccatii. Hundert newer Historien,** welche ein erbar geselschafft, von dreien Männern, unnd siben Weibern, fliehent ein gross sterben zu Florentz, zusamen geredt, inen damit an lustigen

STRASBOURG.

enden, vff iren gesessen und grünen gärten, die trübselig zeit zu vertreiben. (*A la fin:*) Zu Strasburg, *Hans Knoblouchs Druckerey*, 1551. **Avec figures sur bois.** Reliure en peau de truie estampillée. in-fol.

Edition rare du célèbre Décameron de Boccace, illustrée de plusieurs gravures sur bois. Le texte allemand est très naïf et donne à cette édition une importance au point de vue des moeurs allemandes de l'époque.

TOSCULANO.

487 **(M.) Tullius (Cicero)**, De officiis, de amicitia, de senectute, necnon paradoxa. Opus Ben. Brugnoli studio emaculatum, cu(m) interpraetatione P. Marsi, F. Maturantii, J. Badii Asce(n)sii, Omniboni, M. Philetici. (*A la fin:*) Tusculani, *apud Benacum in aedibus Alexandri Paganini.* 1523. **Titre avec bordure.** veau. pet. in-fol.

Rare. — Imprimé en caractères demi-italiques de deux grandeurs.

TRIVISO.

488 **Seneca**, Opera. Tarvisii, *B. de Colonia*, 1478. Reliure moderne en veau sur bois. in-fol.

Très bel exemplaire sur grand papier. — Manque le premier feuillet blanc.

489 **Platina**, De vitis pontificum. (*A la fin:*) accurate castigatum ac impensa magistri *Joannis Vercelensis* (Tarvisii) 1485. vélin. in-fol.

La reliure porte l'Y, la marque de la bibliothèque dispersée de l'École latine de Delft.

490 **Strabo**, De situ orbis. (Tarvisii), *Johannes Vercellensis*, 1494. demi veau. in-fol.

ULM.

491 **Albertus Magnus**, Sermones de tempore et de Sanctis. Ulm, *Johannes Zainer*, (vers 1475.) Reliure originale en peau de truie estampée. in-fol.

Bel exemplaire à grandes marges. Une légère piqûre traverse les marges des premiers feuillets, puis quelques traces de vers à la fin.

492 **Cato**, Ethica. (Ulm, *Joh. Zainer*), *Sans date.* demi maroquin. in-fol.

Exemplaire sur grand papier de cette belle impression. — Les 60 ff. de l'index sont restaurés aux marges, les derniers ff. sont un peu tachés à la marge en largeur.

UTRECHT.

493 **Hier beghinnen alle die epistelen ende ewangelien mitten sermonen vanden ghehelen jaere** die een na den anderen volghende, ende oec mede die prophecien ghenomen wt der bibelen volmaectelijc ende gherechtelijck ouer geset wt den latine in goeden duytsche ghelikerwijs als men houdende is inder heiligher kerken. (Utrecht, *Veldener*). 1478. d. veau. in-4.

Campbell, 687. — Manque le premier feuillet blanc.

494 **Fasciculus temporum**, inhoudende die Cronijcken van ouden tijden. (*A la fin:*) By my volmaect *Jan Veldenar* woennende tutrecht opten dam 1480 op sinte Valentijns dach op die vastelavont. Suit la *marque typographique.* **Avec gravures sur bois et deux pages dans une bordure,** *tout anciennement colorié.* vélin. in-fol.

Très bel exemplaire de ce livre rare. Toutes les armoiries étant anciennement coloriées, cet exemplaire a beaucoup de valeur pour l'héraldique. — Manque le prem. f. avec marque typ.

UTRECHT.

495 **Otto van Passau**, Boeck des gulden throens of der xxiiij ouden en(de) hoeme(n) elke(n) vijnden mach en(de) va(n) hoerre leeringhen die si lere(n) om te come(n) totten ewighe(n) leve(n). Utrecht, *G. de Leempt.* 1480. d. veau. in-fol. — *Voir la notice chez Campbell, No.* 1342.

Avec la marque typographique et de **curieuses gravures sur bois** coloriées à l'époque. — Bel exemplaire, mais malheureusement il y manque les ff. 186 à 192, et 196; le dernier f. est restauré. Aussi le f. blanc fait défaut.

VALENCE.

496 **Raimundus Lullius**, Ars inventiva veritatis. Tabula generalis. Commentum in easdum ipsius Raymu(n)di. (*A la fin:*) Explicit prima impressio, *per Didacu(m) de Gumiel* in inclyta civitate Valentia. 1515. veau. in-fol.

Bel exemplaire. — Livre remarquable à cause d'une **vue sur Tunis** avec le martyre de Raimondus Lullius, et d'un „Effigies montis Rande regni Balearis".

Le titre, rouge et noir, dans une **bordure**, à la fin belle marque typographique, quelques **figures gravées sur bois** dans le texte.

VENISE. Voir aussi No. 150, 334, 444.

497 **Eusebius Pamphilius**, De Evangelica praeparatione latinum ex graeco. (Cum interpr. G. Trapezuntii). In Venetia, *Jenson*, 1470. vélin. in-fol.

Superbe exemplaire à grandes marges. Edition originale et un chef-d'oeuvre de l'imprimerie de Jenson.

498 **Leonardus de Utino**, Quadragesimale aureum. In Venetia, (*Fr. Renner de Hailbrun?*). 1471. veau marbré. in-fol.

Très bel exemplaire de la première édition. — Spécimen remarquable, en caractères ronds.

499 **Lactantius**, Opera. (Venise,) *Vindelinus de Spira*, 1472. veau, tranches dorées. in-fol. — *Reliure signée par Serre.*

Belle impression. — Exemplaire très bien conservé et à grandes marges.

500 **C. Plinius Secundus**, Historia naturalis. (*A la fin:*) Venetiis, *per Nicolaum Jenson Gallicum*, 1472. demi veau. gr. in-fol.

Superbe exemplaire de cette splendide impression de Jenson, avec 37 grandes initiales peintes.

Une erreur typographique a fait que les 10 premiers ff. du livre second ne pouvaient être imprimés. Ils ont été remplacés par des feuillets en manuscrit, imitant entièrement l'impression, et cela, avant que le rubricator eût fait son ouvrage. A savoir il les a rubricés comme tout le livre, même avec une grande initiale. Quoique un défaut, c'est intéressant pour l'histoire de l'imprimerie. — Le premier et dernier feuillet sont collés, les dernières pages sont légèrement tachés d'eau au coin supérieur.

501 **Summa Magistrutia** seu Pisanella. (*A la fin:*) Venetiis, *Per Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Franckfordia socios*, 1474. Peau de truie. in-fol.

Très bel exemplaire sur grand papier.

502 **Grammatici Veteres Latini** : Diomedes, Phocas, Caper, Agraetius, Donatus, Servius et Sergius. In Venetia, *N. Jenson.* (vers 1476.) Cuir de Russie doré. in-fol.

Belle impression. — Exemplaire à grandes marges.

503 **Aristoteles**, De Animalibus (Latine) interprete Theodoro Gaze. Venetiis, *per Johannem de Colonia sociumque eius Johannem Manthen de Gherretzen*, 1476. Maroquin bleu, à dentelles, tranches dorées. in-fol.

Très bel exemplaire sur grand papier. Editio princeps. Impression superbe. Initiales peintes. Le premier feuillet, blanc, manque.

504 **Petrus Lombardus**, Sententiae. In Venetia *Vendelinus de Spira*, 1477. Veau écaille, tranches dorées. pet. in-fol.

Très bel exemplaire sur grand papier, dans une belle reliure française de la fin du XVIIIe siècle.

Le premier feuillet, blanc, fait défaut.

VENISE.

505 **Appianus Alexandrinus**, De civilibus Romanorum bellis libri quinque. (*A la fin:*) Impressum est hoc opus Venetiis, *per Bernardum pictorem et Erhardum Ratdolt de Augusta una cum Petro Loslein de Langencen correctore ac socio.* 1477. Vieux maroquin rouge, plats et tranches dorés. pet. in-fol.

Belle impression. Initiales gravées sur bois, et peintes en diverses couleurs. Qq. feuillets tachés.

506 **Bonaventura**, Questiones super secundo sententiarum, per Thomam Penketh emendatum. (*A la fin:*) 1477, *p(er) Theodoricu(m) de Reynsburch et Reynaldu(m) de Novimagio socios*, Venetiis. veau. pet. in-fol. — Au commencement une piqûre.

507 **Plautus** cum correctione & interpretatione Hermolai Merulae Politiani & Beroaldi & cum multis additionibus. (Venise, vers 1477.) vélin. in-fol.

Edition rarissime. Le colophon ne contient que les noms des commentateurs qui ont collaboré à cette édition; puis suit la description du jeu „cottabus", **avec gravure sur bois**. — Les 25 ff. derniers sont tachés d'eau.

„An interesting acquisition to the impressions of Plautus" Dibdin.

508 **Pomponius Mella**, De situ orbis. (*A la fin:*) In Venetia, *Franciscus Renner de Hailbrun.* 1478. d. veau. pet. in-4.

Très belle impression rouge et noire. **Initiales ornamentées à fond noir.**

509 **Platina**, Liber de vita Christi ac pontificum omnium. (*A la fin:*) *I(m)pe(n)sa Joha(n)nis de Colonia agripine(n)si ei(us)q(ue) socii Joha(n)nis Mathen de Gheretzem i(m)pressu(m).* 1479. belle reliure en maroquin rouge doré à dentelles. in-fol.

Première édition. — Superbe exemplaire à grandes marges de cette belle impression venitienne, avec deux initiales peintes. Exemplaire provenant des bibliothèques de Burman, J. C. van der Kemp et Ledeboer, avec quelques annotations en manuscrit.

510 (**Joh. Marchesini**), Mammotrectus. (*A la fin:*) Actum hoc opus Venetiis 1479 nonas kalendas octubris, *per Nicolaum Jenson gallicum.* demi veau. in-4.

Très bel exemplaire, pur et à grandes marges.

511 **Q. Horatius Flaccus**, Opera. (*A la fin:*) In Venetia, *Per Philippum Condam Petri.* 1479. Vieux maroquin rouge. in-fol. — Le premier feuillet, qui est blanc, fait défaut, qq. restaurations de piqûres.

Exemplaire sur grand papier, provenant des bibliothèques Röver et van Lennep. — La feuille C 3 a été supplée en impression du 17e siècle.

512 **Justinus** historicus, In Trogi Pompeii historias. (*A la fin:*) Venetiis, *Impressum per Philippum Condam Petri*, 1479. Reliure de veau sur bois. Avec fermoirs. in-fol.

Exemplaire à grandes marges, contenant des annotations manuscrites.

513 **Guidon de Gualiaco**, Opera in chyrurgia (en italien). (*A la fin:*) Impresso *per Nicolo Girardengho* da nove, Venesia. 1480. cart. in-fol.

Edition très rare. Quelques feuillets tachés aux marges, puis quelques restaurations.

514 **Blondus**. — Abbreviatio decadum Blondi. (Venise, *Jenson?*). 1481. d. veau. in-fol.

515 **M. Fabius Quintilianus**, Institutiones oratoriae ex recensione Omniboni Leoniceni. (Venise, *Jenson?*) in-fol.

Exemplaire à grandes marges, avec annotations en manuscrit de l'époque.

516 **Eusebius**, Chronicon. (*A la fin:*) In Venetia, *E. Ratdolt*, 1483. d. veau. in-4.

Belle impression, rouge et noir; grandes initiales ornementées.

VENISE.

517 **Nicolaus de Tudisco**, Lectura super decretales cum suppletione Ant. de Butrio. (*A la fin:*) In Venetia, *Bern. de Novaria*, 1490. Rel. en veau estampillé. gr. in-fol. — Le 1er et le dernier feuillets blancs font défaut.

Très bel exemplaire, à grandes marges.

518 **Dante**. — **Chr. Landino**, Comento sopra la comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino. (*A la fin:*) Impresso in Vinegia *per Petro Cremonese dito Veronese*. 1491. Reliure moderne en plein maroquin rouge, dentelles à l'interieur des plats, tranches dorées. in-fol.

Une des plus rares et sans doute une des plus belles éditions de Dante, **illustrée de 99 superbes gravures sur bois de l'école florentine**. Les gravures et l'impression, en belle harmonie, sont dignes du poème divin.

Dibdin en dit: „There is uncommon elegance in what follows — from the second Canto of the Paradiso. And it is the more deserving of especial attention, as, in recent representations of the same subject, it has been hardly possible to avoid the imputation of plagiarism."

☛ Voir la reproduction.

519 **Macrobius** Aurelius Theodosius, In Somnium Scipionis expositio. (*A la fin:*) Venetiis, 1492 die XXVIII. Junii. **Avec figures**. demi vélin. in-fol.

Sur le feuillet 22 se trouve la **mappe-monde** très curieuse reproduite par Nordenskjöld XXXI.

520 **Vergilius** cum commentariis quinque videlicet Servii Landini, Ant. Mancinelli, Donati Domitii. (*A la fin:*) Impressum Venetiis, *per Bartolomeum de Zanis de Portesio*. 1493. veau. in-fol.

Bel exemplaire.

521 **Johannes Mensue**, Summa secunda huius grabadin, in qua distinguuntur medicine appropriate egritudinibus singulorum membrorum. — Petri apponi medici clarissimi in librum iohannis mensue additio. (*A la fin:*) Impressa Venetiis, *per Pelegrinum de pasqualibus de Bononia*. 1494. *Marque typographique*. vélin. in-fol.

Belle impression. — Par ci par là des annotations MSS.

522 **Cicero**. — Marci Tulii Ciceronis Philippicae. Francisci Maniurantii Enarrationes in Philippicas. (*A la fin:*) Venetiis, *p(er) Joanne(m) de Tridino*, 1494. *Marque typographique sur le dernier feuillet*. demi cuir de Russie. in-fol.

523 **Ausonius Peonius**, Epigrammata. (*A la fin:*) Venetiis impressa, *per Joannem de Cereto alias Tacuinum de Tridino*, 1494. *Marque typographique sur le dernier feuillet*. veau. tranches dorées. in-fol.

Voir *Dibdin* I 274, 275.

524 **T. Livius**, Decades. (*A la fin:*) Venetiis, *per Philippum Pincium Mantuanum*, 1495. III. nonas novembris. *Marque typographique en rouge de Luc. Antoine Junte*. demi cuir de Russie. in-fol.

Orné de 3 grandes et de 171 petites gravures sur bois de toute beauté. Plusieurs portent la signature F, la marque d'un maître venitien d'environ 1490—1500. Voir Nagler, Monogrammisten no. 1846.

Sur le titre en écriture du temps: „Cestuy livre a couste xxxvj pattars".

☛ Voir la reproduction.

— **Bible**. — Liber vite. Venetiis, *Paganinus de Paganinis Brix*. 1495. in-fol.

Ce livre a été décrit par erreur comme édition de Strasbourg. — Voir no. 477.

ALDE (1495—1567). Voir aussi No. 444.

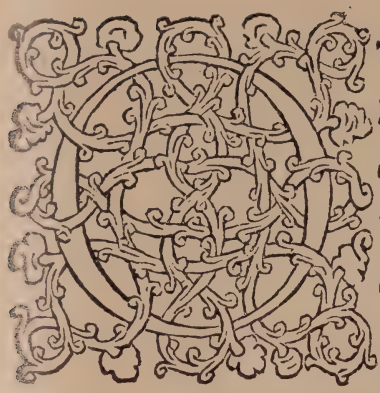
525 **Aristoteles**, Opera (Graece). Theophrastus, De historia plantarum; de causis plantarum. Impressum Venetiis *dexteritate Aldi Manucii Romani*. Calendis novembris 1495—1498. Mense iunio. maroquin rouge. 5 tom. 6 vol. in-fol.

Editio princeps. très recherchée par sa belle exécution, un des premiers livres, imprimés par Alde.

Bel exemplaire à grandes marges, provenant de la bibliothèque de

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ, ΤΟ Θ'.

Η'



Τι μὲν οὖν τὰ νομοθετητὰ μάλιστα πραγματευτέον περὶ τὴν τῶν νέων παιδείαν, ὁ δεὶς ἂν ἀμφισβητήσειε· καὶ γὰρ ἐν ταῖς πόλεσιν ὁ γινόμενος οὗτος τοῖς βάπτει τὰς πολιτείας· δεῖ δὲ πρὸς ἑκάστην πολιτείαν· τὸ γὰρ ἦθος φθείρει πολιτείας ἑκάστης τὸ οἰκεῖον ἐκάστης· φυλάττειν εἰώθασι τὴν πολιτείαν· καὶ καθίστησιν ἐξαρχῆς· οἷον, τὸ μὲν δημοκρατικὸν, δημοκρατίαν· τὸ δὲ ὀλιγαρχικὸν, ὀλιγαρχίαν· ἀεὶ δὲ τὸ βέλτιστον ἦθος βελτίονος αἴτιον πολιτείας· ἔτι δὲ πρὸς ταῖς δυνάμεσι καὶ τέχναι, ὅσαι ἀναγκαῖαι εἰσὶ προϋπάρχεσθαι ἢ προσήκεσθαι, πρὸς τὰς ἑκάστων ἐργασίας· ὥστε δῆλον ὅτι καὶ πρὸς τὰς τῆς ἀρετῆς πράξεις· ἐπεὶ δ' ὁ τέλος τῇ πόλει πᾶσι, φανερὸν ὅτι καὶ τὴν παιδείαν μίαν καὶ τὴν αὐτὴν ἀναγκαῖον εἶναι πάντων· καὶ ταύτης τὴν ἐπιμέλειαν εἶναι κοινὴν καὶ μὴ κατ' ἰδίαν, ὃν τρόπον νῦν ἕκαστος ἐπιμελεῖται τῶν αὑτοῦ τέκνων· ἰδίαν τε καὶ μάθησιν ἰδίαν καὶ ἀγωγὴν ἀγροικοτάτην· δεῖ γὰρ τοῖς κοινοῖς κοινὰ μᾶλλον ἐθίζεσθαι καὶ τὴν ἄσκησιν· ἅμα δ', οὐδὲ χρὴ νομίζειν αὐτὸν αὑτοῦ τινα εἶναι τῶν πολιτῶν· ἀλλὰ πάντες τῆς πόλεως· μόριον γὰρ ἕκαστος τῆς πόλεως· ἡ δὲ τοῦ μέλους ἐπιμέλεια πέφυκε πρὸς τὸ ὅλον ἐπιμέλειαν· ἔπαινέσειε δ' ἄν τις καὶ τὸ Λακεδαιμονίους· τὴν δὲ πλείστην σπουδὴν περὶ τοὺς παῖδας ποιεῖται· καὶ κοινὴν ταύτην· ὅτι μὲν οὖν νομοθετητέον περὶ παιδείας καὶ ταύτην κοινὴν ποιητέον, φανερόν·

πῶς

VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & C°., AMSTERDAM.

VENISE (Alde).

Boutourlin, au grand complet, même pour les insertions dans le second volume de f. PP et dans le sixième volume des 12 ff. entre 209 et 210. — Quelques annotations manuscrites sur les marges; petite piqûre à la fin du premier volume.

☞ Voir la reproduction.

526 **Theodorus**, Introductivae grammatices libri quatuor. Ejusdem de mensibus opusculum sane qua(m) pulche(erri)mu(m). Apollonii grammatici de constructione libri quatuor. Herodianus de numeris. — (*A la fin:*) Impressum Venetiis in aedibus *Aldi* Romani. 1495. veau marbré. in-fol.

Bel exemplaire dans une reliure de Van Rossum.

527 **Juvenalis**. Persius. (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi*. 1501. veau. in-8.

C'est la première édition avec le millésime 1501: en italiques, sans chiffres et sans l'encre, et dans l'adresse: Alde seul.

528 **Aristoteles. — Joannes Grammaticus.** In Posteriora resolutoria Aristotelis Comentaria (Graece). (*A la fin:*) Venetiis, *apud Aldum* mense Martio. 1504. *Marque typographique sur le titre.* veau. pet. in-fol.

Editio princeps. — Bel exemplaire à grandes marges, provenant de la Bibliothèque de Boutourlin.

529 **Cornucopiae** sive linguae latinae commentarii diligentissime recogniti atque ex archetypo emendati. Venetiis, *in aedibus Aldi et Andreae soceri* 1513. reliure en peau de truie. in-fol. — Avec quelques piqûres et annotations en manuscrit.

530 **Libri** de Re rustica. (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi, et Andreae soceri.* 1514. *Marque typographique sur le titre, sur le 9e feuillet et sur la dernière page.* demi veau. gr. in-8. — Une tache sur f. 228.

531 **Hesychius**, Dictionarium (Graece). (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi & Andreae Soceri.* 1514. *Marque typographique sur le titre et sur la dernière page.* vélin. in-fol.

Première édition. Rare. — Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Boutourlin.

532 **Lucretius.** (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi, et Andreae soceri.* 1515. *Marque typographique.* vélin. in-8.

Édition supérieure à celle de 1500.

533 **L. Caelius Lactantius Firmianus**, Divinarum institutionum libri septem. — Tertullianus. — (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi, et Andreae Soceri.* 1515. *Marque typographique sur les titres et à la fin.* veau. in-8.

534 **J. B. Egnatius**, De Caesaribus libri III. Ejusdem in Spartiani, Lampridiique vitas, & reliquorum annotationes. Nervae & Trajani atque Adriani principum vitae ex Dione, G. Merula interprete. Aelius Spartianus, Julius Capitolinus, Lampridius, Flavius Vopiscus, Trebellius Pollio, Vulcatius Gallicanus, ab eodem Egnatio castigati. Addita Heliogabali ad meretrices oratio. (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi, et Andreae soceri.* 1516. *Marque typographique sur le titre et sur la dernière page.* veau. in-8.

Bel exemplaire, sauf les premiers ff. qui sont un peu tachés.

535 **Ausonius**, Epigrammata. (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi et Andreae soceri.* 1517. *Marque typographique sur le titre et sur la dernière page.* vélin. in-8.

Édition peu commune.

536 **Caesar**, Commentaria de bello Gallico, de bello civili, *etc.* (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi et Andreae soceri.* 1519. (sur f. 264 la date 1518). *Marques typographiques.* **Avec 5 planches** *et 2 cartes* (*de la France et de l'Espagne*). veau, tranches dorées et antiquées. in-8.

537 **Aristoteles. — Alexander Aphrodisiensis**, In sophisticos Aristotelis elenchos Commentaria (Graece). (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi & Andreae soceri.* 1520. *Marque typographique.* Titre un peu raccommodé. vélin. pet. in-fol.

Rare.

VENISE (Alde).

538 **Florilegium** diversorum epigrammatum in septem libros solerti nuper repurgatum cura. 1521 (Graece). (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi, et Andreae soceri,* 1521. *Marque typographique sur le titre et sur la dernière page.* veau. in-8.

Belle impression en petits caractères grecs. — Exemplaire de parfaite conservation.

539 **M. Fabius Quintilianus**, Institutionum oratoriarum libri XII diligentius recogniti 1522. (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi, et Andreae soceri.* 1521. *Marque typographique sur le titre et sur la dernière page.* veau. in-8.

Bel exemplaire à grandes marges.

540 **Apollonius Rhodius**, Argonautica, antiquis una, et optimis cum commentariis. (*A la fin:*) Venetiis *in aedibus Aldi, et Andreae soceri,* 1521. Maroquin vert, tranches dorées. in-8.

Edition belle et rare.
La reliure est dorée, aux armes, et à la marque d'Alde.

541 **Plautus.** — Ex Plauti comoediis XX. 1522. (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri.* 1522. *Marque typographique.* peau de truie estampée. gr. in-8.

Exemplaire à grandes marges.

542 **Aristoteles. — Simplicius**, Commentaria in tres libros Aristotelis de anima. Alexandri Aphrodisiei co(m)mentaria. Michaelis Ephesii annotationes (Graece). 1527. (*A la fin:*) Venetiis *in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri,* 1527. *Marque typographique sur le titre et sur la dernière page.* vélin. pet. in-fol.

Très bel exemplaire.

542*a* —— Le même ouvrage. demi cuir de Russie. *Non-rogné.*

Dans une très belle conservation. Quelques notes manuscrites sur les marges. — On ne voit que très rarement un Alde non-rogné.

543 **Themistius.** — Omnia Themistii opera, hoc est Paraphrases, et orationes. Alexandri Aphrodisiensis libri duo de anima, et de fato unus (Graece). 1534. (*A la fin:*) Venetiis *in aedibus haeredum Aldi Manutii, & Andreae Asulani,* mense Maio, 1534. *Marque typographique sur le titre et sur la dernière page. Tête imprimée en rouge.* demi cuir de Russie. in-fol.

Editio princeps. Bel exemplaire à grandes marges. — Quelques annotations marginales en manuscrit. — Produit dans la vente Williams *f* 330.—.

544 **Aristoteles. — Joannes Grammaticus** in posteriora Resolutoria Aristotelis Commentarium. Incerti authoris in eadem. Eustratii in eadem. 1534. (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus haeredum Aldi Manutii Romani, & Andreae Asulani soceri.* 1534. *Marque typographique sur le titre et sur la dernière page.* demi cuir de Russie. in-fol.

Bel exemplaire.

545 **Aristoteles. — Eustratii** et aliorum insignium peripateticorum commentaria in libros decem Aristotelis de moribus, una cum textu suis in locis adjecto (Graece). (*A la fin:*) Venetiis, *in aedibus haeredum Aldi Manutii, et Andreae Asulani soceri.* 1536. *Marque typographique sur le titre et sur la dernière page.* demi cuir de Russie. in-folio.

Exemplare non-rogné, de parfaite conservation. — Un Alde non-rogné compte parmi les hautes raretés.

546 **Scipio Capicius**, De principiis rerum libri duo. Ejusdem de vate maximo libri tres. Venetiis, *Aldi filii.* 1546. *Marque typographique* (*l'encre en cartouche*). vélin. in-8. — Un peu d'eau.

547 **Catechismo**, cioe istruttione, secondo il decreto del concilio di Trento, tradotto dal P. A. Figliucci. Venetia, *Aldo Manutio.* 1567. *Marque typographique.* cuir de Russie à dentelles, tranches dorées. in-4.

Très bel exemplaire.

VENISE.

548 **C. Julius Caesar**, Commentaria de Bello Gallico. (*A la fin:*) Venetiis, *sumptibus d(omi)ni Benedicti Fontana.* 1499. die XIII Aprilis. demi vélin. in-fol.

549 **P. Orosius**, Historiae. (*A la fin:*) Impressi Venetiis: *opera et expensis Bernardini Veneti de Vitalibus*, 1500. *Marque typographique.* veau. in-fol.

550 **Cicero.** — Orationes M. Tullii Ciceronis per Philippu(m) Beroaldu(m) recognitae ac dilige(n)ter correctae. Addita in calce Oratione adversus Valerium quae hactenus incognita fuit. (*A la fin:*) Venetiis, *per Christoforum de pensis.* 1505. demi cuir de Russie. in-fol.

Contient tous les discours; celui contre Valerius cependant est l'oeuvre d'un philologue français du 15e siècle.

551 **J. de Sacro Bosco et autres.** — Oratio de laubidus astrologiae habita a Bartholomeo Vespucio florentino, 1506. Textus Sphaerae Joannis de Sacro Busto. Expositio sphaerae Fr. Capuani. Annotationes Barth. Vespucii. Jacobi Frabri Stapulensis Commentarii in eandem sphaeram. Petri de Aliaco in eandem questiones. Roberti Linco(l)nie(n)sis sphaerae co(m)pendiu(m). Disputationes Joa(n)nis de Regio Monte co(n)tra Cremonensia delirame(n)ta. Theoricarum novarum textus cu(m) expositione ejusdem Francisci Capuani. (*A la fin:*) Impressio Veneta *per Joannem Rubeum & Bernardinu(m) fratres Vercellenses ad instantiam Junctae de Junctis Florentini.* 1508. **Avec figures mathématiques.** vélin. in-fol.

552 **Aulus Gellius.** Noctes Atticae. (*A la fin:*) Venetiis, *p(er) Joan. de Tridino alias Tacuinu(m).* 1509. *Marque typographique.* vélin. in-fol.

La première page du texte, dans une **bordure, gravée en bois sur fond noir**, est d'une excellente beauté. Quelques lignes et l'initiale sont imprimées en rouge. Aussi le titre avec **gravure sur bois** est en rouge et noir.

553 **J. de Sacro Bosco.** — Sphaerae mundi compendium. (*A la fin:*) Impressum Venetiis *per Melchiorem Sessa*, 1513. **Avec nombreuses figures mathémathiques.** *Marque typographique.* **Titre avec belle gravure sur bois.** in-4.

554 **J. de Monte Regio**, Calendarium. In laudem operis Calendarii a Joanne de Monte Regio Germanorum decoris nostre etatis Astronomorum principis editi Jacobi Sentini Ricinensis carmina. Anno 1514. (Venise,) *ex officina Petri Liechtenstein.* **Avec figures.** vélin. in-4.

Belle impression en rouge et noir. — Quelques piqûres.

555 **Cam. Leonardus.** — Speculum lapidum clar. artium et medicine doctoris Cam. Leonardi Pisaurensis. (*A la fin:*) Venetiis, *per M. Sessam et P. de Ravanis sociis*, 1516. *marque de Sessa sur le titre,* **lettres ornées**, maroquin rouge du Levant à nerfs, dentelles intérieures, tranches dorées. in-4. — Reliure de *Chambolle-Duru.*

Bel exemplaire d'un ouvrage fort rare, non cité par *Brunet* ni par *Graesse.* — Ce traité de pierres précieuses contient non seulement une description détaillée de leurs propriétés naturelles, mais aussi des vertus qu'on leur attribuait comme sceaux magiques ou images hermétiques.

556 **Joanne de Mandavila**, Qual tracta de le piu maravegliose cose e piu notabile ch(e) se trovino, e como pñtialme(n)te ha cercato tutte le p(ar)te habitabile del mo(n)do. (*A la fin:*) Impresso i(n) Venetia, *p(er) Marchio Sessa & Piero de Ravani compagni.* 1521. *Titre avec* **bordure,** *marque typographique à la fin.* maroquin rouge, tranches dorées. in-8. — Reliure de F. Bedford.

Bel exemplaire, le même que Quaritch dans son catalogue de 1887 annonce à £ 7.

557 **J. de Sacro Busco.** — Algorismus Domini Joannis de Sacro Busco noviter impressum. (*A la fin:*) Venetiis, *per Melchiorem Sessam et Petrum de Ravanis socios.* 1523. *Marque typographique.* in-4.

VENISE.

558 **Opera nova** intitolata dificio de ricette, nella quale si contengono tre utilissimi ricettari. 1532. (*A la fin:*) In Vinegia, *per Giovanantonio e i Fratelli da Sabio.* 1532. in-4.

Volume rarissime, le titre dans un **bel encadrement** et **une grande figure remarquable** représentant un moine dans son laboratoire de pharmacie.

559 **Ovidio**, Epistole, di Latino in lingua toscana tradotte. Vinegia, 1537. **Titre en bordure et 21 figures en bois.** veau. in-8.

560 **Abacho novo** con il quale ogni p(er)sona puol imparar Abacho senza che alcuno li insegni, pur che sappi legere, e per principiati, maxime per fanciulli, e per ogni altra persona che se diletta di Abacho, etc. (*A la fin:*) Vinetia, *per Paulo Danza*, 1539. 16 pages. in-8. — Taches d'eau.

Curieux et très rare. — Opuscule populaire enseignant comment il faut dire les chiffres.

561 **Ovidius**, Heroides epistolae cum interpret. Hubertino Crescentinatis, & Jano Parrhasio. Venetiis, *Apud haer. J. M. Bonelli*, 1574. Maroquin rouge. in-4.

VICENZA.

562 **Martianus Capella de Nuptiis**, Opus Philologie & Mercurii, de grammatica, de geometri(a), de arithmetica, de astronomia, de musica. (*A la fin:*) Impressus Vicentiae, 1499, XVII Kalendas Januarias *per Henricum de Sancto Ursо. Marque typographique sur la dernière page.* demi veau. in-fol.

Première édition. Exemplaire à grandes marges. Quelques taches d'eau et notes manuscrites.

VIENNE.

563 **Joannes Andreae.** — Hieronymianus divi Hieronymi vite mortis prodigioru(m) dictor(um) ac scriptor(um) exfloriationes p(er)stringens p(er) doctore(m) B. Joa(n)ne(m) Andree co(m)pilatus. (*A la fin:*) Impressioni extat tradit(us) *Ade Petri de Langendorff*, civi Basiliensi. 1514, sumptu *Leonhardi Alentsei & Luce fratru(m)*, civitatis Vienne(n)sis civium. **Gravure** *sur le titre.* pet. in-8.

Bel exemplaire.

ZWOLLE.

564 **S. Bonaventura**, Sermones de tempore et de Sanctis. Swollae, (*Joh. de Vollenhove?*) 1479. Reliure originale en veau sur bois. in-fol.

Voir la notice intéressante chez *Campbell*, no. 336.
Belle impression. Exemplaire à grandes marges.

565 **Hugo de Prato**, Sermones dominicales super evangeliis et epistolis per totum annum. (*A la fin:*) Zwollae, *Joh.de Vollenhove*, 1480. Rel. ancienne de peau de truie, avec fermoirs. in-fol.

Bel exemplaire sauf le premier et les deux derniers feuillets.

566 **Dit is dat boec van sinte bernaerd sermone(n).** (Winter en Somerstuck). (*A la fin:*) Zwolle, *Pieter van Os*, 1484, 85. 2 tom. 1 vol. veau. in-4.

Avec une grande figure sur bois, représentant Saint Bernard, la Vierge et l'Enfant Jésus. Cette figure se répète trois fois. Aussi la marque typographique pour les deux volumes. — Le dernier feuillet blanc fait défaut.

567 **Vitae patrum.** — Dit boeck is ghenomet dat Vaderboeck, — inhoudende dye historien en legenden der heyligher vaderen die hare leve(n) in strengher penitencie overghebracht hebbe(n). Overgheset in goeder versta(n)delre duytscer sprake. (*A la fin:*) Ghedruct *bi mi Peter va(n) Os*, 1490. *Suit l'écusson de l'imprimeur.* **Avec gravure sur bois au titre et une**

ZWOLLE.

grande gravure sur bois, *représentant l'Annonciation de la Vierge.* d. veau. in-4.

Dans la même reliure.

Der Sielen Troost. Haerlem, *Bellaert*, 1484. — Manquent les 7 premiers et le dernier feuillet avec la marque typographique.

Dit is der ouder vaders collatie. Die welcke XXIIII vaderen collatie is een gheestelike leeringhe voor alle gheestelijcke menschen. Tantwerpen, *by my Willem Vorsterman*, 1506. *(A la fin:)* gheprint Tantwerpen, *by mi Michiel hillen van Hoogstraten* (etc.). **Une grande gravure sur bois au titre.**

Sur le dernier feuillet du dernier ouvrage on lit e. a.:

„Dit boeck hoert toe int co(n)vent van Sinte Maria Magdalene.... Utrecht. Suster Jan Hackerts van Culenborcht."

---

568 **Cato**, Ethica. (*A la fin:*) 1475. *Sans lieu.* peau de truie estampée. in-fol.

Première édition avec date.

569 **Eusebius Caes.** — Incipit legenda Sancti Silvestri pape ab Eusebio cesariensi palestine greco Sermone Compilata. (1478). in-fol.

Impression gothique de 24 feuillets. Sans lieu ni date. A la fin se trouve cependant la date de 1478, ajoutée par le rubricator.

570 **Gesta rhomanorum** cu(m) applicationibus moralisatis ac misticis. *A la fin* la date de 1489. Sans lieu, ni nom d'imprimeur. d. vélin. in-fol.

571 **Prognosticon** Anthonii Torquati von Ferrer, der Ertzney Doctor und in der Astrologey erfaren. Von veränderung der gantzen Europe, dem durchleüchtigiste(n) Mathia Künig zu Hungern, in dem Jar Christi 1480 zugeschriben, und von dem selben bis auff das 1538 werendt. *Sans lieu ni date.* in-4. — Rogné.

Très rare.

572 **B. Anselmus**, Opuscula beati Anselmi archiepiscopi Cantuariensis ordinis sancti benedicti. *Sans lieu, ni date.* (Impression Allemande, vers 1495). veau. in-fol.

Bel exemplaire de l'editio princeps.

573 **Breviarium.** *Sans lieu ni date* (XVe siècle). veau. in-4.

5 et 12 ff. (préliminaires et calendrier), et 226 ff.; probablement le titre manque. — Exemplaire rubricé.

Au commencement et à la fin se trouvent 22 ff. en manuscrit, contenant les offices de divers saints, e. a. ceux de Ste-Aldegunde et de Ste-Lintheamina.

574 **B. Gregorius Papa**, De expositione Ezechielis ad Marianum Episcopum. Reliure moderne en veau estampé, avec fermoirs. in-fol.

Belle impression. — Exemplaire à grandes marges et d'une conservation parfaite.

575 **Indagatio succincta** de vera religione: et qui non specialiter religiosi sint nu(n)cupandi. (*Sans lieu ni date*, Allemagne, vers 1500). *Caractères gothiques.* **Avec une belle gravure sur bois.** in-12.

576 **Impressions du XVe et XVIe siècles**, en fragment ou en état incomplet.

Elles se vendront séparément.

LIVRES A FIGURES.

COSTUMES.

577 **J. J. Boissardus.** — Habitus variarum orbis gentium. — Habitz de nations estra(n)ges. Trachten mancherley Völcker des Erdskreyss. (Malines, *chez Caspar Russ.*) 1581. vélin. in-fol. oblong.

L'ouvrage se compose d'un titre dans un encadrement gravé, d'une dédicace en français de Boissard aux *„damoiselles Nicole et Loyse de Vienne"*; une dédicace en allemand par l'éditeur Caspar Rutz, le portrait de Boissard, gravé sur cuivre; les portraits-médaillons des dames de Vienne déjà citées, gravés sur cuivre; puis 48 planches contenant chacune trois costumes de tous les pays du monde connu.

Toutes coloriées à l'époque et rehaussées d'or et d'argent. Deux des planches ont des coins restaurés.

Ouvrage de toute rareté. — Une des planches est signée **Julius Golcius 1581.**

578 **Nic. de Bruyn, Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique.** (**Anvers, Joos de Bosscher. vers 1580.**) d. veau. in-fol. oblong.

Titre gravé, une planche avec les portraits d'Esther et de Jésabel, puis 61 planches, numérotées 1 à 28, 28^1, 28^2, 28^3, 29—58.

Dans la même reliure:

N. De Bruyn, De Cleedinghen des Paus, Cardinael, Biscoppen ende alderhande monincken ende geestelijcker oorden, enz. Antwerpen, 1581. *Joos de Bosscher* excudebat. *Titre et* 18 *planches et une planche numérotée, datée* 1586.

Ces deux recueils de costumes sont de toute rareté.

579 **Abr. de Bruyn**, Costumes civils et militaires du XVIe siècle. Reproduction fac-simile de l'édition de 1581 coloriée d'après des documents contemporains. Texte traduit et annoté par Aug. Schoy. Bruxelles, 1875. *33 planches coloriées.* in-fol.

Publication très importante. Epuisée. Chaque planche se compose de plusieurs figures.

580 **V. Bing et Braedt von Ueberfeldt, Costumes des Pays-Bas dessinés d'après nature.** Amsterdam, *Buffa.* 1857. d. maroquin rouge. grand in-fol.

Recueil recherché, de 56 grandes planches, lithographiées en couleurs, de costumes de paysans et de paysanes avec des détails de coiffures, de chaussure et de toilette. — Texte français et hollandais. **Exemplaire de la meilleure édition, dont le coloris est fort soigné.**

581 **V. Bing et Braedt von Ueberfeldt, Moeurs et usages de la Hollande.** Amsterdam, *Buffa,* vers 1860. gr. in-fol.

Recueil très rare de 18 grandes planches lithographiées en couleurs.

La bateau à hallage. — Cortège de noce villageoise. — Le jeu de passe. — La kermesse d'Egmond sur Mer. — Une noce de village. — Vente de poisson. — Tir à l'oiseau (Zélande). — Bateau à lait (Amsterdam), etc.

Texte français et hollandais.

582 **A. Bloemaert**, 't Bosch der eremyten ende eremytinnen. Antwerpen, 1619. *Avec 50 planches gravées par B. à Bolswert.* vélin. in-4.

583 **L. Boilly**, Partie de son oeuvre. — 88 Feuilles lithographiées et coloriées.

On y trouve entre autres: Les grimaces, Les quatre parties du jour, Consultation de médecin, l'Enfance, Les figurantes, Les Savoyards, La gourmandise, l'avarice, La luxure, Les moustaches, Le concert, Les cancans, Les nez ronds, etc. etc. Très belle collection en superbes épreuves.

584 **The Costume of the Russian Empire.** London, 1803. maroquin rouge à large dentelle, tranches dorées. gr. in-4.

Illustré de 73 gravures **imprimées en couleurs.** — Texte français et anglais.

585 **Costumes allégoriques** représentants les divers arts et métiers. Publ. par G. Valck à Amsterdam. *Six suites de six planches.* in-fol.

586 **Costumes des Jacoutes**, Samoïèdes, Tongouses, paysans aux environs de Moscou, Finnois, Polonnais, Laponiens, Kamschadales, etc. Dessinés par Labrousse, vers 1790. 75 pièces coloriées, dans un vol. cart. in-8.

587 **J. von Falke**, Costümgeschichte der Culturvölker. Stuttgart, vers 1880. *Avec nombreuses figures.* d. veau. roy. in-8.

588 **Grasset de St. Sauveur**, Costumes des Représentans du Peuple Français. Paris, vers 1795. *Avec frontispice et 15 planches coloriées.* in-8. — *Non rogné.*

589 **G. A. Hansard**, The book of archery. London, 1841. *Avec planches.* toile. in-8.

590 **J. H. von Hefner-Alteneck**, Trachten des christlichen Mittelalters. Nach gleichzeitigen Kunstdenkmalen. Frankfurt a/M. et Darmstadt, 1840—54. *Avec 418 planches.* 3 vol. toile. gr. in-4.

Manquent Vol. II p.p. 11—12, 125—126 et planche 86. — Vol. III planche 23, 86 en 88.

591 **J. Jelgerhuis Rz.**, Kledingen van den Kon. Schouwburg te Amsterdam. vers 1800. *12 planches en couleurs.* gr. in-4.

592 **Journal des Dames.** Bruxelles, 1812. *Avec 24 planches coloriées de costume.* d. veau. in-8.

Première année d'un journal de modes Bruxellois. — *Exemplaire avec le prospectus.*
Très rare et probablement le tout paru.

593 **J. B. Madou**, Physionomie de la société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Bruxelles, 1837. Suite de 14 belles lith. grand in-fol. oblong.

594 **Ch. Martin**, The civil costume of England, from the conquest to the present time. Drawn from tapestries, illuminated manuscripts, etc. Etched by L. Martin. London, 1842. *86 planches.* toile. in-8.

595 **S. R. Meyrick** and **Ch. H. Smith**, The costume of the original inhabitants of the British Islands. London, 1815. *Avec planches coloriées.* veau marbré. gr. in-fol.

596 **„Nürnbergische Ritter-Spiel durch Niclas Glokendon."** — 22 dessins en couleurs, de la seconde moitié du XVIe siècle. in-fol.

Ce sont des feuillets détachés ayant le titre susdit. — Ils sont numerotés et quelques-uns font défaut.
Ajoutés 16 dessins de combats de soldats en armure sur papier in-4. de la fin du XVe siècle.

597 **J. Quicherat**, Histoire du costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu' à la fin du XVIIIe siècle. Paris, 1875. *Avec 481 gravures sur bois.* d. veau. roy. in-8.

598 **M. A. Racinet, Le Costume Historique.** Types principaux du vêtement et de la parure. Paris, 1888. *Avec 500 planches, dont 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu.* 6 vol. d. maroquin rouge. in-4.

Très bel exemplaire.

599 **A. Schoonebeek**, Historie van alle ridderlyke en krygsorders. Amst. 1697. 2 vol. — Dragten van alle geestelyke orders. Amst. 1688. — 3 vol. *Avec grand nombre d'eaux-fortes.* demi veau. in-8.

600 **Ch. H. Smith**, Selections of the ancient costume of Great Britain and Ireland, from the seventh to the sixteenth century. London, 1814. *Avec frontispice et 60 planches de costumes, imprimées en couleurs.* veau raciné. gr. in-4.

Très bel exemplaire.

601 **B. Solvyns**, A collection of two hundred and fifty coloured etchings. Descriptive of the manners, customs and dresses of the Hindoos. Calcutta, 1799. demi maroquin brun. grand in-fol.

Exemplaire complet de l'édition originale, de toute rareté.

Les 250 belles eaux-fortes sont classées:
Section I: 66 Prints of the Hindo casts with their respective professions.
Section II: 35 Prints of the servants employed in the domestic concerns of European families; and the only section in which Mahomedans are introduced.
Section III: 8 Prints. Dresses of Hindoo men.
Section IV: 8 Prints. Dresses of Hindoo women.
Section V: 8 Prints of vehicles, horses and bullocks, as practised by the natives.
Section VI: 8 Prints of palanquins.
Section VII: 10 Prints of Faquirs.
Section VIII: 13 Prints of pleasure boats.
Section IX: 17 Prints of boats of lading.
Section X: 8 Prints of various modes of smoking with the hooka, etc.
Section XI: 36 Prints of musical instruments.
Section XII: 22 Prints of public festivals, funerals, ceremonies, etc.
Puis 11 grandes planches de vues diverses.

602 **B. Solvyns**, The costume of Hindostan, elucidated by sixty coloured engravings; with descriptions in English and French, taken in the years 1798 and 1799. London, 1804. veau. gr. in-fol.

Avec 60 belles planches imprimées en couleurs: musiciens, danseurs, guerriers, etc.

603 **C. Vecellio**, Costumes anciens et modernes. Habiti Antichi e moderni di tutto il Mondo di Cesare Vecellio. Précédés d'un essai sur la gravure sur bois par Amb. Firmin Didot. Paris, 1859. 2 tom. 1 vol. d. veau. gr. in-8.

513 Gravures sur bois représentant les costumes des peuples connus au XVIe siècle. Un texte en italien et en français accompagne chaque figure.
Belle édition.

604 **Cesare Vecellio**, Habiti antichi, overo raccolta di figure... conforme alle nationi del Mondo. Venetia, 1664. *200 feuilles avec 400 costumes. gravés sur bois.* demi vélin. in-8. — 15 feuilles font défaut. — Restauration aux marges.

605 **G. J. Witkowski**, Anecdotes historiques et religieuses sur les seins et l'allaitement comprenant l'histoire du décolletage et du corset. Paris, 1898. *Avec 210 figures.* d. maroquin rouge. roy. in-8.

Bel exemplaire.

606 **G. J. Xavery**, Het nieuw geopend Italiaans toneel, vertonende de wonderlyke ziekte bezwangerheid en baring van Arlequin, benevens de opvoeding van des zelfs jongen zoon. — Titre et 16 planches.

SPORT.

CHASSE. ESCRIME. LUTTE.

---

607 **Ch. Aubry**, Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIVe et XVe siècles. Paris, vers 1830. carton. gr. in-fol.

Contient 12 grandes lithographies représentant dans plusieurs compartiments des scènes pittoresques et amusantes de chasses au chien, au faucon, etc. Plusieurs airs de chasse s'y trouvent en musique.

608 **Ch. Aubry**, Histoire pittoresque de l'équitation ancienne et moderne. Paris, (1834). carton. gr. in-fol.

24 Grandes planches lithographiées représentant en plusieurs compartiments des scènes de l'équitation. Au centre de ces planches se trouvent les figures de célèbres cavaliers tels que: Frédéric Grison, Pluvinel, Newcastle, De la Guérinière, de Nestier, d'Eisemberg, Philippe III, le Cte D'Aure, Flandrin, etc.

609 **De Garsault**, Le nouveau ou parfait maréchal, ou la connaissance général du cheval. La Haye, 1741. *Avec planches.* demi veau. in-4.

610 **Fr. Grisoni**, Gli ordini di cavalcare. Napoli, *Giov. P. Suganappo*, 1550. *Avec 50 figures de brides gravées sur bois.* carton. in-4.

Ouvrage très rare et remarquable.

611 **Romeyn de Hooge**, Klare onderrichtinge der voortreffelijcke worstelkonst. Amsterdam, 1674. veau. in-4.

Ouvrage recherché à cause des 71 eaux-fortes de Romain de Hooghe.

612 **Romeyn de Hooghe**, L'académie de l'admirable art de la lutte. Leide, *J. Severinus.* vers 1700. *Avec 71 eaux-fortes.* vélin. in-4.

613 **Lake Price**, Tauromachia, or the Bullfights of Spain, illustrated by twenty-six plates, representing the most remarkable incidents and scenes in the arenas of Madrid, Seville and Cadiz. London, 1852. *Avec 26 grandes planches.* d. maroquin rouge. gr. in-fol.

614 **De Liancour**, Le maitre d'armes ou exercice de l'épée seule dans sa perfection. Amsterdam, *Daniel de la Feuille.* 1692. *Avec planches.* toile. in-4 oblong.

615 **Johan Elias Ridinger**, Die von verschiedenen Arthen der Hunden behäzte Jagtbare Thiere. Mit Anmerckungen wie solche von denenselben gejagt, angefallen, gefangen, gehalten, nidergezogen und theils gewürget werden. Augsburg, 1761. 22 feuilles. demi reliure. gr. in-fol.

Superbes épreuves, à grandes marges, de l'édition originale.

616 **Johan Elias Ridinger**, Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschaften nach dem Leben gezeichnet, samt beigefügten Anmerkungen. Augsburg, 1738—54. Sept parties. Ensemble 126 feuilles et texte. d. reliure. in-fol. — Thienemann, 391—528.

Prémière édition, chaque partie avec titre imprimé en rouge et noir. **Cette suite complète est rare.**

Ier Theil, 1738: 18 feuilles de chiens. — IIer Theil, 1738: lions, tigres et ures „Auerochs." — IIIer Theil, 1738: ours et cerfs. — IVer Theil, 1740: sangliers, cerfs, loups. — Ver Theil, 1740: les petits carnivores. — VIer Theil, 1755: chevaux. — VIIer Theil, 1754: ânes et mulets.

La sixième partie est d'un intérêt spécial à cause des différents attelages de cheval qu'on y représente.

Les cerfs dans la troisième partie appartiennent aux meilleures feuilles de Ridinger.

617 **E. Ridinger**, Neues Thier Reis-Buchl. Erster Theil, allerley Art Hunde vorstellend. Augspurg, 1728. Carton. in-4 oblong.

Suite de 12 estampes gravées en belle épreuve.

618 **J. E. Ridinger**, Das Paradies oder die Schöpfung und der Sündenfall des ersten Menschen. Suite de 12 gravures. — Thienemann, 807-818. — **Die par force Jagd des Hirschen**. Suite de 16 gravures. — Thienemann, 49-64. — Reliées dans un volume. grand in-fol.

Très belles anciennes épreuves, à grandes marges.

620 **De Solleysel**, Le parfait mareschal qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux. Cologne, 1706. 2 tom. 1 vol. *Avec figures.* veau. in-4.

621 **W. Somervile**, Hobbinol, field sports, and the bowling green. London, *Ackermann.* 1813. *Avec vignettes et culs-de-lampe.* veau. in-4.

622 **The Sporting Review**, a monthly chronicle of the turf, the chase, and rural sports in all their varieties. Edited by „Craven". London, *R. Ackermann,* 1839—40. Tomes I—IV. 4 vol. d. veau. gr. in-8.

Les planches représentent des chasses, chevaux, pêches, courses, etc. Elles ont été gravées d'après **Alken, Hancock, Herring**, etc.

623 **G. Thibault**, Académie de l'Espée, où se démonstrent par reigles mathématiques sur le fondement d'un cercle mysterieux la théorie et pratique des vrais et jusqu'à présent incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. (Leyde, *B. et A. Elsevier*). 1628. Vélin cordé. grand in-fol.

Ouvrage le plus important sur l'escrime, orné d'un titre gravé, d'un portrait de G. Thibault, de 9 armoiries, et de 46 superbes planches doubles, gravées par Chr. de Passe, Schelte à Bolswert, A. Matham, etc.

Bel exemplaire sur papier fort.

624 **Carle Vernet**, Les accidents de la chasse. Paris, *Delpech.* vers 1830. 22 lithographies. in-fol. oblong.

625 **Voitures.** — Album de dessins représentant des modèles de voitures. Voitures de voyages, calèches, cabriolets, chaises, etc. 72 feuilles en couleurs, vers 1780. d. veau in-fol. oblong.

Recueil important, contenant pour la plupart des modèles français de l'époque Louis XVI.

On y remarque: le Mail-coach de Paris à Bruxelles et de Bruxelles à Paris.

626 **Wheel-carriages.** — The nobleman and gentleman's director and assistant, in the true choice of their Wheel-carriages: being entire new designs for travelling-coaches, post-coaches, landaus, chariots, calashes, etc. London, *A. Webley.* 1763. *36 planches.* d. veau. in-4. oblong.

Bel exemplaire.

UNIFORMES. — EXERCICES MILITAIRES.

627 **J. Ambert**, Esquisses historiques, psychologiques et critiques des différents corps qui composent l'armée française. Bruxelles, 1840. *Avec un cahier de 16 planches lithogr. en couleurs, représ. des uniformes.* gr. in-8.

628 **Beschrijving** der kleeding, equipement en wapening van de Nederlandsche land-, zeemagt en schutterijen, zoo binnen het Koningrijk als in deszelfs Overzeesche Bezittingen. Amsterdam, 1845. *Avec 63 planches.* toile. gr. in-4.

Uniformes des Pays-Bas et des possessions aux Indes Orientales et Occidentales.

Une des plus rares collections d'uniformes néerlandais.

629 (**J. Bingham**), **The tactiks of Aelian.** Or art of embattailing an army after ye Grecian manner. Englished & illustrated with figures throughout & notes upon ye chapters of ye ordinary notions of ye Phalange by J. B. The exercise military of ye English by ye order of that great Generall Maurice of Nassau Prince of Orange.... London, (1616). *Avec plusieurs planches pliées.* veau. in-fol.

Un des plus rares ouvrages sur la tactique de **Maurice de Nassau**.

L'auteur date sa dédicace à Charles Ier, comme prince de Galles, de Woudrichem en Hollande où il était en garnison avec les troupes Hollandaises.

Le frontispice a été gravé par „**Aegidius Gelius Woudrichemii in Hollandia A 1616.**"

630 **R. Bowyer**, The campaign of Waterloo. London, 1816. *Avec planches imprimées en couleurs.* carton. in-fol.

631 **Johan Boxel**, Vertoogh van de Kryghs-oeffeninge, soo in 't particulier van musquet en spies, als in 't generael van een corpus of gros der compagnien te voet van de guardes, van de Ed. Groot Mog: Heeren Staten van Hollandt ende West-Vrieslandt. Als mede eenige aenwijsinge, omme regiments-gewijs in ordre tegens den anderen te staen, met verscheyde forme van Batailles, die in.... 1668 zijn gestelt in 't exerceren van de militie.... 'Graven-Hage, 1670. *Avec environ 100 planches gravées.* 3 tomes. 1 vol. vélin. in-4.

Un des rares ouvrages qui traitent de la castramétation et des exercises militaires au XVIIe siècle. — Publication officielle.

632 **A. van Breen**, De Nassausche Wapen-handelinghe van schilt, spies, rappier ende targe... gestelt na de nieu ordening van Maurits van Nassau. 's Gravenhage, 1618. *Avec 46 planches.* d. veau. pet. in-fol. — *Ex. défectueux.*

633 **Dumont** et **Rousset**, Oorlogskundige beschryving van de veldslagen en belegeringen der drie... vorstelyke Hoogheden Prins Eugenius van Savoye, den Prins en Hertog van Marlborough, en den Prins van Oranje. 's Gravenhage, 1729. 2 vol. *Avec plans, sièges et combats* par Huchtenburg, e. a. veau. gr. in-fol.

Très bel exemplaire sur grand papier.

634 **H. A. Eckert** et **Chr. Weis, Das Deutsche Bundesheer.** München et Wurzburg, 1836—50? 2 vol. d. maroquin vert. in-fol.

Collection précieuse et à peine trouvable de 380 planches d'uniformes, dessinées sur pierre et imprimées en couleurs.

Elle provient de la **Collection-Hope** de Londres.

Prusse	50 pl.	Nassau	10 pl.
Autriche	48 „	Oldenbourg	8 „
Saxe	37 „	Anhalt	4 „
Bavière	38 „	Lippe—Detmold	4 „
Hesse—Cassel / Hesse—Darmstadt	37 „	Reuss	4 „
		Schaumbourg—Lippe	2 „
Wurtemberg	30 „	Waldeck	2 „
Hanovre	21 „	Mecklenbourg—Strélitz	2 „
Mecklenbourg—Schwérin	18 „	Hohenzollern—Hechingen	2 „
Bade	18 „	Schwarsbourg—Sondershausen	2 „
Brunswick	14 „	Schwarsbourg—Rudolstadt	2 „
Holstein	13 „	Hohenzollern—Sigmaringen	1 „
Freistaedte: Hambourg, Brême, Lübeck, Franckfort	12 „		

Les prospectus originaux ont été ajoutés.

635 **Die Preussischen Garden.** Herausgegeben von L. Sachse & Co. Berlin, vers 1830. carton. in-fol.

Suite rare de 18 belles planches lithographiées, en couleurs. Avec titre et table.

636 **J. de Gheyn**, Wapenhandelinghe, van roers, musquetten ende spiessen. Amsterdam, *Henderick Laurentsz. Avec 117 planches gravées.* d. veau. in-fol.

Ouvrage rare, indispensable pour la connaissance de l'exercice et de la tactique de l'époque de Maurice de Nassau. C'est à lui et à son oncle Guillaume de Nassau, le Stathouder de Frise, qu'on doit le rétablissement de la tactique scientifique. *Nuict et jour sans cesse estudians* (Van Breen); surtout dans les auteurs latins (Vegetius); ils finirent par poser les règles qu'on trouve dans cet ouvrage.

Il contient 42 estampes sur le maniement de l'arquebuse, 43 estampes du mousquet et 32 estampes de la pique.

637 **J. de Gheyn**, Wapenhandel. Feuilles de la suite.

638 **Swebach dit des Fontaine**, Encyclopédie pittoresque, ou suite de compositions, caprices et études, gravée au trait. Se trouve à Paris, *chez l'auteur*, vers 1820. d. maroquin rouge. in-4.

Recueil charmant de 180 estampes divisées en 6 cahiers de 30 planches, puis 10 planches ajoutées. Elles représentent des batailles, marches, campements, cantines, chasses, costumes militaires, etc.

Presque chaque planche présente des chevaux montés ou non montés par leurs cavaliers militaires.

639 **J. F. Teupken**, Beschrijving hoedanig de Koninklijke Nederlandsche troepen en alle in militaire betrekking staande personen gekleed, geëquipeerd en gewapend zijn. 's Gravenhage en Amsterdam, *Gebr. van Cleef*, 1823. — Vervolg. 1826. — 2 vol. in-fol.

Les uniformes de l'Armée des Pays-Bas (La Hollande et la Belgique) sous le règne de Guillaume Ier.

Cette publication est une des plus importantes de ce genre à cette époque-là.

Les 69 planches ont été gravées par *H. Portman, J. C. Zürcher, etc.*, elles ont été terminées à l'aquarelle.

La collection ainsi complète, avec le supplément, est très rare et très recherchée.

640 **Uniformes de l'armée Russe.** — Collection de 54 planches lithographiées en couleurs. (München et Würzburg, *Eckert et Weiss*) vers 1840—50. d. reliure. in-fol.

Collection rare de belles planches d'uniformes.

Dans la même reliure 6 planches, du même genre, **d'uniformes Suisses.**

641 **Uniformes.** — Suite de 13 planches d'uniformes des Pays-Bas en couleurs, de la Série de Madou et Courtois. gr. in-4.

OUVRAGES TOPOGRAPHIQUES.

642 **Algérie historique, pittoresque et monumentale**, ou recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran. Par Bour, Genet, Raffet, etc. Avec texte descriptif par Berbrugger. Paris, 1843. 5 parties 3 vol. d. maroquin violet. roy. in-fol.

Belle collection d'environ 140 vues lithographiées, planches de botanique en couleurs, cartes, etc.

643 **Bacler d'Albe**, Souvenirs pittoresques du général Bacler d'Albe. Campagnes en Italie et en Espagne. Paris, *Engelmann.* vers 1830. 2 tomes contenant *200 lithographies.* in-fol. — En feuilles. — *Le titre du tome 1er fait défaut.*

644 (**A. Beaumont**), Select views in the South of France with topographical and historical description. By the author of the Rhaetian Alps. London, 1794. d. veau. in-fol.

Bel exemplaire. Avec 12 vues d'Antibes, Toulon, St. Rémy, Marseilles, Orgon, baie de Toulon, Nîmes (Maison carrée et Colisée), Tourmagne, Pont du Gard, Orange et Vienne. Ces vues ont été gravées par *C. Apostool*, directeur du Cabinet d'estampes à Amsterdam.

645 **P. Bertius**, Commentariorum rerum germanicarum libri tres. Primus est Germaniae veteris. Secundus, Germaniae posterioris.... ad nostra usque tempora .... Tertius est praecipuarum Germaniae urbium cum earum iconiismis et descriptionibus. Amstelodami, *apud Joh. Janssonium*, 1632. *Avec cartes et vues.* vélin. in-4 oblong.

Rare. — Le 3e volume surtout est intéressant pour la topographie; il contient 81 vues de villes, entre autres: Breslau, Worms, Wismar, Wisby, Weimar, Ulm, Vienne, Wesel, Oberwesel, Tubingen, Trèves, Dortmund, Utrecht, Zürich, Stockholm, Stettin, Spire, Soleure, Slesvig, St. Galle, Salzbourg, Rosstock, Riga, Ratisbonne, Prague, Presbourg, Osnabruc, Nördlingen. Munster, Munich, Mayence, Lunebourg, Lucerne, Lübeck, Leipsic, Lintz, Hildesheim, Hambourg, Copenhague, Hadersleben, Groningue, Gotha, Cologne, Clèves, Kiel, Bern, etc. etc.

Chaque vue est accompagnée d'une description de quelques pages.

646 **J. Blaeu, Grooten Atlas oft Wereltbeschryving.** Amsterdam, 1664—65. 9 vol. *Avec centaines de cartes.* veau. gr. in-fol.

Chef-d'oeuvre de l'imprimerie hollandaise. — Les cartes sont coloriées.

647 **J. Blaeu, Theatrum urbium Belgicae fœderatae.** Amsteldam, 1649. Maroquin rouge doré sur plats et tranches. gr. in-fol.

129 Plans et vues de villes et villages des Provinces-Unies des Pays-Bas: la Gueldre, la Zélande, Utrecht, la Frise, l'Overijssel, Groningue, le Brabant Septentrional, la Hollande, le Limbourg, etc. — Contient entre autres des vues de la Cour (intérieure et extérieure) à la Haye, la voiture à voiles du Prince Maurice d'Orange, la bataille de Niepoort, le siège de Maestricht, de l'Ecluse, de Hulst, de Schenkenschans, de Wesel, etc. etc.

648 **J. Blaeu, Theatrum urbium Belgicae regiae.** Amsteldam, 1649. Maroquin rouge doré sur plats et tranches. gr. in-fol.

141 Plans et vues de villes et villages du Brabant, Luxembourg, Flandres, Artois, Hainaut, Namur, Quartier de Ruremonde, Cambrai, Liège, etc. etc. — On y remarque: Bruxelles et la Cour du Brabant; Anvers, l'Hôtel-de-ville, la maison de la Hanse Teutonique, etc.; siége de Bréda; Luxembourg et le Château de Mansfeld; siége de Thionville; Gand, Bruges, Ypres, Dunkerque, Arras, St. Omer, Mons, Valenciennes, Namur; Liége et le Palais Episcopal, Huy, etc.

☛ Les nos. 647 et 648 dans une reliure uniforme. — Les planches soigneusement coloriées dans l'époque et rehaussées d'or.

649 **L. Choris,** Vues et paysages des Régions Equinoxiales, recueillis dans un voyage autour du Monde, avec une introduction et un texte explicatif. Paris, 1826. 6 parties. in-fol.

Collection de 24 très belles planches imprimées en couleurs. On y trouve les vues de Manilla, du Cap de Bonne-Espérance, d'Aganan, de l'île de St. Paul, des îles Radak, des îles Penrhyn, de la côte de Brésil, en Chili, etc.

650 **Coignet,** Vues pittoresques de l'Italie dessinées d'après nature. Paris, vers 1830. 2 vol. d. veau. gr. in-fol.

651 **Cumberland & Westmoreland.** — Views of the Lakes in Cumberland and Westmoreland. Engraved from drawings made by Joseph Farington. London, *William Byrne.* 1789. roy. in-fol. oblong.

Recueil de 20 belles gravures par *W. Byrne* et *T. Medland,* ici en superbes épreuves. Texte en anglais et en français.

652 **A. de Démidoff,** Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographiés par A. Durant et Raffet. Paris, vers 1850. En portefeuille. Grand in-fol.

Belle collection de cent vues en Russie.

653 **Fielding** et **Walton,** A picturesque tour of the English Lakes, containing a description of the most romantic scenery of Cumberland, Westmoreland and Lancashire, with accounts of ancient and modern manners and customs. London, *R. Ackermann,* 1821. *Avec 48 vues, imprimées en couleurs.* d. veau. grand in-4.

Bel exemplaire de ce beau livre. Les estampes sont de jolis spécimens de l'art d'imprimer en couleurs.

654 **W. Gell & J. P. Gandy,** Vues des ruines de Pompéi. Paris, *Firmin Didot.* 1827. d. veau. grand in-4.

Beau recueil de vues et de plans: deux suites (107 et 18 planches noires et coloriées), puis texte avec vignettes.

655 **Ant. Goeteeris,** Journael der Legatie ghedaen in de Jaren 1615 ende 1616 by de... Heer Reynhout van Brederode, Ridder... Dirck Bas, Burghemeester der stede van Amsterdam... ende Albr. Joachimi... afghesonden aen de Grootmachtichste Coninghen van Sweden ende Denemarken; mitsgaders aenden Groot-Vorst van Moscovien, Keyser van Ruschland. 's Graven-Hage, by *Aert Meuris.* 1619. *Avec eaux-fortes.* veau. in-4 oblong.

Journal de l'ambassade des Etats Gén. des Prov. Unies au Czar de Moscovie et au Roi de Suède pour signer un traité de paix.

Livre fort intéressant pour la Russie et la Suède, avec de très belles eaux-fortes de Hessel Gerritsz.

656 **William Hodges,** Select views in India, drawn on the spot, 1780—83, and executed in aquatinta. London, 1786. 2 vol. vieux maroquin rouge. grand in-fol.

Contient 48 belles planches. — Texte français-anglais.

657 **Janinet et Descourtis**, **Vues remarquables des montagnes de la Suisse.** Frontispice et trente-huit planches publiées à Paris vers 1785—92. Conservées dans un portefeuille.

Le plus bel ouvrage topographique. Les estampes en couleurs ont été imprimées avec le plus grand soin pour cet exemplaire. Elles ont été montées sur carton bleuâtre et entourées de filets d'or et d'encre de Chine.

658 **Jos. Lavallée**, Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas. Paris, 1802. d. veau rouge. in-fol.

Bel ouvrage, illustré de plus de 60 planches gravées par *Née*, d'après les dessins de *Cassas*. Elles représentent des antiquités romaines, amphithéâtres, portiques, bas-reliefs, etc.

Très bel exemplaire sur grand papier.

659 **J. Le Roy**, Notitia marchionatus Sacri Romani Imperii, hoc est urbis et agri **Antverpiensis**, oppidorum, dominiorum, monasteriorum, castellorumque, sub eo; in qua origines et progressus illorum eruuntur. Amstelaedami, *Albertus Magnus*, 1678. vélin. in-fol.

Ouvrage remarquable contenant plusieurs notices généalogiques, armoiries, vues d'abbayes et de châteaux, etc.

Parmi les planches, dont quelques unes ont été ajoutées, on rencontre: un feu d'artifice tiré de la cathédrale d'Anvers, une grande vue de l'abbaye St. Michel, de celle des frères mineurs, la façade de la maison des Professes, les châteaux de: Reedt, Hooftvunder, Veunenburg, Berchem, Cantecroy, Schilde, Wyneghem, Altena, West Wesel, Groeninghen, Anderstadt, Houorst, Schooten, Broechem, Sevenberghen, Westwal, Mercxem, Gravenwesel, Massenhoven, Ter Elst, de Duffel, Cleydael, Laer, de Gestel, Ramey, Loenhout, Hoboken, Hoogstraten, Westerlo, Thielen, etc. Une grande vue à vol d'oiseau de Turnhout, un grand plan d'Anvers, puis plusieurs monuments sépulcraux.

Exemplaire extraordinaire augmenté de feuilles d'épreuves et ayant les planches au premier état.

On a encore ajouté: „Tables alphabétiques" pour servir à l'ouvrage du baron Le Roy, intitulé: Notitia Marchionatus S. R. Imperii; dont la première fait mention des familles; la seconde des armoiries et sceaux des familles nobles: et la troisième des villes, bourgs, villages, hameaux et monastères mentionnés dans cet ouvrage. La Haye, 1781. Elles sont très rares.

Sur une des feuilles de garde, on a écrit: *Exemplaire très-remarquable par ce qu'il a été composé de feuilles d'épreuves. On y trouve une vingtaine de cartons qui paraissent avoir été mis par les Jésuites.*

660 **Madou**, Soixante-dix vues pittoresques de la Hollande, de la Belgique, et du Grand Duché de Luxembourg. Bruxelles, 1842. d. veau. in-4 oblong.

Suite très rare de jolies et intéressantes vues, dessinées et coloriées sous la direction du célèbre Madou.

661 **L. Mayer**, Views in Egypt, from the original drawings in the possession of R. Ainslie, taken during his embassy to Constantinople. Engraved by Th. Milton. With historical observations and incidental illustrations of manners and customs of the natives of that country. London, 1804. d. veau. in-fol.

Avec 48 belles planches imprimées en couleurs, vues de villes, les pyramides figurées à l'intérieur et à l'extérieur, costumes, etc.

662 **L. Mayer**, Views in the Ottoman Empire, chiefly in Caramania, a part of Asia Minor hitherto unexplored. With historical observations of the manners and customs of the natives. London, 1803. d. cuir de Russie. grand in-fol.

Avec 24 vues pittoresques, imprimées en couleurs, des Iles de Rhodes et de Chypre, à Corinthe, Carthage et Tripoli. — Texte anglais et français. — Beau volume.

663 **C. Merian**, Topographia Germaniae inferioris vel circuli Burgundici, das ist Beschreibung und Abbildung der fürnembster Oerter in den Niderländischen XVII Provincien. Franckfurt am Mayn, *bey Caspar Merian* (1659). dos de vélin. in-fol.

Beau volume illustré de plus de cent belles vues des principales villes, dont plusieurs de grand format.

Bel exemplaire.

664 **Fransche Merkurius** of bondige beschrijving van geheel Vrankrijk... beneffens haare naukeurige Afteekeningen. t'Amsterdam, *by Jacob van Meurs.* 1666. veau. in-4 oblong.

Bel exemplaire d'un charmant recueil de 18 cartes et de 372 vues et plans de villes en France, dont plusieurs de double format. Quantité de châteaux y sont aussi représentés.

665 **J. J. Meyer**, Die Bergstrassen durch den Canton Graubündten nach dem Langen- und Comer-See. Begleitet mit Einleitung und Erklärungen von J. G. Ebel. Zürich, 1826. *Avec 30 planches en couleurs.* d. veau. in-4. oblong.

666 **J. Parker Lawson**, Scotland delineated in a series of views. London, 1854. 2 vol. demi maroquin vert. gr. in-fol.

Les 90 belles planches ont été dessinées par J. M. W. Turner, W. Allan, Clarckson Stanfield, G. Cattermole, W. L. Leitch, Th. Creswick, D. Roberts, J. D. Harding, J. Nash, H. Macculloch, D. O. Hill, W. A. Nesfield, etc.
Ouvrage estimé.

667 **L. Perret**, Catacombes de Rome. Architecture, peintures murales, lampes, vases, pierres précieuses gravées, instruments, objets divers, etc. Paris, 1851—55. 6 vol. *Avec 325 planches.* grand in-fol.

Ouvrage magnifique devenu rare dans le commerce. — Une planche est dessinée.

668 **J. B. Piranesius**, Campus Martius antiquae Urbis. Romae, 1762. *Avec 48 belles planches.* Carton. roy. in-fol. — Le texte et quelques planches tachés d'eau.

669 **S. Prout**, Interiors and exteriors drawn on stone by S. Prout. London, *Ackermann*, 1834. 48 lithographies sur Chine dans un volume demi veau. in-fol.

670 **Rheingegenden von Mainz bis Cologn.** London, R. Ackermann. 1823. in-4.

Recueil de 24 belles vues aux bords du Rhin, imprimées en couleurs.

671 (**P. Schenk**), **Hecatompolis**, sive totius orbis terrarum oppida nobiliora. Amst., 1702. velin. in-fol. oblong.

100 vues de villes dont 34 de l'Allemagne, 8 de l'Italie, 11 des Pays-Bas, d'autres de l'Angleterre, du Danemark, de la Suède etc., 10 de l'Amérique e. a. New-York.
Superbe exemplaire de la première édition. En tête du volume un beau portrait de Frédéric Guillaume de Prusse, en manière noire, par Schenk.

672 **Strasbourg.** — **Fonbonne**, Eigentliche Vorstellung der heûtigen Strassbürgische Mode und Kleidertrachten. — Représentation des modes et habillemens qui sont en usage à Strasbourg. *Chez J. D. Doulseker.* 1731. d. vélin. petit in-4.

Suite d'un titre gravé et de 20 planches de costumes, gravées par **Fonbonne.**
Volume rare et important.

673 **Suecia antiqua et hodierna.** Holmiae, (1693—1714). 3 tomes 1 vol. veau à filets dorés. in-fol. oblong.

Important recueil de 353 gravures par *Perelle, Jean Marot,* mais surtout par *J. van den Aveele* et *W. Swidde,* représentant des vues de villes (notamment Stockholm), des palais, des antiquités suédoises, les portraits des rois, etc.
Charles XI., roi de Suède, entreprit cet ouvrage, qui était destiné à rester hors du commerce et à servir de cadeau. Il chargea le Comte Eric de Dalberg des soins de cet ouvrage important.
Bel exemplaire du premier tirage.

674 **C. W. M. van de Velde, Le Pays d'Israel.** Collection de cent vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. Paris, 1857. 2 vol. d. cuir de Russie.

Tres bel exemplaire.

675 **W. Watts**, The Seats of the Nobility and Gentry, in a collection of the most interesting & picturesque views. With descriptions of each view. (London), 1779. veau raciné à filets dorés. in-4 oblong.

Bel exemplaire de ce charmant recueil, contenant 84 vues des plus remarquables châteaux et maisons seigneuriales de la Noblesse anglaise.

676 **W. Woolnoth**, A graphical illustration of the Metropolitan Cathedral Church of Canterbury. Accomp. by a history and description collected from the most authentic documents, the lives of the Archbishops, and Deans, etc. London, *Cadel, Davies & Murray*. 1816. cart. non-rogné. in-4.

Très belles épreuves des 20 gravures de Woolnoth. — Exemplaire sur grand papier.

677 (**Mart. Zeiller & Matth. Merian**), Topographia Franconiae, das ist Beschreibung und eygentliche Contrafactur der vornembsten Stätte und Plätze des Franckenlandes. Franckfurt, (1648). — **Anhang** zu desz Martin Zeillers im Jahr 1648 getruckter Topographia Franconiae. Franckfurt a. M., 1656. — 2 tomes 1 vol. d. vélin. in-fol.

Bel exemplaire, avec le rare Supplément („*Anhang*"). On y trouve de belles vues d'Eichstadt, Bamberg, Cobourg, Forchheim, Kissingen, Lohr, Margentheim, Nuremberg (5 planches, dont une très grande), Onoltzbach, Wertheim, Würzbourg (5 vues, dont une grande), etc.

678 **De Zurlauben**, Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, morales, politiques, littéraires de la Suisse. (Publiés par J. B. de la Borde), avec tables par Quétant. Paris 1780—88. 4 vol. **Maroquin rouge, tranches dorées**. gr. in-fol. — *Reliure ancienne.*

Très bel exemplaire. Sur grand papier. — La reliure, d'une conservation parfaite, est de Dérome.

Ouvrage pittoresque et recherché à cause des 278 belles gravures: vues, portraits, médailles, etc., gravées par Née, Masquelier, de Longueil e. a. — Superbes épreuves des planches; elles sont reliées séparément.

OUVRAGES TOPOGRAPHIQUES.

PAYS-BAS.

679 **Amsterdam.** — **C. Commelin**, Beschryvinge van Amsterdam. 2e druk. Amsterdam, 1726. *Avec frontispice, plan, plusieurs belles vues et figures.* 2 vol. grand in-fol.

Exemplaire superbe, sur grand papier, relié en plein maroquin rouge, dos, plats et tranches dorés.

Sans doute le plus bel exemplaire connu de cette description estimée de la ville d'Amsterdam.

680 **Amsterdam.** — Verzameling der fraaiste gezigten van Amsterdam, in 79 afbeeldingen. Amsterdam, *Conradi & van der Plaats.* 1782. d. veau. in-fol.

La série intéressante de gravures destinées à illustrer l'histoire d'Amsterdam par Wagenaar.

681 **Amsterdam.** — Nieuwe atlas van de voornaamste gebouwen en gezigten der stad Amsterdam. Amst., *E. Maaskamp,* vers 1820. d. veau. in-fol.

682 **Amsterdam.** — Vues choisies d'Amsterdam et ses environs. Dessinées d'après nature par C. de Kruyf et autres artistes. Amsterdam, 1825. *Met 45 aquatinta-platen.* in-fol.

Merkwaardig voor de kennis van Amsterdam in dat tijdvak. Van vele plekjes bestaan geen andere afbeeldingen.

Men vindt er o. a. Het Kon. Paleis van binnen en van buiten; verschillende kerken van binnen en van buiten; de Botermarkt; de Kalverstraat (2 maal); Nieuw Frascati; het Park in de Plantagie; het Zeeregt en Kamperhoofd, enz. — De 6 laatste prenten zijn voorstellingen van Soestdijk, Het Loo, het Huis in 't Bosch, enz.

683 **Amsterdam.** — **J. van der Heiden,** Beschryving der nieuwlijks uitgevonden en geoctroyeerde slang-brand-spuiten en haare wijze van brandblussen. Amsterdam, 1690. *Avec les belles planches par J. v. d. Heiden.* d. veau. in-fol.

Première édition. — Ouvrage estimé à cause des planches dessinées par le fameux peintre Jan van der Heiden.

684 **Amsterdam.** — **J. van der Heiden,** Beschryving der nieuwlyks uitgevonden en geoctroyeerde slang-brand-spuiten. 2e druk. t' Amsterdam, 1735. *Avec plusieurs planches.* d. veau. gr. in-fol. — Non rogné.

685 **Harlem.** — **P. J. Lutgers,** Gezigten in de omstreken van Haarlem, naar de natuur geteekend en op steen gebracht. 1837—1844. in-fol.

90 Châteaux et maisons de campagne dans les environs de Harlem.

686 **D. de Jong** en **M. Sallieth,** Atlas van alle de zee-havens der Bataafsche Republiek. Amsterdam, 1802. d. veau. in-fol.

687 **Het zegenpralent Kennemerlant**, vertoont in veele heerelijke gezichten van deszelfs voornaemste lustplaatzen, adelyke huizen, dorp- en stede-gebouwen. Getekent en in 't koper gebragt door H. de Leth, beschreven door M. Brouërius van Nidek. Amsterdam, (vers 1730). *Avec carte et 100 vues.* in-fol.

688 **Loo.** — Nette afbeeldinghe van de lust-tuin en 't hof-gebouw geleegen op 't Loo. *Suite de 16 estampes. C. Danckerts exc.* vers 1690. in-fol. oblong.

689 **Loo.** — Korte beschryving van 't lusthuis 't Loo. Amst., 1786. *Avec les eaux-fortes de Rom. de Hooge.* d. veau. in-8.

Dans la même reliure: A. Loosjes Pz., Katwijks Zomertogtje. 1805.

690 **Middachten.** — Afbeeldinge van het Out Adelijk Huis Middachten op de Veluwe in Gelderlant. 21 Vues gravées. Amst. *A. & H. de Leth.* in-4. oblong.

691 **Verheerlykt Nederland** of Kabinet van hedendaagsche gezichten van steden, dorpen, sloten, adelijke huizen, kerken, enz. Amst., 1745—74. 900 jolies eaux-fortes d'après J. de Beyer par H. Spilman. — Dans le dernier volume: Het verheerlykt Kleefschland of Kabinet van Kleefsche oudheden en gezigten. — Eaux-fortes d'après *J. de Beyer*, gravées par *P. van Liender.* Reliées en 3 vol. demi veau. gr. in-4.

Tirage sur grand papier fort. — Bel exemplaire.

692 **A. Rademaker**, Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche oudheden beschreven door M. Brouërius van Nidek en Is. le Long. Dordrecht, 1770—71. 6 vol. demi veau. in-4.

Avec 300 eaux-fortes: vues de villes, villages, châteaux, etc.

693 **A. Rademaker**, Versameling van 100 nederlantse outheden en gesigten, in 't koper gebragt door J. M. Bregmagher. Amsterdam, *by Ysack Greve boven de Beurs by 't Scherm School in de Kas No. 7.* in-4.

694 **Spilman, de Beyer et de Haan.** Suite de 90 planches de vues de châteaux et de villages hollandais.

695 **De Vecht.** — **P. J. Lutgers**, Gezigten aan de rivier de Vecht, naar de natuur geteekend en op steen gebragt. (Sans lieu), 1836. d. maroquin rouge. in-fol.

Vues de 86 maisons de campagne le long du Vecht.

696 **De zegepralende Vecht**, vertoonende verscheidene gesichten van lustplaatsen, heeren huysen en dorpen; beginnende van Utrecht en met Muyden besluytende. Amsteldam, *Nic. Visscher*, 1719. d. veau. roy. in-fol.

„La triumphante rivière de Vecht, remonstrant diverses vues....; commencant de Utrecht et finissant avec Muyden."

Recueil de 98 jolies gravures, en belles épreuves, représentant les maisons de campagne des patriciens d'Amsterdam le long de la rivière du Vecht.

Exemplaire sur grand papier, rare.

697 **Het verheerlykt Watergraefs of Diemer-Meer.** Vertoont in vermakelyke gezichten.... getekent door Daniel Stopendael en beschreven door M. Brouërius van Niedek. Amsterdam, 1725. veau. in-fol.

698 **Zuylesteyn.** — Vue générale de la Maison de Zuylensteyn avec les vues particulières de ses jardins et plantages. *20 Estampes gravées d'après Stoopendael.* A l'adresse: *Veuve N. Visscher.* in-4 oblong.

PLANCHES HISTORIQUES.

699 **Entrée de Charles V** et du Pape dans la ville de Bologne (1530), publiée par Hogenberg et Bruning avec l'adresse de H. Hondius à La Haye. 40 feuilles de planches, formant un grand tableau.

Bel exemplaire de la 5e édition, de toute rareté. Muller (Historieprenten, p. 34) n'en a vu qu'un seul exemplaire.

700 **Pompe funèbre de Guillaume le Taciturne.** La suite des douze planches gravées par Hendrik Goltzius. 1584. Montées sur onglets et reliées en maroquin vert du Levant. tranches dorées. grand in-fol. oblong.

Superbe exemplaire du premier état dans une très belle reliure.

Parmi les personnages représentées nous citons: Le Sieur van Lynden, Le Sieur de Marquette, Monsieur Dirk van Duyvenvoorde, Le Sieur Wencelaus de Boetzelaer, Le Sieur Daniel de Boetselaer, Le Sieur Wolfart van Brederode, plusieurs Sieurs van der Aa, etc. etc.

Exemplaire du premier état avant les adresses de Willem Jansz. Blaeu et de Goos.

701 **Fr. Hogenberg**, 97 Estampes historiques relatives aux troubles des Pays-bas. demi vélin. in-fol. oblong.

Belle suite de la première série, collectionnée à l'époque de la publication. Avec un court texte en français sur 8 feuilles séparées.

En tête du volume se trouve la suite de 35 estampes, publiée par Hogenberg d'après la célèbre suite de Tortorel at Perissin, illustrant les grands dessins de la guerre des Huguenots.

Les feuilles de texte pour la suite des troubles aux Pays-bas sont de toute rareté. Muller ne les mentionne pas.

702 **Aitzinger**, De Leone belgico ejusque topographica atque historica descriptione liber. Coloniae, 1586. *Avec les planches de Hogenberg.* demi veau. in-fol.

703 **Pompa funebris Principis Alberti Pii**, Archiducis Austriae, Ducis Burgundiae, Brabantiae, etc. veris imaginibus expressa a J. Francquart. Ejusdem Principis vita scriptore E. Puteano. Bruxellae, 1623. veau doré. grand in-fol. oblong.

Cortége funèbre à Bruxelles, de plus de 700 personnes de la haute noblesse belge et espagnole, du clergé, etc., **tous des portraits**. On y rencontre Mendoça, Del Campo, Cortes, De Vega, De la Riva, Gomez, Nunez, Diaz, Granvelle, Du Bosch de Maesdam, de Lidekercke, de Tolède, de Acuna, de Tassis, de Ghistele, de Suca, de Gavre. van der Gracht, Guillaume Baron de Brandenbourg, Guillaume de Launoy, François de Hennin, Philippe de Bergues, Schenck Nideken, De Merode, de Mol, de Grammont, G. de Schwartzenberg, etc.

704 **Entrée de Henriette Marie Reine d'Angleterre à Amsterdam.** — Beschrivinge vande blyde inkoomste... zeege-bogen, enz. tot Amsterdam, 20 May 1642. t'Amsterdam, *by Nicolaes van Ravesteyn, voor Pieter Nolpe*, 1642. *Avec 10 planches par P. Nolpe.* vélin. in-fol.

Exemplaire sur grand papier.

705 **Ch. A. de Croy**, Mémoires guerriers de ce qu'y c'est (*sic*) passé aux Pays-bas depuis 1600 jusques a la fin de 1606. Anvers, 1642. *Avec 2 portraits, titre gravé et 35 plans de villes et de siéges.* vélin. in-4.

Très rare. — Bel état.

706 **L'entrée triomphante** de leurs maiestez Louis XIV et Marie Therese d'Austriche son espouse, dans la ville de Paris. Paris, 1662. *Avec plusieurs planches de cavalcades, d'Arcs de triomphe*, etc. veau. gr. in-fol. — Manque le portrait du Roi.

707 **Renversement** de la morale chretienne par les desordres du monachisme. Sans lieu ni date, mais vers 1700. 2 vol. *Avec 50 gravures en manière noire.* vélin. in-4.

Curieuses satires contre les ordres monastiques, dus à Corn. Dusart. Deux de ses dessins originaux sont ajoutés.

On mis cette publication sur le compte des Jansénistes, de même que le *Papekost* et publications analogues, comme le no. suivant.

708 **Roma perturbata**, ofte 't beroerde Romen, vertoond door XIII zinnebeelden, toegepast op de X geboden, (enz.) door die van 't pausdom, doch voornaamelijk door de munniken doorgaans meest overtreeden, te zamen gesteld door L. V. J. en zijn medehelpers, als liefhebbers der stellingen van Janssenius. Loven, 1707. cart. in-fol.

Satire curieuse, en planches symboliques, des Jansénistes contre l'église papale et les moines.

709 **Theatrum Bellicum**, a Carolo II Hispaniarum rege ad Carolum III. Amsteldam, *P. Schenk.* 1716. veau. in-fol.

Collection très rare de 198 figures sur 22 planches grand in-folio, tirées en rouge, illustrant les guerres de Louis XV, de la succession espagnole, les guerres contre les Turcs, les événements mémorables, etc. C'est une chronique en images comme les Revues illustrées de nos jours. Le recueil contient e. a. les estampes suivantes:

Prise de Belgrade. — Naissance du fils de Pierre-le-Grand. — Mort de Frédéric Ier de Prusse. — Les Suédois chassés de Frédéricstadt par Pierre-le-Grand. — Prise de Tavastus par Pierre-le-Grand. — Albuquerque se soumet à Charles III, etc. etc.

Parmi les plans de villes nous citons: Belgrade, Stockholm, Copenhague, Strasbourg, Bruxelles, Maestricht, Bonn, Basel, Frankfort, Augsbourg, Mayence, etc. etc.

Première édition.

710 **Het groote Tafereel der dwaasheid.** Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbel en Windnegotie... gepleegd in 1720. (Sans lieu), 1720. vélin. in-fol.

Recueil des caricatures publiées sur les folles spéculations de John Law et de ses imitateurs.

711 **Le monde plein de fols, ou le théatre des nains. — De Waereld vol Gekkennesten anders genaamd het Dwergen Tooneel** of geschakelde samenspraak van deszelfs personagien. Amsterdam, *W. E. Koning.* vers 1720. 4 tom. 1 vol. *Avec 76 planches.* carton. in-fol.

Très bel exemplaire avec la 4ième partie qui est fort rare. Ce sont des planches à l'eau-forte par J. Coridon dans des encadrements de Folkema e. a.

Frederik Muller n'a rencontré qu'un seul exemplaire aussi complet.

712 **Fromageot**, Annales du règne de Marie-Thérèse, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc. Paris, 1781. veau marbré et doré, tranches dorées. in-8.

Portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin, 2 portraits en médaillon gravés d'après Moreau par Gaucher et 4 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Launay, etc.

Bel exemplaire.

RECUEILS DE PORTRAITS.

713 **H. Goltzius, Les images presque de tous les Empereurs** depuis C. Julius Caesar jusques à Charles V et Ferdinandus son frère, pourtraites au vif, prinses des medailles anciennes... ensemble aussy leur vie et leurs faitz tant bons que mauvais, depaintz du pinceau historique. Dediees au puissant et tres-illustre Philippe Roy d'Espaigne... par Hubert Gholtz de Wirtzbourg paintre en Anvers. Anno 1557. veau. in-fol.

Le premier livre avec des gravures imprimées en couleurs.

Ouvrage monumental dans l'histoire de l'art d'imprimer des gravures en couleurs.

Les bibliographes tels que Brunet l'ont décrit comme ayant des gravures sur bois imprimées en couleurs, ils se sont mépris. L'ouvrage contient 134 grands médaillons gravés sur cuivre et imprimés en noir et en bistre, sauf quelques uns qui ont été imprimés par quelque plaque en métal et rehaussés de *deux* couleurs de bistre.

Le titre-frontispice est également en couleurs; une plaque en métal imprimée trois fois en couleurs noire, jaune et rouge brun.

Sur une des feuilles de garde est collée une note manuscrite de la main de **Pieter Saenredam**, par laquelle il relève les differents possesseurs du volume:

Maerten Heemskerk jusqu'à 1574.

Jacob Rauwaert, disciple du précédent Cornelis Cornelisz van Haerlem jusqu'à 1638.

Pieter Jansz. Beggijn, jusqu'à 1639.

Pieter Saenredam l'acheta en 1639.

Plus tard l'ouvrage appartenait à Is. van der Vinne de Haerlem qui l'acheta d'un membre de la famille Saenredam. Van der Vinne y a intercalé 6 feuillets de notices au sujet de la valeur du livre. Enfin A. van der Willigen en fit l'acquisition.

714 **A. van Hulle**, Pacificatores. — Antverpiae, D. Middeler, 1648. vélin. in-fol.

Titre imprimé: Pacis antesignani sive Icones Legatorum, etc. — Un portrait de Ferdinand III très grand in-folio, puis un frontispice et 104 portraits.

Exemplaire très remarquable de la première édition, à la quelle on a ajouté déjà à l'époque de l'apparition les portraits de cette série publiés jusqu'à 1658.

Les impressions sont par conséquent très belles, contrairement à la plupart des exemplaires.

Les graveurs sont C. Galle, P. de Jode, T. Matham, P. Clouwet, M. Borrekens, C. Waumans, etc.

Voir; *v. Someren, Portretten. I*, qui ne mentionne qu'un exemplaire défecteux de la Bibliothèque Royale à la Haye.

715 —— Une suite de portraits du même recueil. 76 pièces, collées dans un volume in-fol.

716 **J. Testana.** — Portraits des cardinaux sous le Pape Alexander VII, gravés par J. Testana. (Rome, vers 1660). demi reliure. pet. in-fol.

53 portraits et titre gravé. Ajouté le portrait de Sixtus V, par P. de Jode.

717 **Plutarque.** — Les vies des hommes illustres de Plutarque, revues sur les Mss. et traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques et une table générale des matières, par M. Dacier. Paris, 1721—25. *Avec portraits.* 9 vol. veau. in-4.

Bel exemplaire.

718 **Ant. van Dyck.** — De konst-kamer der allerschoonste portraitten van verscheide prinsen en prinsessen, doorlugtige mannen, vermaarde schilders en andere. 's Graavenhaage, 1738. roy. in-fol.

Série très rare de 50 beaux portraits d'après van Dyck. — Exemplaire non-rogné. Un coin de la marge des deux premières pages est arraché.

719 **E. Lodge, Portraits of illustrious personages of Great Britain.** Engraved from Authentic Pictures in the Galleries of the Nobility and the public collections of the country. With biographical and historical memoirs of their lives and actions. London, 1823—32. 12 tom. 6 vol. d. veau. roy. in-8.

Bel exemplaire, avec 240 beaux portraits gravés d'après les originaux.

720 **E. Lodge**, Portraits of Illustrious Personages of Great Britain. London, 1823—29. 9 vol. *Avec nombreux portraits.* d. veau. roy. in-8.

GALERIES DE PEINTURE.

721 **La Gallerie du Palais du Luxembourg**, peint par Rubens, dessinée par S. Natier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Paris, 1710. Dans un portefeuille. in-fol.

Potrait de Rubens et 24 belles gravures. Très belles épreuves.

722 **Dresde. — Galerie Royale de Dresde.** Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux. Dresde, 1753—67. 2 vol. d. maroquin rouge. très grand in-fol.

Contient les portraits d'Auguste III roi de Pologne et de sa femme Marie Josephe et 97 planches gravées d'après les tableaux les plus importants de cette galerie.

Edition originale, très rare dans le commerce. Manquent les planches 6, 8 et 34 du 1er volume. Ajoutées 36 planches, dont quelques-unes avant la lettre, destinées à un 3e volume qui a été complété au XIXe siècle.

723 **La galerie electorale de Dusseldorff** ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux. Ouvrage composé dans un gout nouveau par Nic. de Pigage. Basle, 1778. veau raciné, tranches dorées. gr. in-4 oblong.

Avec 30 planches gravées, contenant 365 petites estampes gravées sous la direction de Chretien de Mechel.

724 **Recueil** de dessins gravés d'après les fameux maîtres, tirés de la collection de l'Académie Electorale Palatine des beaux arts à Düsseldorff. 1780—81. in-fol.

Une centaine de planches gravées, dont plusieurs à deux sujets, d'après des dessins de l'Ecole Italienne.

725 **Jos. Reynolds.** — The West Window of the Chapel, New College, Oxford after pictures painted by Jos. Reynolds and executed on glass by Jervaise. Engraved by S. G. and J. G. Facius. Published by John Boydell. London, 1785. d. veau. roy. in-fol.

Cette collection de planches gravées par Earlom et les Facius se compose d'une planche générale des vitraux, de celles représentant l'adoration des bergers, puis sept planches représentant les sept vertus et quelques autres planches.

Elle se rencontre rarement complète.

726 **J. Chamberlaine**, Original desings of the most celebrated masters of the Bolognese, Roman, Florentine, and Venetian schools; in his Majesty's collection; engraved by: Bartolozzi, Tomkins, etc.; with biographical and historical sketches of L. da Vinci and the Caracci. London, 1812. d. maroquin rouge. grand in-fol.

Collection de 66 planches d'après des dessins originaux des plus fameux peintres.

Très bel exemplaire.

727 **Ant. Canova.** — Stampe delle opere scolpite da Antonio Canova. Roma, 1817. Reliure en veau bleu, incrusté de rouge et de vert et dorée avec de grandes estampilles. Eléphant in-fol.

Magnifique publication, publiée par la Calcografia Camerale. Les planches gravées par Vitali, Fontana, Bonato, etc.

Exemplaire de l'édition de luxe, sur grand papier vélin dont seulement quelques exemplaires ont été tirés. L'ouvrage contient les magnifiques monuments sépulcraux inventés par Canova, ses statues dans le style classique parmi lesquelles nous citons celles de **Washington**, comme législateur représenté de deux côtés; remarquons aussi ses bustes également dans le style classiques.

L'exemplaire provient de la bibliothèque de la **Reine Anna Polowna**.

728 **Musée Royal de La Haye** lithographié. Amsterdam, *Desguerrois.* (1833). d. veau. roy. in-fol.

Recueil de 60 planches lithographiées d'après les meilleurs tableaux de cette galerie: Terburgh, van Mieris, Netscher, Ostade, van der Meer de Delft, etc.

Bel exemplaire.

729 **Galerie de Dresde.** — Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Galerie in Dresden. Dresden, *Franz Hanfstaengl,* 1836—49. 3 vol. demi maroquin rouge. très grand in-fol.

Contient environ 200 superbes lithographies d'après les tableaux de différentes écoles.

730 **The National Gallery** of pictures by the great masters, presented by individuals or purchased by grant of Parliament. London, (vers 1840). 2 vol. *Avec 114 planches.* d. veau. in-4.

731 **Memling. — O. Delepierre,** Châsse de Ste. Ursule. Bruges, 1841. *Avec planches lithographiées.* grand in-fol.

732 **The Turner Gallery.** A series of sixty engravings from the principal works of J. M. W. Turner. With a memoir and illustrative text by R. N. Wornum. London, 1875. d. maroquin vert. très grand in-folio.

Bel exemplaire.

733 **Musée National d'Amsterdam.** 32 planches gravées à l'eau-forte par **W. Unger.** Amsterdam, *Buffa.* 1876—78. En portefeuille. gr. in-fol.

Magnifique reproduction des chefs-d'oeuvres des maîtres qui se trouvent au Musée d'Amsterdam: B. van der Helst, C. Dusart, A. van Dyck, G. van Eeckhout, G. Flink, P. de Hooch, A. et I. van Ostade, P. Potter, Rembrandt, J. Ruisdael, J. Steen, etc.

734 **Die K. K. Gemälde-Galerie in Wien.** Radirungen von W. Unger. Text von Carl von Lützow. Wien, 1877—86. En livraisons. gr. in-fol. Dans deux portefeuilles.

100 Eaux-fortes par W. Unger d'après Rembrandt, H. Holbein, Rubens, Fr. van Mieris, Hobbema, Teniers, etc.

735 **Lithographirte Copien** von Originalhandzeichnungen berühmter alter Meister der Deutschen Schule aus der Sammlung S. K. H. von Oesterreich. Wien, *Mansfeld & Co. Avec 64 planches.* demi cuir de Russie. grand in-fol.

736 **Portefeuille** van de Nederlandsche etsclub. 's Hage, 1886—1895. Années I—IX. gr. in-fol.

Exemplaire complet de cette publication épuisée et recherchée.

737 **Oude Kunst in Nederland.** Etsen van Willem Steelink naar schilderijen uit de kabinetten van Abr. Bredius, Mr. A. J. Enschedé, Jhr. Dr. J. P. Six, etc. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1889—92. Dans un portefeuille. royal in-fol.

Publication splendide contenant la reproduction à l'eau-forte de tableaux de maîtres tels que: J. Vermeer, Adr. Brouwer, Alb. Cuyp, Adr. van Ostade, Dirk Hals, Rembrandt, Jan Steen, etc.

Exemplaire à épreuves d'artiste. Prix de public. *f* 225.—

738 **Handzeichnungen alter Meister** im K. Kupferstichkabinet zu Dresden. Herausgegeben und besprochen von K. Woermann. München, 1896. *75 planches et texte en 3 portefeuilles.* in-fol.

739 **A. Venturi,** La galleria Crespi in Milano. Note e raffronti. Milano, 1900. *Con 196 incisioni fototipografiche e 38 fotocalcografiche.* gr. in-4.

ORNEMENTS. — ART INDUSTRIEL.

740 **Vredeman de Vriese.** Architectura oder Bauung der Antiquen. Antwerpie, *Ger. de Jode.* 1577. *Avec frontispice et 23 planches.* carton. in-fol.

741 **Modèles de brodeur** pour les gants, les collerettes, les mules, les gaines de couteau, etc. Album de dessins. 1re moitié du XVIIe siècle. Reliure en vélin. gr. in-fol.

Volume très important pour l'histoire de cet art en Hollande.

742 **Der Fruchtbringenden Gesellschafft** Vorhaben, Nahmen, Gemählde und Wörter. Nach jedweders einnahme ordentlich in kupfer gestochen mit undergesetzten teutschen Reimen. *Sans lieu.* 1629. *200 planches emblématiques, gravées par M. Merian, avec des poésies, datées de 1617—1629.* vélin. in-4.

Édition originale d'un des plus remarquables livres de la littérature allemande au 17e siècle.

Publication de la Société „Fruchtbringende Gesellschaft" ou „Palmenorden". On se rappelle que cette Société, fondée en 1617 par Ludwig, prince d'Anhalt et les ducs de Weimar et qui a compté parmi ses membres le Grand Prince-électeur, a exercé beaucoup d'influence sur la langue allemande, qu'elle a purifiée de nombreux barbarismes, dont elle était alors remplie. Parmi les membres se trouvaient la plupart des princes allemands, et les savants et les poètes aspiraient à être admis dans la Société.

Cette publication est la réunion des emblèmes, gravés par M. Merian, de tous les membres que comptait la Société en 1629, au nombre de 200, avec le nom spécial qu'ils portaient dans la Société („der Nährende", „der Mehlreiche", „der Hochgefärbte", etc.), leurs devises et un huitain de leur main. Le dernier est celui de Martin Opitz, „der Gekrönte".

La préface donne des renseignements importants sur l'organisation et le but de la Société.

Exemplaire d'un des membres de la Société dans sa reliure originale. Les plats sont dorés d'une grande plaque, représentant le Palmier et surmontée du nom spécial: „der Verfolgende" et au-dessous se trouve la date de son entrée: 1634.

— Les exemplaires complets de ce livre sont très rares.

Ajouté: F. W. Barthold, *Geschichte der Fruchtbringenden Gesellschaft.* Berlin, 1848. in-8.

743 **B. Moncornet. — Parures à diamants.** Suite de 11 planches gravées offrant des dessins de parures à diamants. (Paris, vers 1665). Reliure en vélin. tranches dorées. gr. in-4.

Ces belles planches sont de toute rareté.

Une de ces planches contient un superbe portrait miniature de Louis XIV, dans un encadrement composé de brillants.

Chaque planche est ornée d'une très jolie vue de ville à l'eau-forte: Saint-Denis, Pont de Rouen, Paris, vue du Pont neuf, vue de l'église Notre Dame de Paris.

4 Planches ont de fort jolies vignettes à l'eau-forte, offrant des vues des jardins de Ruel. — **Superbes épreuves.**

744 **Maximilien Emmanuel de Bavière.** — Fortitudo Leonina in utraque fortuna Maximiliani Emmanuelis.... secundum heroica majorum suorum exempla Herculeis laboribus repraesentata. Monachii, 1715. rel. en peau de truie, avec fermoirs. grand in-fol.

Ouvrage capital publié par les Jésuites sur la rentrée dans ses états en 1714, après la paix de Bade. L'Empereur avait traité ses états en pays conquis après la bataille de Hochstedt en 1704.

L'ouvrage est illustré de figures emblématiques très bien gravées. Il y en a qui ont rapport aux batailles de la guerre de la Succession d'Espagne, des guerres contre les Turcs, etc. Bude, Belgrade, etc.

On y trouve aussi les portraits des Ducs de Bavière ainsi que celui de **Thérèse Kunegunda**.

745 **J. Berain.** — **Ornemens inventez** par J. Berain. *Et se vendent chez monsieur Thuret Aux Galleries du Louvre. Avec privilege du Roy* (Paris, vers 1750). d. reliure en vélin. grand in-fol. oblong.

Exemplaire in plano, sur grand papier et de toute beauté comme épreuve et comme condition.

Ce recueil comprend titre et 100 planches, dont nous donnons l'énumération ci-après.

44 planches de panneaux décoratifs, modèles de tapisseries, de teintures, de boisseries et de plafonds.
20 planches de cheminées et de trumeaux.
10 planches de parterres de jardins.
9 planches de lustres, vases, commodes, tables-trumeaux, pendules et candélabres.
6 planches de chapiteaux de colonnes et de dessus-porte.
5 planches de serrureries, treillages, etc.
3 planches de candélabres.
3 planches de chaise à porteurs.

Le plus beaux recueil d'ornements du style Louis XV. — Condition excellente.

746 **Médailles** sur les principaux évènements du Règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. Paris, *Imprimerie Royale*, 1723. Maroquin rouge, filets, dentelles intérieures, dos et tranches dorés. grand in-fol.

Très bel exemplaire, en reliure originale, **aux armes royales.** — Plus de 300 feuilles de médailles avec de beaux encadrements. — La préface (prohibée) s'y trouve.

747 **B. Picart, E. Jeaurat, Cl. Duflos.** Vignettes pour des tabatières. Sujets galants, sujets de costumes etc. d'après Watteau, Coypel, La Rosalba, etc. Réunion de 112 pièces dans un album de papier blanc. in-folio.

Jolie collection. — Plusieurs pièces sont en état d'épreuve.

748 **Charles Eisen**, Diverses suites de vignettes, en-tête, culs de lampe etc. Dans une reliure en maroquin rouge du Levant. Les plats dorés à petits fers. Sur 42 feuillets. tranches dorées. gr. in-8.

749 **Le Pautre**, Collection de planches d'ornement, de jardins, de trophées, d'armes, etc. — 77 Feuilles, dans un volume demi veau. in-4 oblong.

750 **Pouget fils**, Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure. Paris, *chez l'auteur Md. Joyaillier, Quay des Orfèvres au bouquet de diamants... et chez Tilliard, Libraire Quay des Augustins.* Avec privilège du Roy. 1762. veau. in-4.

Volume rare et recherché contenant 79 planches gravées de parures de diamants.

Vendu 350 francs vente Destailleur.

751 **Description** des principales pierres gravées du cabinet de S. A. R. le Duc d'Orléans. Paris, 1780—84. *Avec portrait et 171 planches gravées.* 2 vol. d. veau. in-fol.

Bel exemplaire, non-rogné.

752 **Ponce**, Description des Bains de Titus, ou collection des peintures trouvées dans les ruines de Thermes de cet empereur. Paris, 1786. *Avec 60 belles planches gravées.* d. veau. grand in-fol.

753 **H. F. Delauney**, Origine de la tapisserie de Bayeux prouvee par elle-même. Caen, 1824. *Avec 8 planches pliantes.* d. veau. in-4.

754 **L. Paris**, Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du théâtre des Confrères de la Passion. Paris, 1843. 2 vol. gr. in-4. *Avec atlas de 32 planches.* grand in-fol. — L'atlas a des piqûres.

Les 32 planches, reproduisant les principales scènes des mystères du XVe siècle, ont été dessinées et gravées par C. Leberthais.

755 **Le Moyen Age et la Renaissance**, histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de Paul Lacroix. Direction artistique de Ferd. Seré. Paris, 1848—51. *Avec plusieurs gravures sur bois et plusieurs planches en or et en couleurs.* 5 vol. d. maroquin vert, dos dorés à petits fers, tête dorée. gr. in-4.

Très belle reliure.

756 **La grande danse macabre** des hommes et des femmes. Paris, (vers 1850). in-4.

La Danse Macabre de Troyes imprimée avec les bois originaux.

757 **G. Kastner**, Les Danses des Morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales. Accompagnées de la Danse Macabre, Grande Ronde vocale et instrumentale. Paris, 1852. *Avec 20 planches.* roy. in-4.

758 **Les Arts Somptuaires.** Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Introduction générale et texte explicatif par **Ch. Louandre.** Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Paris, 1857—1858. 2 vol. de texte et 2 vol. *avec 248 planches imprimées en couleurs et rehaussées d'or et d'argent.* Ensemble 4 vol. d. maroquin vert, dos dorés à petits fers, tête dorée. gr. in-4.

Superbe publication, la plus belle pour la connaissance de la vie au Moyen Age. Les planches en couleurs d'une exécution hors ligne représentent des scènes de la vie à la cour, de la vie bourgeoise, des tournois, etc.

759 **Fr. Bock**, Das heilige Köln. Beschreibung der mittelalterlichen Kunstschätze in seinen Kirchen und Sakristeien, aus dem Bereiche des Goldschmiedegewerkes und der Paramentik. Leipzig, 1858. *Avec 48 planches lithographiées.* d. veau. gr. in-8.

Ouvrage peu commun et très estimé. — Les planches représentent: monstrances, calices, candélabres, reliquaires, chasubles, etc.

760 **Fr. Bock**, Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters oder Entstehung und Entwicklung der kirchlichen Ornate und Paramente in Rücksicht auf Stoff, Gewebe, Farbe, Zeichnung, Schnitt und rituelle Bedeutung. Bonn, 1859—71. *Avec planches, dont plusieurs en or et en couleurs.* 3 vol. dont deux d. en maroquin. gr. in-8.

Le meilleur ouvrage sur cette matière. Epuisé et rare. — Bel exemplaire.

761 **Ch. de Linas**, Anciens vêtements sacerdotaux et anciens tissus conservés en France. Paris, 1860. *Avec 7 planches dont 4 en or et en couleurs.* d. veau. gr. in-8.

Tiré à cent exemplaires.

762 **A. Chabouillet**, Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. Paris, 1861. *Avec 39 planches gravées.* gr. in-fol.

Ces planches représentent les sculptures, médailles, joailleries, émaux, etc.

763 **Bernard Palissy.** — **C. Delange** et **C. Borneman**, Monographie de l'oeuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs. Accompagnée d'un texte par M. Sauzay et H. Delange. Paris, 1862. *Avec portrait et 100 belles planches en couleurs.* Dans un portefeuille. roy. in-fol.

Très belle publication, les planches sont des chef-d'oeuvres de la reproduction en couleurs. Ouvrage devenu peu commun dans le commerce. — L'exemplaire est non-rogné.

764 **A. Jacquemart** et **E. Le Blant**, Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine. Accompagnée de recherches sur les sujets et emblêmes qui la décorent, les marques et inscriptions, etc. Paris, *J. Techener.* 1862. Maroquin citron, dos, plats et tranches dorés. in-fol.

Illustré de 28 eaux-fortes par **Jules Jacquemart**.
Très bel exemplaire dans une reliure de Niédrée.

CALLIGRAPHIE.

765 **Lud. Vicentino,** La operina di Ludovicó Vicentino, da imparare di scrivere littera cancellaresca. — *A la fin:* Stalata in Venetia *per Ludovico Vicentino Scrittore et Eustachio Celebrino Intagliatore.* (1523?) vélin. in-8.

Volume rarissime.

C'est la première édition du premier livre en italien sur l'art d'écrire. — On en connaît l'influence sur l'écriture en général.

L'ouvrage est divisé:

I. Il modo et regola de' scrivere littera corsiva ouer cancellaresca novamente composto per Lud. Vincentino.... 1522. — *A la fin:* Stampata in Roma per inventione di Ludovico Vincentino. — 15 *feuillets.*

II. Il modo de' temperare le Penne. Con le varie sorti de' littere' ordinato per Lud. Vicentino. In Roma nel anno 1523. — *A la fin:* Ludovicus Vicentinus scribebat Romae, anno salutis 1523. — 8 *feuillets.*

III. Une serie d'Alphabets figurés et ordinaires. *A la fin:* l'adresse de Venise citée plus haut. — 7 *feuillets.*

766 **Vespasiano Amphiareo da Ferrara,** Opera, nellaquale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata, laqual serve al cancellaresco et mercantesco. Poi insegna a far l'inchiostro negrissimo. Vinegia, *Comin da Trino.* 1556. demi vélin. in-4 oblong.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare. — 86 pages d'écritures, d'alphabets et de belles initiales, encadrées et gravées sur bois.

767 **Aug. da Sciena,** Opera, nella quale si insegna à scrivere varie sorte de littere tanto cancellaresche, quanto mercantesche. Con varie sorti de litere todesche, et con diverse sorti de alphabeti bellissimi, & con alcune dechiarationi del temperar della penna, & una recetta per far l'inchiostro negrissimo. Venetia, *Fr. de Thomaso di Salo.* 1565. in-4.

Rarissime. — 74 pages gravées sur bois, texte en caractères italiques, diverses écritures et alphabets, tous avec des encadrements ornementés. — Titre, dédicace et le dernier feuillet en typographie.

768 **Libellus valde doctus,** elegans, & utilis, multa et varia scribendarum literarum genera complectens. Ghedruckt Thantwerpen *by my Jan va(n) Ghelen, op de Lo(m)baerde Veste, inden witten Hasewint,* 1576. d. vélin. in-4 oblong.

Traité de calligraphie très rare, orné de superbes encadrements à fond noir.

Au verso du titre **une grande gravure sur bois** représentant un atelier de calligraphe, meublé dans le style flamand.

769 **A. Neudörffer**, Schreibkunst inn welchem die künstliche Ausstheilung des gantzen Kils Temperierung und Proportionierung desselben, auch wie man die Feder recht fassen sol. Nürnberg, 1601. *Avec 2 frontispices, 2 planches pliantes et 97 planches gravées sur bois et sur cuivre.* 2 tom. 1 vol. d. veau. in-4.

Dans la même reliure:

Neudörffer der Jungere, Appendix oder Kurtzer Begriff etlicher schönen Hand- und anderer Schrifften. Nürmberg, 1631. *Avec 32 planches gravées.*

Bel exemplaire d'un des rares ouvrages sur la calligraphie.

770 **Heures nouvelles** dédiées à Madame la Dauphine. Ecrites et gravées par L. Senault. Paris, *sans date.* veau. in-8.

Livre entièrement gravé, avec de très belles vignettes et culs-de-lampe dans la manière filigranée. Titre et vignettes rehaussés d'argent.

771 **L. Seghers**, Trésor Calligraphique. Recueil de lettrines, initiales, etc. du Moyen-Age et de l'époque de la Rénaissance. Amsterdam, 1884. Dans un portefeuille en percaline rouge dorée. in-4 oblong.

Contient 46 feuilles, chacune composée de plusieurs motifs, imprimés en or et en couleurs. L'habile dessinateur a fait un choix parmi ce qu'il y a de plus beau dans ce genre dans les Manuscrits de la Bibliothèque de Bourgogne, du Musée Britannique, etc.

LIVRES ILLUSTRÉS.

LITTÉRATURE HOLLANDAISE.

772 **Spelen van Sinne** vol scoone moralisacien, ghespeelt binnen der stadt van Antwerpen op dLant-Juweel by die veerthien cameren van Retorijcken, die hen daer ghepresenteert hebben den derden dach Augusti 1561. Antwerpen, *W. Silvius.* 1562. *Avec planches et figures.* veau sur bois. in-4.

Avec les blasons des chambres rhétoriques qui ont collaboré. Une des planches répresente la scène où l'on a joué les pièces.

773 **J. B. Houwaert**, Pegasides pleyn ende den lust-hof der maeghden, begrepen in sesthien amoreuse poëtelijcke boecken. Antwerpen, *Christ. Plantijn. Avec portrait par J. de Gheyn et 16 belles planches par Hier. Wierix.* 4 vol. veau. in-4.

Rare en ce bel état complet.

774 **Comptoir Journalier**, op het wonderlijcke schrickel-jaer.... 1600. Ghestudeert door Firminum Trotereum, Brugens. Ingenieur vande groote Zee Vaert.... Tot Amstelredam, *by Corn. Claesz.* 1599.

Almanach de commerce de toute rareté, sinon unique.

On y trouve, sur 12 pages, la relation des nouvelles entreprises des marchands hollandais dans les Indes Orientales et Occidentales, relation écrite pour encourager les marchands.

775 **Comtoir Almanach oft Journael, op het Jaer.... 1607....** Ghecalculeert ende ghepractiseert nae den nieuwen ende ouden stijl, door Lucas Jansz. Sinck, lief-hebber der Mathematische Conste. Inhoudende een fraeye beschryvinghe van twee Oost-Indische Schepen, waer van het eene daer Cornelis Claesz. mede thuys quam over de vier jaren uyt geweest hadde, en(de) Cornelis van de Ven hadde uyt gheweest over de twee Jaren, wat haer al bejeghent is. Ende achter desen almanach zijn noch ghestelt sommighe fraye ende gedenckweerdighe spreucken, tot vermakinghe en(de) verlustinghe vanden leser. Gedruckt t'Amstelredam by *Broer Jansz. ende Pieter de Kater*, (1606). in-4.

Almanach de toute rareté.

Surtout intéressant à cause de la relation de voyage aux Indes Orientales de deux vaisseaux sous Corn. Claesz (l'éditeur?) et Corn. van de Ven.

☞ Voir la reproduction.

776 **Comptoir Almanach**, op het Jaer... 1622. Gecalculeert na den nieuwen ende ouden stijl, op den meridiaen der Nederlanden, na d'observatie van... Tycho Brahe. Door Lucas Jansz. Sinck... Item zijn hier by ghestelt eenighe opmerckelijcke straffen der tyrannen. Mede achter aen eenighe corts-wijlighe cluchten. t'Amsterdam, *By Broer Jansz. Voor Hilbrant Jacobsz.* 1622. in-4.

Avec un charmant titre dans un charmant entourage gravé par Claes Jz. Visscher. — Le calendrier a de jolies figures sur bois.

☞ Voir la reproduction.

777 **Const-thoonende juweel**, by de loflycke stadt Haerlem, ten versoecke van Trou moet blijcken, in 't licht gebracht... In twaelf spelen van Sinne, soo veel Intreden, Referijnen ende Liedekens ghestelt in Redenryck. Tot Zwol *by Zacharias Heyns*, 1607. *Avec planches, dont 13 pliantes. Musique notée.* vélin. in-4.

Relié avec: Haerlems Ivweel Tot nut vande oude Arme uyt liefde ten thoon ghestelt. Tot Zwol, *Zacharias Heyns*, Drucker des Landschaps van Over-ijssel. Anno 1608. *Avec planche pliante.*

Bel exemplaire.

778 **Cupido's Lusthof** ende der amoureuse(n) boogaert, beplant ende verciert met 22 schoone copere figuiren ende vele nieuwe amoureuse liedeke(n)s, baladen ende sonnetten; gecomponeert door een wt levender jonst. Amsterdam, *by Jan Evertssz. Cloppenburch.* (1613). *Avec titre et 22 gravures par Geilkercken.* demi vélin. in-4 oblong.

Chansonnier très rare, attribué à W. J. Stam. Les gravures sont intéressantes pour le costume. Elles représentent des scènes d'amour et de courtoisie de la jeunesse dorée du temps et d'autres personnages, comme d'un Polonnais, d'un guerrier, d'un paysan, etc. — A la fin une petite piqûre.

779 **Roemer Visschers** zinne-poppen, alle verciert met rijmen, en sommighe met proze, door zijn dochter Anna Roemers. t'Amsterdam, *By Willem Jansz.* (*Blaeu*), (1614). *Avec les jolies gravures.* veau. pet. in-12.

Sur le titre est écrite la dédicace suivante:
„De verstandige en geleerde heer Petrus Schrijverius sij dit gegeven tot een teycken van vrintschap door mij sijn nicht Anna Roemers".

780 **Vlaerdings Redenrijck-bergh**
met middelen beplant
Die noodigh sijn 't gemeen, en voorderlijck het Landt.
Amsterdam, 1617. *Avec planches.* veau. in-4.

Les planches représentent les blasons des chambres de rhétorique, qui se sont réunies à la fête poétique, donnée par la chambre de Vlaardingen.

781 **P. Cz. Hooft**, Emblemata amatoria. Afbeeldingen van minne. Emblêmes d'amour. Amsterdam, *Willem Janszoon* (*Blaeu*). 1618. *Avec beau titre, gravé par P. Serwouter, et 30 planches emblématiques.* vélin. in-4 oblong.

Un des plus beaux livres d'emblèmes hollandais. A la fin: „Sommighe nieuwe ghesanghen, liedekens en sonnetten".

782 **J. Cats**, Sinn en Minne-Beelden. Amsterdam, 1619. 3 parties 1 vol. *Avec figures.* vélin. in-4. — Piqûres.

Dans la même reliure: J. Cats, Maechdenplicht. Middelburgh, 1618. — Self-stryt, Middelburgh, 1620.

783 **J. Cats**, Self-stryt dat is, krachtighe beweginghe van vlees en gheest. Middelburgh, 1620. *Avec figures.* vélin. in-4.

784 **J. Jz. Starter**, Friesche Lust-hof, beplant met verscheyde stichtelyke minne-liedekens, gedichten, ende boertige kluchten... by alle onbekende wysen, de noten, ofte musycke gevoeght, door Jaques Vredeman, Musyck-Mr. der stadt Leeuwarden. Amsterdam, *gedruckt by Paulus van Ravesteyn,*

voor Dirck Pietersz. Voscuyl. 1621. *Avec eaux-fortes et musique notée.* vélin. in-4 oblong.

Un des chansonniers les plus remarquables et les plus populaires, publiées en Hollande au commencement du 17e siècle.

785 **Zeeuwsche Nachtegael**, ende des selfs dryderley gesang. Door verscheyden treffelyke Zeeuwsche poëten byeenghebracht... Hier is noch by ghevought een poëtisch werck ghenaemt tafereel van Sinne mal. Middelburgh, *J. Pz. van de Venne.* 1623. *Avec gravures par A. Matham, P. de Jode, van Queboren, etc.* vélin. grand in-4.

786 **J. de Brune**, Emblemata of Zinne-werck. Amsterdam, 1624. vélin. in-4.

Ouvrage recherché à cause des charmantes vignettes gravées par Le Blon, Serwouter, de Passe, et autres.

787 **A. Valerius**, Neder-landtsche Gedenck-clanck, kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de seventhien Neder-landsche provintien, 't sedert den aenvang der inlandsche beroerten ende troublen, tot den jare 1625. Haerlem, 1626. *Avec planches et musique notée.* demi vélin. in-4. oblong.

Mémorial de la guerre pour la liberté des Provinces-unies, consistant en un récit historique, enrichi de bons mots de divers auteurs, et orné de huit planches emblématiques par P. Serwouter et M. van Bremden, et de 76 chansons avec la musique notée pour le chant, le luth et le clavecin. Ces chansons se chantent sur des airs anglais, français, italiens, allemands et hollandais. Parmi les chansons se trouvent le „Wilhelmus van Nassouwen" et deux autres chansons des „Gueux".

— Très important pour la musique de ce temps.

788 **J. Cats**, Proteus ofte minne-beelden verandert in sinnebeelden. — Galathee ofte harder minne-klachte. — 's Gravenhage, 1629. *Avec les jolies petites gravures par Crispijn de Passe.* vélin. in-8.

789 **E. Herckmans**, Der zee-vaert lof. Amsterdam, 1634. *Avec planches.* veau. in-fol.

Parmi les planches on trouve l'eau-forte de Rembrandt *„La fortune contraire".*

790 **J. Hz. Krul**, Eerlycke Tytkorting, bestaende in verscheyde rymen. Amstelredam, 1634. *Avec portrait, gravures et musique notée.* demi veau. in-4.

791 **A. van de Venne**, Tafereel van de belachende werelt, en des selfs geluckige eeuwe, goedt rondt, met by-gevoegde raedsel-spreucken, aengewesen in de boerachtige eenvoudigheyt op de Haegsche Kermis. 's Hage, 1635. *Avec gravures par P. de Jode, e.a. d'après A. van de Venne.* veau. in-4.

792 **P. Cz. Hooft**, Gedichten. Verzaemelt en uytgegeven door Jacob van der Burgh. Amsterdam, *J. Blaeu,* 1636. *Avec les vignettes pour les „Minnezinnebeelden" par Crisp. van de Passe.* demi veau. in-4.

793 **J. van der Veen**, Zinne-beelden, often Adams appel. Verciert met zeer aerdige const-plaeten. Mitsgaders syne oude ende nieuwe ongemeene bruydtlofs ende zege-zangen. Amsterdam, 1642. d. veau. in-4.

Première édition avec les belles eaux-fortes de S. Savry.

794 **J. Hz. Krul**, Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, waer in begrepen zijn meest alle de rymen, en werken. Al te zamen merkelyk door hem verbetert, en met veel nieuwe rijmen verrijkt, doorgaens met schoone kopere platen verciert. Tot Amsteldam, 1644. veau. in-fol.

Parmi les nombreuses planches, intéressant pour le costume, on en trouve une par Rembrandt et plusieurs par S. Savry.

795 **De XV Bloetstortinghen** Ons liefs Heeren Jesu Christi. Ghedruckt tot Utrecht *by Herman van Borculo.* vers 1650. *Avec gravures sur bois.* pet. in-8.

Dans la même reliure: Verscheyden litanien, gheordineerdt op die seven daghen vande weke. Loven, *F. Fabri,* 1644.

Ce dernier livre contient une litanie, *„van de H. Patroonen des Aerts-Bisdoms van Vtrecht.*

Dans la même reliure plusieurs prières et méditations en manuscrit.

796 **J. van Nyenborgh**, Toneel der ambachten, of den winckel der handtwercken en konsten, etc. Mitsgaders het bericht van den koop-handel: tot leeringe gericht en gedicht. Den tweeden druck: grootelycks vermeerdert. Tot Groeningen, *gedruckt by J. Sipkes*, 1659. *Avec portrait et figures par Kittensteyn, P. Serwouter, e. a.* vélin. in-4.

797 **J. van Nyenborch**, Hof-stede. Met deszelfs andere bedenckingen, gedichten en historiën. Groningen, *J. Sipkes*. 1659. vélin. in-4.

Très rare. — Avec portrait et planches par et d'après Vinckeboons, par Th. Matham, J. van de Velde, etc.

798 **J. de Brune**, Emblemata of zinne-werck, voorghestelt in beelden, gedichten en breeder uyt-legginghen tot uyt druckinghe en verbeteringhe van verscheyden feylen onzer eeuwe. 2e druk. Amsterdam, *Abr. Latham*, 1661. vélin. in-4.

Avec des planches intéressantes pour le costume, par A. van de Venne, J. Sillemans, W. de Pas, J. Gelle, A. Poel, Blon, etc.

799 **F. van Hoogstraten**, Het voorhof der ziele, behangen met leerzaeme prenten en zinnebeelden. Rotterdam, 1668. *Avec frontispice et plusieurs eaux-fortes par Romeyn de Hooghe.* demi vélin. in-4.

800 **Roemer Visschers Zinne-poppen.** t'Amsterdam, *J. van Ravesteyn*, 1669. *Avec les jolies figures de Cl. Jz. Visscher.* vélin. pet. in-12.

Dans la même reliure: Roemer Visscher, Brabbelingh. By hem selven oversien, en meer als de helft vermeerdert. Amsterdam, *J. van Ravesteyn*, 1669.

801 **J. Luyken**, Duytse Lier, drayende veel van de nieuwste, deftige, en dartelende toonen. Nooyt voor dezen gedrukt. t'Amsterdam, *Jacobus Wagenaar*. 1671. *Avec frontispice et neuf gravures.* vélin. in-12.

Première édition, très rare. — Bel exemplaire.

802 **J.** en **C. Luyken**, Het menselyk bedryf. Vertoond in 100 verbeeldingen van ambachten, konsten, hanteeringen en bedryven met versen. t'Amsterdam, *Gedaan door Johannes en Caspaares Luiken*, 1694. leder. in-4.

„Zeer merkwaardig exemplaar van dezen eersten druk door Jan Luiken geschonken aan Annetje van Vliet, zijn huishoudster, die het vervolgens gegeven heeft aan zijn kleinzoon Jan Luiken in wiens nalatenschap het in 1764 verkogt is." (Aldus een notitie in hs. uit 't laatst der vorige eeuw).

Jan Luiken heeft dit exemplaar aangevuld met een voorrede in dichtmaat en de keerzijde van een der 100 etsen heeft hij volschreven met bijbelteksten.

Aan het einde een narede in dichtmaat van vijf bladz.

Deze toevoegingen zijn met Luyken's schoonschrijvende hand geschied.

803 **J. Luyken**, Afbeelding der menschelyke bezigheden, bestaande in hondert printverbeeldingen. Amsterdam, *Ottens. S.d.* demi veau. in-4.

804 **J. Cats**, Alle de wercken. De laatste druck; waar in het twee-en-tachtig jaarig leeven des dichters, beneffens desselfs slaapeloose nachten. Amsterdam, 1726. *Avec portraits et nombreuses planches.* 2 vol. roy. in-fol.

Exemplaire superbe sur grand papier, relié en plein maroquin rouge, dos et plats dorés, tranches dorées.

LIVRES ILLUSTRÉS.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE.

805 **H. Natalis, Evangelicae historiae imagines.** — Adnotationes in evangelia. Antverpiae, *Mart. Nutius.* 1595. *Avec 153 planches, gravées par Hier., A. et Jo. Wierix, Jo. et Adr. Collaert et C. de Mallery, d'apres Bern. de Pass et Martin de Vos. Vignettes et emblèmes dans le texte.* 2 tom. 1 vol. Reliure moderne en plein maroquin rouge à dentelles, tranches dorés. in-fol.

806 **J. et R. Sadeler,** Oraculum anachoreticum. (Anvers?) 1600. — *Titre et 25 planches d'après Marten de Vos.* vélin. in-fol. oblong.

Dans la même reliure: J. et R. Sadeler, Vita contemplativa. Titre et 25 planches d'après Martin de Vos.

807 **M. de Barrios,** Coro de las musas dirigido al Excelentissimo Señor Don Francisco de Melo. Brusselas, 1672. *Avec portrait et figure.* vélin. in-12.

Livre d'une extrême rareté.

Les pages 53—176 contiennent son Musa geographa. Il y donne une description de l'Espagne en poésie.

Puis on y trouve: *Panegirico* a las inclitas, y soberanas Magestades de la Gran Bretaña, Carlos Segundo y doña Caterina de Portugal. Sur la page 119: *Elogio* ala Excelentissima Señora Doña Maria de Portugal; p. 605: *Elogio* al muy ilustre Sr. Francisco Barreto, restaurador de las Capitanias de Pernambuca, Governador del Brasil.

Enfin on y remarque la *Descripcion de la Islas Terceras.*

808 **De Chertablon,** La manière de se bien préparer à la mort. Anvers, 1700. *Avec planches par Romeyn de Hooghe.* demi veau. in-4.

809 **B. Picart,** De gedaante-wisselingen van Ovidius Naso in het Latijn en Nederduitsch in het licht gegeven door Isaak Verburg. Amsterdam, 1732. 2 tom. 1 vol. veau. roy. in-fol.

810 **B. Picart,** Le Temple des Muses, orné de 60 tableaux, où sont représentés les evenements les plus remarquables de l'Antiquité Fabuleuse. Amsterdam, *Z. Chatelain,* 1733. veau doré. grand in-folio.

Suite de 60 planches par Bernard Picart en superbes épreuves. Les légendes des planches sont en français, anglais, allemand et hollandais.

Bel exemplaire.

811 **Cervantes,** De voornaamste gevallen van Don Quichot. 's Hage, 1746. *Avec planches gravées par Picart, Tanjé, Fokke, etc. d'après C. Coypel.* veau. in-4.

812 **Sammlung** Hogartischer Kupferstiche. Collection de 75 gravures d'Hogarth. vers 1750. 12 livraisons in-fol. — Conservé dans une boite en veau.

813 **Comte de Caylus,** Histoire de Joseph. Amsterdam, 1757. *Avec les planches dites de Rembrandt.* in-fol.

814 **P. Virgilii Maronis Opera.** Ex antiquis monimentis illustrata. Cura, studio, et sumptibus Henrici Justice. London, vers 1760. 2 vol. d. veau. in-8. *Non-rogné.*

Edition entièrement gravée sur cuivre, le texte ainsi que les vignettes. — Les vignettes sont signées par *Marcus Pitteri* de Venise.

815 **Ovide, Les métamorphoses,** en Latin et en Français, de la traduction de M. l'Abbé Banier. Paris, *chez Delalain.* 1767—1770. 4 vol. veau marbré à filets, doré sur tranches. in-4.

Bel exemplaire d'un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, avec de belles épreuves des vignettes, dessinées par *Eisen, Moreau, Monnet, Boucher,* etc.

816 **Voltaire,** Oeuvres complètes. Genève, 1768—77. *Avec gravures d'après Gravelot par Le Vasseur, Duclos, etc.* 30 vol. veau. in-4.

Edition recherchée, la première avec les planches de Gravelot.

817 **Cl. de Florian,** Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes. Paris. 1793. *Avec 4 planches gravées par Cazenave et Colibert d'après Monsiau, tirées en couleurs.* d. veau. roy. in-4.

Bel exemplaire, non rogné.

818 **G. A. Bürgher,** Leonora, translated from the German by W. R. Spencer, with designs by Diana Beauclerc. London, 1796. *Avec frontispice, vignettes, culs-de-lampe par Bartolozzi et 4 planches hors texte gravées par Harding et Birrel.* demi veau. in-fol.

819 **John Dryden,** Fables ornamented with engravings from the pencil of lady Diana Beauclerc. London, *Printed by T. Bensley.* 1797. veau raciné. in-fol.

Avec 15 vignettes et 9 grandes planches gravées par Bartolozzi, Harding, etc.

820 **Boydell's Shakspeare Gallery.** — A collection of prints from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic works of Shakspeare, by the artists of Great-Britain. London, *Boydell.* 1803. 2 vol. cuir de Russie, tranches dorées. très gr. in-fol.

Très bel exemplaire de cette collection classique de 100 planches d'après Joshua Reynolds, Angelica Kauffman, Northcote, Romney, etc.
C'est un exemplaire avec les „proof-impressions".

821 **J. Delille,** L'imagination, poëme. En 8 chants, accompagné de notes historiques et littéraires, par J. Esménard. Paris, 1806. *Avec 2 figures par Mirys et Monsiau, gravées par Baquoy et Delvaux.* 2 tom. 1 vol. veau raciné à dentelles. gr. in-4. — *Non rogné.*

Très bel exemplaire sur grand papier vélin, dans une belle reliure classique par A. van Rossum.

822 **William Hogarth.** — Works, from the original plates restored by James Heath with the addition of many subjects not before collected. London, *J. Nichhols and Son.* 1822. demi veau. grand in-fol.

823 **Chateaubriand. — A.** et **T. Johannot,** Vignettes pour les oeuvres de Chateaubriand. Paris, *Furne.* 1833. 56 pl. Avec couvertures originales. Dans un portef. de maroquin rouge de l'époque. in-4.

824 **Les Saints Evangiles.** Traduits de la Vulgate par l'abbé Dassance. Paris, *Curmer,* 1836. *Avec illustrations par Tony Johannot, e. a.* 2 tom. 1 vol. d. veau. gr. in-8.

825 **J. Collin de Plancy,** Légendes des artistes. Dessins-croquis de C. Rochussen, gravés par les jeunes élèves de l'école de gravure de La Haye. La Haye, 1842. *Avec gravures sur bois.* d. toile. in-8.

826 **La Jérusalem délivrée**, traduction nouvelle et en prose par V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description sur Jerusalem par de Lamartine. Paris, 1844. *Avec 20 planches et plusieurs figures.* d. maroquin. roy. in-8.

827 **La Bruyère**, Les caractères ou les moeurs de ce siècle. Suivis du discours à l'académie et de la traduction de Théophraste. Paris, 1845. *Avec planches et figures.* d. maroquin. roy. in-8.

828 **Les mille et une nuits**. Contes arabes traduits par Galland. Edition illustrée, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation par Silvestre de Sacy. Paris, (vers 1850). *Avec nombreuses figures.* 3 vol. d. veau. roy. in-8.

829 **Chants et chansons populaires** de la France. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, Daubigny, Meissonier, etc. Paris, 1854. *Avec belles planches gravées.* d. maroquin, doré sur tranches. roy. in-8.

I. Chansons choisies. II. Chants guerriers et patriotiques.

RELIURES.

☞ Voir aussi No. 1, 11*, 12, 14, 25, 40, 113, 125, 136, 142, 145, 159, 197, 211, 251, 294, 296, 331, 369, 375, 432, 464, 485, 499, 540, 555, 556.

830 **Aur. Augustinus**, De civitate Dei Recognit. per I. Lud. Vivem, non paucis adjectis per Des. Erasmum.... ex codice Longobardicis literis descriptio. Basileae, *Frobenius*, 1529. in-fol.

Belle impression, grandes marges. La reliure en veau sur bois est assez curieuse, elle est sans doute de la main d'un **relieur de Bois-le-Duc**. Les bordures des plats ont été composées par deux estampilles dont l'une représente les armes de la ville. On en trouve la reproduction dans l'ouvrage de *James Weale, Bookbindings in the Kensington Museum.*

831 **Reliure en veau** les plats ornés à froid avec des bustes romains en médaillon. Travail flamand vers 1538. pet. in-8.

Très beau spécimen. — Contenu: Aesopi Fabulae. Antverpia, *Michael Hillenius,* 1538.

832 **Reliure** en peau de truie estampée, aux armes. 1585. in-8.

Contenu: C. Lycosthenus, Apophtegmata. Lugduni, 1574.

833 **Reliure** en peau de truie estampée, sur les plats deux plaques représentant Judith avec la tête de Holoferne. Avec fermoirs. pet. in-8.

Contenu: Virgilius, Poemata. Francofurdi, 1590.

834 **Reliures** en veau et en peau de truie estampée. Travail allemand du XVIe siècle. 7 volumes. in-8.

835 **Cantuale** manuscrit avec musique notée. très grand in-fol.

Curieuse reliure monastique en veau blanc, avec estampillage à froid, fermoirs et coins en cuivre. Chaque plat muni de cinq grands boutons, également en cuivre. Le dos est recouvert d'un double dos de peau de mouton, tenu sur les plats par une bande de cuivre. Travail du commencement du XVIIe siècle imitant les reliures monastiques du moyen âge.

836 **Hortulus animae.** Dat is der sielen Bogaert.... overgheset wt den Hoochduytsch door H. D. van den Houte. Antwerpen, *Jan van Keerberghen*, 1596. in-8.

Dans une jolie reliure en veau, les plats dorés d'une estampille représentant Jésus en Croix. Elle porte la date de 1607. Tranches antiquées.

837 **Reliure** en bois, recouvert de velours noir brodé de fil d'argent et avec montures et fermoires en argent ciselé, chêne en argent, tranches antiquées. in-8.

La broderie donne les armes de la famille de la Sablonnière.
Contenu: Het nieuwe Testament. — De Psalmen door P. Dathenum, Amstelredam, 1621.

838 **J. van Mechelen exc.** Scènes de la vie de S. Dominique. Anvers, vers 1630. *12 gravures sur vélin.* pet. in-12.

Dans une jolie reliure en maroquin, les plats dorés à petits fers et aux armes.

839 **Reliure** aux armes de Frédéric Henri et avec la légende: Gymnasii Flissingani Praemium Anno 1651. 1 vol. en vélin. in-12.

840 **Reliure** en vélin découpé et doré, sur fond de soie. in-12.

Contenu: Het Nieuwe Testament. Dordrecht, 1734.

841 **Reliure** en maroquin rouge. Sur les plats le Lion hollandais. petit in-fol.

Contenu: Tractaat van de Unie van Utrecht, 1578—79. Haarlem, *Enschedé*, 1778.

842 **Etrennes mignonnes** pour l'an bissextil 1764. A Liége, *chez Ev. Kints.* in-24.

Reliure originale en soie blanche. Les deux plats ainsi que le dos brodés à fil d'or. Au milieu un petit paysage brodé en soie.

Cette somptueuse petite reliure pour les Etrennes mignonnes s'explique par le fait qu'elles jouissaient d'une grande réputation même à la cour française.

Beau spécimen. — ☞ Voir la reproduction.

843 **Etrennes mignonnes.** 1765. Liége, *Chez J. Dessain.* in-24.

Reliure originale en soie blanche. Les deux plats ainsi que le dos brodés a fil d'argent. Au centre un bouquet de fleurs brodé à fil de soie.

Très joli spécimen. — ☞ Voir la reproduction.

844 **Almanach iconologique.** Année 1772. Huitième suite par M. Gravelot. L'Homme. Paris, *Chez Lattré. Avec les figures de St. Aubin reprises à l'aquarelle.* pet. in-16.

Reliure très remarquable en soie verte. Au centre un médaillon en Vernis-Martin d'or et d'argent. Ce médaillon variant pour les deux plats est conservé sous verre et entouré d'un cadre d'or. Le reste des plats et aussi le dos est orné de paillettes et de cordonnets de fil d'argent.

845 **Cochin, Almanach iconologique.** Année 1776. 1777. 1778. Les Vertus et les vices. XIIe—XIVe suites. Paris, *Chez Lattré.* 3 vol. *Chaque volume à calendrier et 12 charmantes gravures par Cochin.* pet. in-16.

Maroquin rouge à filets, dos et tranches dorés. Reliure genre Dérome.

Très beaux exemplaires de conservation parfaite.

846 **Etrennes mignonnes.** 1782. Liége, *Vve. J. Dessain.* in-24.

Reliure originale en soie blanche. Les deux plats ainsi que le dos sont brodés en fil d'or et d'argent et ornés de paillettes de couleur différente.

847 **Les amours de Mirabeau l'ainé.** Paris, *Chez Blanmayeur.* 1788. *Avec joli titre gravé par Queverdo et 12 fort jolies figures de costume.* in-24.

Reliure en satin blanc peint en couleurs aux deux plats, d'un sujet pastoral, dans un encadrement brodé d'un cordonnet de fil d'or et de paillettes. Conservé dans un étui de maroquin rouge.

848 **Reliure en soie blanche.** Les deux plats ainsi que le dos brodés à fil d'or et d'argent et parsemés de paillettes de couleur différente. Au centre un dessin à la gouache. Format in-12.

Très beau spécimen. — ☞ Voir la reproduction.

849 **Les Moeurs des premiers ages** ou l'école de l'Antiquité. Almanach moral et lyrique. Paris, *Janet.* 1792. *Avec de jolies figures et musique notée.* in-24.

Reliure en maroquin vert, les deux plats entièrement dorés d'une plaque, dite à la lyre.

☞ Voir la reproduction.

850 **Le Trésor des devinations** ou le porte-feuille de Jerome Sharp. Paris, *Janet.* 1792. *Avec de jolies figures par Dorgez.* in-24.

Reliure en maroquin rouge, entièrement doré d'une plaque sur les deux plats.

851 **Le triomphe du sentiment** ou les moeurs corrigées. Almanach orné de jolies gravures. A Paris, *Chez Janet.* 1792. *Avec frontispice et 12 jolies figures genre Desrais. Musique notée.* in-24.

Maroquin rouge. Les deux plats entièrement dorés.
☛ Voir la reproduction.

Relié avec le même volume un calendrier à l'adresse: *chez Janet, successeur du sieur Jubert, doreur, rue S. Jacques no.* 36. *Chez lequel on trouve toutes sortes de couvertures, souvenirs en maroquin & broderies de toute espèce.*

852 **L'école des moeurs**, ou les soirées de Célie. Almanach pour l'année 1797. Amsterdam, 1797. *Avec de jolies figures par G. Brouwer.* in-24.

Reliure en maroquin rouge, entièrement doré d'une plaque sur les deux plats.

853 **Les Jeux** de Polymnie et d'Erato. Paris, *Janet.* An VII (1799). *Avec de jolies figures de costume par Berthet et musique notée.* in-24.

Reliure en maroquin rouge, entièrement doré d'une plaque sur les deux plats.

854 **Les procédés galants** ou les exploits des amans braves et généreux. A Paris, *Chez Janet* (1799). *Avec frontispice et 12 estampes.* in-32.

Maroquin rouge. Les plats entièrement dorés.
☛ Voir la reproduction.

855 **Reliure romantique.** — **P. Denne-Baron,** Fleurs poétiques dédiées à S. A. R. Mme duchesse de Berry. Paris, 1825. Maroquin rouge, les plats dorés à froid, tranches dorées. in-12. — *Rel. par Deflinne.*

856 Reliures en veau, les plats dorés. XVIIIe siècle. 4 Pièces.

---

857 **Edition miniature.** — Kern des Bybels. 's Hage, *A de Groot & Z.* 1750. Maroquin rouge, doré sur les plats. in-48. — 41 × 19 milim.

858 **Edition miniature.** — Biblia ofte inhoud des O. en N. Testaments. 's Hage, *P. Servaas.,* 1750. *Avec figures.* Maroquin rouge, doré à petits fers. in-48. — 35 × 24 milim.

Rinoceron ſi virgini ſe inclinare daret.
Cur verbum patris celi. virgo non generaret.
Wie megtlich reynikeit/mag den einhorn gefa-
hen/So mochte uch ein jungfrow gemeyt/got-
tes ſune entphaben.

Rynocerō ſeu vnicor-
nis vt dicit Iſidorus li
xx. ca. ſcdō. vnū cornu
in media hz fronte pedū
quatuor acutum ꝛ va-
lidū. vt q̄d q̄d impecie-
rit aut ventilet aut per
foret Tanta viget forti-
tudine vt nulla venāciū valeat capi virtute. Hz
virgo puella ſi venienti ſinum aperit omni depo
ſita feritate caput ponit. ſicqz ſoporat⁹ velut in-
ermis capitur. li. xviij. de proprietatibus rerum
dicit q̄ habet bellum. cū elephantibus in longi-
tudine vt equ⁹. ſed crura multū habet breuiora
Multa Iſplinius li. viij. ſcribit de vnicorni.

No. 160. Denſensorium (Bâle, vers 1490).

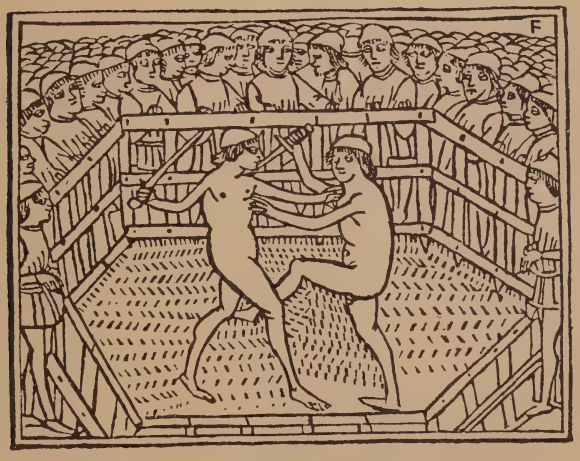
Vente chez Frederik Muller & Cº, 1901.

No. 113. Tboeck van den leven ons heeren Jhesu Christi. Antwerpen, (*G. Leeu*), 1487.

No. 303. Epistelen ende euangelien. Haerlem, (*Bellaert*), 1486.

Vente chez Frederik Muller & C°, 1901.

No. 117.[1] Horarium sec. usum Trajectensis dyoecesis Antwerpie, (*G. Leeu*), 1492.



No. 524. Livius. Venetiis, 1495.

No. 388. Heures. Paris, Verad, 1503.

VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & Cº, 1901.

COMTOIR

Almanach oft Journael/ Op

het Jaer nae der gheboorte ons Heeren ende Salichmakers Jesu Christi Duysent ses hondert ende seven.

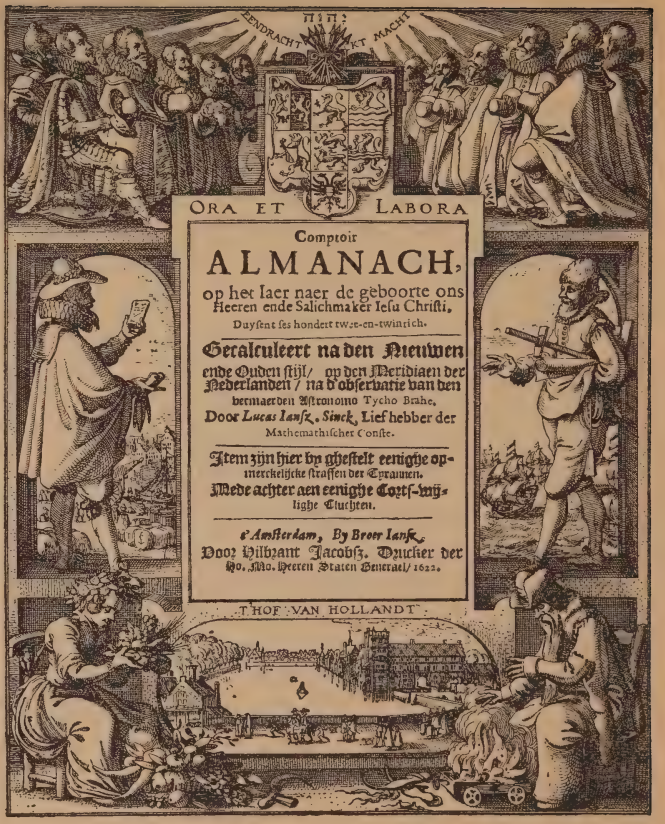
Ghecalculeert ende ghepractiseert nae den Nieuwen ende Ouden stijl/ Door Lucas Ianſz. Sinck, Lief-hebber der Mathematiſche Conſte.

Inhoudende een kraepe beſchrijvinghe van twee Oost-Indiſche Scheyen/ waer van het eene dáer Cornelis Claeſz. mede thuys quam over de vier jaren upt geweest hadde/ eñ Cornelis van de Ven hadde upt gheweest over de twee Jaren/ wat haer al bejeghent is.

Ende achter desen Almanach zijn noch gheſtelt sommighe krape ende gedenckweerdighe spreucken/ tot vermaninghe eñ verlustinghe vanden Leser.

Gedruckt t' Amsterdam by Broer Jansz. ende Pieter de Kater/ woonende bupten de Corsgens Poort inde Nieu stadt.

No. 775 (Reproduction reduite du titre).



No. 776 (Reproduction reduite du titre).

No. 518. Dante. Vinegia, 1491.

Reliures de No. 851, 849 (Repr. reduites).

Reliures de No. 848, 854, 842, 843 (Repr. reduites).

VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & C°., 1901.

VENTES CHEZ FREDERIK MULLER & C^IE

7—11 MAI 1901

EN DISTRIBUTION:

LA SECONDE PARTIE DE CE CATALOGUE.
LIVRES SUR LES BEAUX ARTS, ARCHÉOLOGIE, NUMISMATIQUE, GÉNÉALOGIE, HÉRALDIQUE, HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, TOPOGRAPHIE, ETC.

LE CATALOGUE DES ESTAMPES DES COLLECTIONS A. J. LAMME ET L. HARDENBERG CONTENANT DES OEUVRES DE
DURER, ALDEGREVER, LUCAS DE LEYDE, REMBRANDT, RUYSDAEL, RIDINGER, ETC.
GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE ANGLAISES ET HOLLANDAISES.
UNE COLLECTION DE BEAUX PORTRAITS, ETC.

☞ ENVOI FRANCO SUR DEMANDE.